

تاريخ العرب والع

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

السنة الثالثة - العدد الخامس والعشرون
تشرين الثاني (نوفمبر) الموافق ذو الحجة ١٤١٥ هـ



- الأقطار الإسلامية
- القدس أمام الأبحم المتحدة واليونانية
- السيد جمال الدين الأوقفا
- من الأقطار إلى الشرق
- التاريخ العربي المعاصر
- الأقطار الإسلامية
- من الأقطار إلى الشرق

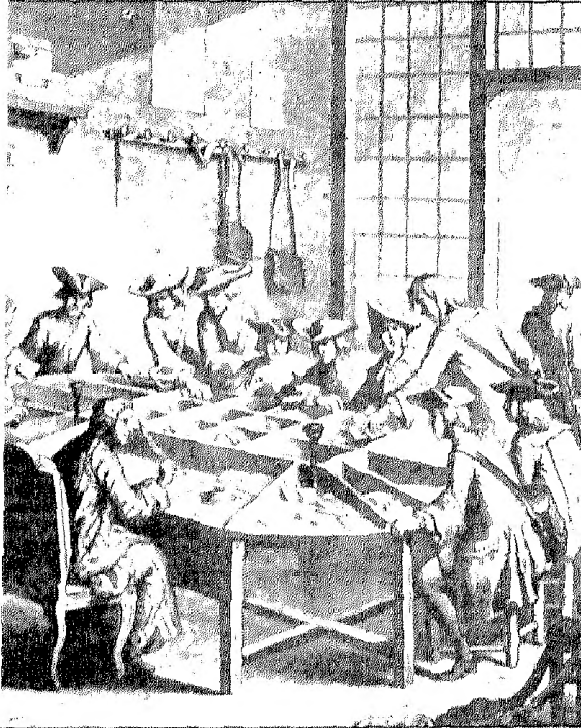
الماضي الذي سيأتي في عددنا المقبل



بسمارك والمسألة الشرقية

تاريخ نظم البريد في العالم

داخل احد مراكز البريد الباريسي عام ١٧٦٠.



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مضمونة تبحث في التاريخ العربي

السنة الثالثة - العدد الخامس والعشرون - تشرين الثاني (نوفمبر) الموافق ذو الحجة ١٤٠٠هـ

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

رئيس التحرير : فاروق البربير

المدير المسؤول : محمد مشموشي

المستشار : د. أنيس صايف

الإنتاج : مطبعة المتوسط ش.م.ل. • التوزيع : الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

الإشتراكات

(بما فيها أهور البريد الجوي)

٧٥ ل.ل.	في لبنان : للأفراد
٢٠٠ ل.ل.	للمؤسسات والدوائر الحكومية
١٠٠ ل.ل.	في الوطن العربي : للأفراد
٢٥٠ ل.ل.	للمؤسسات والدوائر الحكومية
١٥٠ ل.ل.	خارج الوطن العربي : للأفراد
٣٠٠ ل.ل.	للمؤسسات والدوائر الحكومية
تدفع قيمة الاشتراك مقدماً نقداً أو حوالة مصرفية أو بريدية .	

ثمن النسخة

لبنان : ٥ ل.ل.	سوريا : ٦ ل.ل.
العراق : ٨٠٠ فلس	ليبيا : ١ دينار
السعودية : ٨ ريال	الكويت : ٧٠٠ فلس
الأردن : ٥٠٠ فلس	أبوظبي : ٨ درهم
دبي : ٨ درهم	قطر : ٨ ريال
البحرين : ٨٠٠ فلس	عمان : ٨ شللات
مسقط : ٨٠٠ بيرة	المغرب : ٦ درهم
فرنسا : ١٠ فرنكات	بريطانيا : جنيه استرليني
	أمريكا : ٣ دولارات

ص.ب. ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان، شبكة أبو هليل - شقة ١١ شارع الشكادات - تلفون : ٨٠٠٧٨٣

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM
SADATE ST. ABOU HLEIL
BLG. P.O.B. 5905
TEL. 800783
BEIRUT, LEBANON

Vol. 3, No. 25, Nov. 1980.
ANNUAL SUBSCRIPTION
\$ 75 (INCLUDING \$ 25 FOR
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)
MAIL ALL COMMUNICATIONS,
INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:
«HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD»

تاريخ العرب والعالم

في عامها الثالث



في شهر تشرين الثاني من عام ١٩٧٨ ولدت «تاريخ العرب والعالم» وهي تحمل في صفحاتها الأول شهادة الميلاد التالية:

«ان الوطن العربي يتعرض في الوقت الحاضر لغزوة فكرية شرسة، لا تستهدف الجيوش والحدود فقط وانما تستهدف التشكيك بتراثنا العربي ليكون هذا التشكيك والهدم مقدمة لاضعاف مقاومة الشعوب امام الغزو الفكري الجديد».

«لذلك فان امتنا مدعوة اليوم لبناء نفسها بناء حديثاً في شتى المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، والطريق الى ذلك هو تعميق الثقة بالنفس وابرار الكيان الفكري الذي يعتمد على تراث عربي مجيد...»

«ومجلة تاريخ العرب والعالم ما هي الا خطوة متواضعة على هذا الطريق الطويل...» بهذه الكلمات القليلة، البسيطة، المعبرة، زفت «تاريخ العرب والعالم» نبأ ولادتها الى المواطن العربي أولاً، ومن ثم الى كل من تهمة قضايا التاريخ والتراث في العالم.

* * *

كل صحيفة او مجلة تحرص على نجاحها.. والنجاح المادي للصحف الملتزمة بخط وطني ليس هدفاً في حد ذاته وانما هو وسيلة للوصول الكلمة الحرة المكتوبة الى اكبر عدد من الجماهير، ولكي تنجح المجلة، يجب ان تكون حية ومتجددة ومقروءة.. ولكي تكون مقروءة.. يجب ان يكون اسلوبها سهلاً وبسيطاً يفهمه الطالب والعامل كما يفهمه المثقف. وهذه مهمة ليست سهلة على الاطلاق.. واحياناً تكون بعض الموضوعات جامدة.. أو يكون الاهتمام بها محصوراً في دوائر محدودة بالرغم من أهميتها.. واجب الصحافة في هذه الحالة ان تجعل من هذه المادة او تلك، مادة حية نابضة تثير اهتمام الجماهير، ولم تكن المهمة سهلة. كانت تحتاج الى مجهود كبير لتحويل بعض الابحاث الجامدة الى كلمات سهلة من خلال تقسيمها وتبويبها واعادة صياغتها أحياناً وازافة الصور الوثائقية والتاريخية الحية التي اصبحت جزءاً رئيسياً من المجلة. وبهذا العدد، تبدأ مجلة «تاريخ العرب والعالم» سنتها الثالثة.

ماذا حققنا خلال السنتين الماضيتين؟

لعل الانجاز الاول الهام هو، بكل بساطة، استمرار صدور المجلة.. فلقد صدرت المجلة في اواخر عام ١٩٧٨ بينما كان عدد كبير من الصحف والمجلات يتوقف عن الصدور او يهاجر.. والاستمرار ليس سهلاً عندما تكون المجلة مستقلة وغير مرتبطة بنظام معين او بمؤسسة خاصة او بفرد يمولها.

والاستمرار ليس سهلاً عندما تحاول ان تستقطب احسن الكتاب فتصطدم بان الاتعاب الرمزية التي تدفعها للكاتب أو المؤرخ تساوي ربع ما يستطيع ان يربحه من مجلة أخرى!

والاستمرار ليس سهلاً حين ترتفع أسعار الورق والطباعة ارتفاعاً اسطورياً كل ثلاثة اشهر. على الرغم من كل هذه العراقيل.. فلقد صمدت مجلة «تاريخ العرب والعالم» واستطاعت ان تتخطى هذه المرحلة الصعبة وان تبدأ عامها الثالث وكلها امل وثقة بالمستقبل...

طموحننا الثاني كان ولا يزال وسيبقى، ان نتحرر مادياً لنستطيع ان نقدم للمواطن العربي عملاً علمياً وصحفيّاً ناجحاً، يمكننا من اداء رسالتنا على الوجه الاكمل.. وفي هذا المجال نستطيع ان نوكد لجميع الذين آزرونا ودعمونا بأن مجلة «تاريخ العرب والعالم» قد قطعت نقطة

اللاجوع واستطاعت بعد سنتين ان تقف على قدميها.. ولكن هذا الواقع يدعونا إلى بذل الجهد لتعويض الخسائر السابقة وذلك في تطوير المجلة مادة واخراجاً وطباعة وصورة.

طموحنا الثالث كان ان تدخل المجلة الى جميع الاقطار العربية دون استثناء.. وهذا ما حصل وتحقق بالفعل بعد سنتين من عمر المجلة. كان هدفنا ولا يزال، ان نخاطب امة عربية مترامية الاطراف تمتد من المحيط الى الخليج، كنا نؤمن ولا نزال بأن رسالتنا المتواضعة، يجب ان تصل الى الجميع، الى العامل في مدينة فاس والى الطالب في مدينة المنامة.

طموحنا الرابع كان ان نزيد عدد الصفحات وبالتالي ان نضيف ابواباً جديدة وان نضاعف عدد الصفحات الملونة في الداخل. ولكن تركيزنا على البنود الثلاثة الاولى لم يمكننا من تحقيق هذه التمنيات.

كان املنا ان نصمد بوجه هذه العقبات وان نبقي على سعر المجلة كما هو (٤ ليرات) ولكن ارتفاع تكاليف الطباعة والورق والاعباء الادارية اضطرنا الى رفع سعر النسخة الواحدة من اربع ليرات الى خمس وهو ما دفعنا الى زيادة قيمة الاشتراكات ايضاً بالنسبة نفسها.

* * *

الحرب الحديثة هي حرب معلومات بالدرجة الاولى.. بمعنى ان من يعرف اكثر يقترب من النصر اكثر.. وتتركز اهمية المعلومات في انها توضح الصورة امام القائد قبل ان يتخذ قراره. لهذا فكلما كانت الصورة أوضح أمام القائد، اقترب قراره من النصر. لذا تُخصص لهذه الغاية أجهزة ضخمة ليس لها وظيفة سوى جمع المعلومات.. والرادار هو أحدها.

وقائدنا نحن هو المواطن العربي المفتقر إلى وعي أفضل لتاريخه ولذلك فتحرّكه في الاتجاه الصحيح يرتبط بوفرة المعلومات من جهة وتنظيم عرضها عليه من جهة أخرى. ومهمة «تاريخ العرب والعالم» هي كهمة الرادار.. مهمتها جمع المعلومات التاريخية الموضوعية وتحليلها ووضعها في متناول كل مواطن عربي ليتخذ القرار التاريخي السليم... فهناك العديد من مصادر النشر والاعلام لا غاية لها سوى التشويش على التاريخ العربي والاسلامي وبالتالي على عقل المواطن العربي ومحاولة التأثير عليه وعلى قراره والتحكم بمستقبله.

* * *

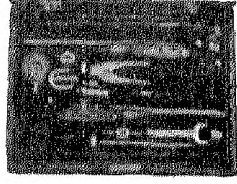
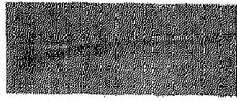
لقد اكدنا في افتتاحية السنة الثانية بأن «تاريخ العرب والعالم» قد حاولت بمنهاج علمي ونظرة موضوعية ان تمارس التزامها القومي نحو المواطن العربي من خلال تركيز جهودها الجماعية لتقديم صورة حقيقية وشاملة لتاريخ العرب مع كل ما صاحب ذلك من ايجابيات وسلبيات معاً... وذلك بهدف ان تساهم بتحديد نوعية وابعاد الأرضية الفكرية السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتجربة انسانية جديدة.

واذا كان الواجب يقضي في بداية السنة الثالثة ان نقوم بنقد ذاتي لنرى حصيلة «تاريخ العرب والعالم» في العامين الماضيين فان نظرة دقيقة تلقى على ما نشرته ترينا بان المجلة لم تبلغ بعد في أبحاثها ودراساتها الهدف الأخير الذي تطمح إليه هي وكل قارئ عربي. فاذا كان ثمة تقصير وهنات في بعض الأحيان، فمرد ذلك إلى العراقيل الطبيعية التي تجابه أي مشروع مستقل في بداية مسيرته وشفيعنا في ذلك جهدنا الصادق الامين وسعيينا الدؤوب الى الافضل في خدمة ثقافتنا العربية.

وبعد.. ان «تاريخ العرب والعالم» ستواصل التقدم خلال السنة الثالثة، بمنهاجها العلمي نفسه، ونظرتها الموضوعية، وجهدها الجماعي وثقتها التي لا تحد في شعبها العربي. ثقتنا بالمواطن العربي لا حدود لها.. ومن هذه الثقة سنستمد قوتنا ودعمنا واستمرارنا...

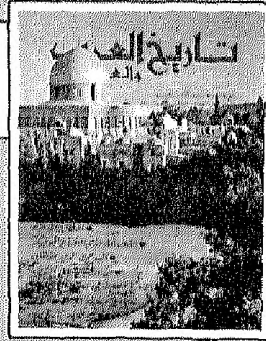
فاروق الطبريزي

في هذا العدد



من الطينجة إلى البندقية
(راجع المقالة ص ٤٨)

● المقالات الواردة توزع حسب التبريد الفني للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب مع حفظ المكانة الاجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط.



القدس
(راجع المقالين ص ١٥ و ٣٢)

الصفحة

الموضوع

- ٢ الافتتاحية
- ٥ الاقطاع الاسلامي اصوله وتطوره - دراسة مقارنة د. ابراهيم علي طرخان
- ١٥ القدس أمام الأمم المتحدة واليونسكو السفير الدكتور حليم أبو عز الدين
- نفج العنبر بتاريخ بربر
- ٢٣ رسالة مخطوطة لإلياس صدقة الطرابلسي د. عمر عبد السلام تدمري
- المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام فلسطين
- ٣٢ بناء وزخارف قبة الصخرة (دراسة تحليلية) د. صفوان المثل
- ٤٠ جغرافيا كوبيرنيكوس
- ٤٢ السد العالي في ميلاده الواحد والعشرين د. يوسف شبل
- ٤٨ من الطينجة إلى البندقية ترجمة ميشال حداد
- ٥٥ حقائق أم نسج خيال كهوف لاسكو (شذا عذرة)
- رجال وأفكار
- السيد جمال الدين الأفغاني تقديم د. وجيه كوثراني
- ٧٠ التاريخ الاجتماعي للالعاب في الغرب ترجمة «تاريخ العرب والعالم»
- ٧٨ رسائل المحستير والدكتوراه: امبراطوريات الصين (٣) طارق فتحي سلطان
- مراجعة كتاب: أصول الامارات العربية -
- ٨٤ تكوين دولة قطر لروز ماري زحان د. خلدون ساطع الحصري
- ٨٧ تاريخ الطوابع: السودان ميشال اسطفان
- ٩٢ القراء يكتبون
- ٩٦ رأي حر د. نقولا زيادة

● المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة: ص ب ٥٩٠٥ في بيروت

● المقالات والدراسات التي تُنشر لا تعبر بالضرورة عن آراء المجلة

● المواد الواردة إلى المجلة لا تُرد إذا لم تُنشر

النقطة الأولى

أصوله وتطوره - دراسة تاريخية



الحلقة الاولى

د. ابراهيم علي طرخان

تعيد مجلة «تاريخ العرب والعالم» نشر هذه المقالة التي سبق ونشرتها المجلة التاريخية المصرية، في المجلد السادس سنة ٩٥٧ وذلك نظراً لأهمية معالجة هذه الموضوعات في التاريخ الاقتصادي الاسلامي والعربي، وهو ميدان لا يزال بحاجة الى مزيد من المعالجة والتفصيل. ويكتسب في هذه المرحلة، امر استعادة المساهمات السابقة في هذا الموضوع، اهمية قصوى في محاولات اعادة قراءة التاريخ الاجتماعي العربي التي تجري في هذه الايام ولا سيما في مجال الملكية الزراعية واشكال الاستثمار التي عرفها التاريخ العربي.

نوغل في الزمن السحيق لنرى صوراً من الاقطاعات القديمة، تقرب من هذا النظام او تبعد عنه: في العصر الفرعوني او فيما تلاه من عصور كعصر البطلمة، او بعض صور منه في العصر الروماني، كذلك في بلاد فارس

أقدم ما عرف عن النظام . الاقطاعي في الاسلام، ما ورد عن النبي على أثر قيام الدولة . الاسلامية في المدينة بعد هجرته اليها، حيث أضحي رأس الحكومة الاسلامية الناشئة؛ ولا يعنينا، في هذا المقام، أن



وينصب البحث، بعد هذا العرض العام للصور المختلفة لدلول الاقطاع والاقطاعية على دراسة الاقطاع النبوي وانتشاره وتطوره في الدولة الاسلامية. مبرزين خصائصه كما تنطقها الحوادث.

الاقطاع النبوي:

أضحى الرسول رأس الحكومة الاسلامية على اثر هجرته الى المدينة. وبدأ له في ذلك الوقت المبكر عدة عوامل دفعت به الى هذا التشريع. وأهم عامل هو العامل الديني، إذ اقتضى ما استهدفه من نشر الاسلام ودعم قواعده، ان يتألف على الاسلام من يرى تأليفه صلاحاً، والمؤلفة قلوبهم بنص القرآن من بين المستحقين للصدقة، جاء في حقهم: «إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل، فريضة من الله والله عليم حكيم»^(١)، ولا ينفي لفظ الصدقة ان تكون مالا منقولاً او عقاراً ثابتاً وقد شملت النوعين فعلاً، ومن العقار الثابت الارض: كما لا ينفي معنى الصدقة ان تسمى الارض الممنوحة إقطاعاً، ودلت الشواهد الكثيرة على انها منحت تحت هذا الاسم كذلك.

وأهم وثائق الاقطاع التي كتبت لهذا الفريق، فيما يبدو، وثيقة إقطاع تميم الداري وإخوته، كتبها لهم علي بن ابي طالب بأمر الرسول عام ٩ من الهجرة (٦٢٠م) وهي:

«نسخة كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كتبه»

«لتميم الداري وإخوته في سنة تسع من الهجرة بعد منصرفه»

«من غزوة تبوك في قطعة آدم من خف أمير المؤمنين علي وبخطه»

«نسخته كهينته»

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«الداري وإخوته خبرون والمرطوم»

«وبيت عينون وبیت ابراهيم وما فيهن»

«نطية بت بدمتهم ونفذت وسلمت ذلك لهم»

او الجزيرة العربية؛ ولا يعنينا بعد هذا، او لا يدخل في نطاق هذا البحث، ان نبحث الصور السيئة او الجانب الكريه الذي تطور اليه الاقطاع في العصر الحديث، من تملك اراضي الدولة، لصفوة مختارة، ليس من الضروري أن تكون خير الناس، بغير ثمن، او بثمان اسمي.

والاقطاع او الاقطاعية او النظام الاقطاعي الفاظ جرى العرف والتاريخ على انها مترادفات للسوء والعهود البائدة، بل إن كل سوء ومكروه او ظلم واستبداد، إنما يوصم بالاقطاع او الاقطاعية، كما وصفت به حالة فرنسا قبيل الثورة الفرنسية او آخر القرن الثامن عشر الميلادي. على انها ظلت بهذا المعنى حتى العصور الحديثة. ولقد أوضح المؤرخون خصائص المجتمع الذي يسوده هذا النظام، وفصلوا أركانه، بأنه مجتمع جامد طبقي البناني، وصل في تطوره الى حد التطرف من حيث اعتماد فريق منه، انحدر الى الطبقات الدنيا، على فريق آخر تسنم ذروة الرفعة، واغتصب لنفسه كل الحقوق والامتيازات كما اختص بوظائف هي من اخص وظائف الدولة في العرف الحديث. ولم يكن استعمال المؤرخين وغيرهم من بحاث العصور الغربية، هذا اللفظ والتقنين لاحداته مجتمعة ومتفرقة، إلا بعد نهاية العصر الاقطاعي، وربما كان هذا الجانب من أبرز ما يميز الاقطاعية الغربية عن النظام الاقطاعي في الاسلام، ذلك الذي بدأ بهذا اللفظ ويقوانينه، بشكل ساذج بسيط ولهدف اصلاحي حيوي، لا يخفي وراءه السوء الذي تطور إليه فيما بعد.

ثم إن ما تفعله بعض الحكومات الحديثة من إقطاع القطائع في الأرض البور الصالحة للزراعة، لفريق من الناس، هذا بيع ولا يدخل في معنى الاقطاع التاريخي، كما ان الاقطاعات في العصر النبوي، أغلبها من أرض «الموات» المحتاجة الى إصلاح واستغلال، أما الارض المزروعة فعلاً، فقد قيدت تقييداً كبيراً رغم ان الفتوح وما ينضاف الى الدولة الاسلامية، كانت من حق القائمين وهم رجال الجيش (ع) الفيء والغنائم).



بحيارتهم وتوارثهم ذلك الاقطاع. والوثيقة محفوظة في صندوق من الأبنوس وملفوفة في خرقة حرير، ومعها كتاب من الخليفة المستنجد العباسي بتأكيد حقوقهم^(٨)

وأبو رقية تميم، يماني الأصل، سكن الشام ووفد على الرسول المدينة ومعه رطل الدارين، عام ٩ هـ (٦٣٠ م) والراجح أنه أسلم بمكة قبل هجرة الرسول الى يثرب، وكتابه بالاقطاع كان تجديداً لما كتب في مكة. قال للنبي، «لنا جيرة من الروم، لهم قريتان، يقال لأحدهما حبرى والأخرى بيت عنون، فإن فتح الله عليك الشام فهبهما لي» قال: «هما لك»^(٩)

هذه قصة تميم واقطاع تميم. ومن الوفود التي جاءت فأسلمت فتألفها الرسول: وفد طيء، رأسهم وسيدهم زيد الخليل الذي سماه النبي زيد الخير. أقطعه الرسول قرية فيد، في منتصف

«ولأعقابهم فمن أذاهم أذاه الله، فمن أذاهم»

«لعنة الله. شهد أبو بكر بن أبي قحافة وعمر بن»

«الخطاب وعثمان بن عفان؛ وكتب علي بن»

«أبي طالب وشهد»^(٢)

جُدد الكتاب في عهد أبي بكر، ولما تم فتح فلسطين على عهد عمر بن الخطاب، اشترط الخليفة في كتاب أرسله الى عمرو بن العاص بفلسطين، ألا يسلم الدارين أقطاعهم إلا إذا جلا أهل القرى المقطعة عنها وإلا «فهي لهم وأحق بهم»^(٣). أكثر من ذلك، حدد عمر نوع الملكية وحقوق المقطعين فجعل الاقطاع وقفاً، بمعنى لا يملك المقطعون بيع رقبته، واشترط عليهم أن يكون ثلث خراجهم صدقة لأبناء السبيل وثلث لعمارتهم والثلث الأخير للدارين^(٤). وأقر الأمويون هذا الاقطاع، بل ان الخليفة سليمان بن عبد الملك، كان إذا مر بهذه القطيعة لم يعرج عليها ويقول: «أخاف أن تصيبني دعوة النبي»^(٥). ولم يتعرض لهذا الاقطاع أحد من الأمراء والولاة إلا الأمير سُقمان ابن أرتق^(٦)، والي فلسطين من قبل السلاجقة، في القرن الخامس الهجري، إذ استفتى الفقهاء في شرعية بقائه لسلالة الدارين حتى ذلك الوقت، فممنهم من أفتى بعدم جوازه بحجة أن النبي أقطع ما لا يملك، غير أن الشيخ الغزالي، حين استفتي، طعن في الفتوى السابقة، وقال بصحة الاقطاع، مستدلاً بالحديث «زويت لي الأرض، فرأيت مشارقتها ومغاربها..» وعقب قائلًا: «فوعده صدق وكتابه حق»^(٧) وعلى أساس هذا الرأي ظل الاقطاع بأيدي أصحابه.

وترجع أهمية هذا الاقطاع ووثيقته حتى القرن العاشر الهجري والسادس عشر الميلادي، وممن رأى الوثيقة من المؤرخين: ابن عساكر المتوفي سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م)، وابن فضل الله العمري المتوفي سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١ م) وأبو اليمن مجير الدين الحنبلي المتوفي سنة ٩٢٧ هـ (١٥٢٠ م) وظلت حتى القرن العاشر الهجري حجة للدارين، يستنصرون بها ولي الأمر القائم إذا تعرض لهم أحد بمكروه فيما يتعلق



يكافئ قوماً هم عدة الاسلام وأعلامه: في الجهاد أو الفقه أو الإدارة سواء، ومثال ذلك إقطاعه قريباً من الصحابة منهم: أبو بكر وعمر وعبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وعلي ابن أبي طالب. وكان إقطاع أبي بكر والزبير من أموال بني النضير في العام الرابع من الهجرة: ويقول ابن عوف: «أقطعني الرسول وعمر ابن الخطاب أرض كذا وكذا»^(٢١)؛ والواضح أن الغرض الأول من إقطاع أمثال هؤلاء الصحابة، هو تعويضهم عما فقدوه من أموال في سبيل الدعوة، بعد هجرتهم الى المدينة. وشملت الاقطاعات فوق ذلك، بعض فقراء الانصار، مثل أبي دجانة سماك بن خرشة الساعدي وسهل ابن حنيف^(٢٢).

ومن العوامل التي دفعت الرسول الى اقطاع الاراضي بجانب عاملي الدين والعون الاجتماعي، عامل الاستثمار الاقتصادي، لاستصلاح الاراضي البور (الموات) لما في استصلاحها من رعاية لمصلحة المسلمين عامة، وفائدة حيوية للمقطع والناس بما تنتجه من خيرات وكذلك للدولة بما يقرر عليها من رسوم كثرت أو قلت. لذلك أقطع الرسول هذه الاراضي للقادر على إحيائها واستثمارها. بل جعل شرط الإحياء ضرورياً، ويتضح هذا المعنى من قوله:

الطريق بين مكة والكوفة، وكتب له بذلك الاقطاع كتاباً^(٢٣)؛ ولما وفد حمزة بن مالك بن نمط سيد همدان قال له الرسول: نعم الحي همدان، ما أسرعها الى النصر وأصبرها على الجهد، وفيهم أبدال وأوتاد الاسلام. أسلموا جميعاً فكتب لهم النبي كتاباً أقطعهم به بعض مخاليف اليمن؛ وأقطع وائل بن حجر الحضرمي عقيق اليمامة، وغير هؤلاء كثيرون^(٢٤). وبأيع وفد عقيل بن كعب الرسول علي الاسلام فأقطعهم العقيق^(٢٥)، وكتب لهم كتاباً بالاقطاع^(٢٦)، كما أقطع الرقاد بن عمرو بن ربيعة من جعدة، ضبيعة بالفلج^(٢٧) وكتب له كتاباً^(٢٨). وممن أقطعوا تأليفاً علي الاسلام، رجل من بني سليم يقال له عبد العزى، وهو راشد بن عبد ربه السليمي، كما لقبه الرسول، أقطعه موضعاً يقال له رهاط^(٢٩)، وعقد له على قومه وقال عنه «إنه خير بني سليم»^(٣٠)...

هذه بعض أمثلة لاقطاعات الرسول، للتأليف علي الاسلام وقد صلح إسلام هؤلاء المؤلفه قلوبهم، ومنهم من أسهم في الفتوح الاسلامية ومنهم من برز في العلوم الدينية. فهذا تميم الداري، قيل إنه اشترك في غزوة بدر، مما يرجح إسلامه بمكة كما ذكر سابقاً، وكان من أبرز الصحابة في القراءة ورواية الحديث، وروى له البخاري ١٨ حديثاً^(٣١). واشترك وائل بن حجر الحضرمي في الفتوح الاسلامية الكبرى، شرقاً وغرباً، علي عهد الخليفة عثمان بن عفان، فأقطعه موضع زراره وما يليه بالعراق^(٣٢) وهكذا. علي أنه يبدو أن مبدأ الاقطاع للتأليف علي الاسلام، كان موقوتاً بمدى تغلغل العقيدة في قلوب معتنقيها، حتي إذا ما امتزجت بها نفسه، ووقر الايمان في سويدائه، جاز لولي الامر استرجاع الاقطاع إذا رأى المصلحة في ذلك، ودليل ذلك أن الاقرع بن حابس التميمي - وهو من المؤلفه قلوبهم - تقدم الى أبي بكر ومعه عيينة بن حصن الفزاري، واستقطعا أرضاً، فانبرى عمر ابن الخطاب، وقال: «إنما كان النبي يتألفكما علي الاسلام، فأما الآن، فأجهدا جهدكما» وقطع الكتاب^(٣٣).

أراد الرسول بمنحه الاقطاعات كذلك أن

يقطع ذلك من أحب ورأى وأن يؤجره ويعمل بما يرى فيه المصلحة^(٢٨).

أما صفايا الرسول وهي قطائعه الخاصة فاقتصرت على أرض الحجاز لاختصاصه بفتحها، وجاءت من حقه في خمس الخمس من الفيء والغنائم. وهذا المعنى وارد في بعض الآيات القرآنية. قال تعالى: «واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل»^(٢٩). وقوله تعالى: «ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى لله وللرسول ولذي القربى واليتامى وابن السبيل، كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم»^(٣٠). وفي سورة الأنفال «يسألونك عن الأنفال، قل الأنفال لله والرسول فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم»^(٣١).

وحدث استصفاء الرسول لأموال بني النضير في السنة الرابعة من الهجرة حين صالحوه على أن يخرجوا من بلده ولهم ما حملت الإبل وللرسول أرضهم ونخلهم والحلقة وسائر السلاح؛ فصارت خالصة للرسول. ومن هذه الأراضي حاز النبي جزءاً لنوائبه، وقسم الباقي بين المهاجرين ولم يعط الانصار إلا اثنين فقيرين هما أبو دجانة وسهل ابن حنيف^(٣٢). أما خير فقد جزأها الرسول ثلاثة أجزاء، قسم جزءين منها بين المسلمين وحبس جزءاً لنفسه ونفقة أهله، وما فضل عن نفقتهم رده إلى فقراء المهاجرين^(٣٣). وبعد انصراف الرسول من خيبر، أرسل إلى أهل فدك يدعوهم إلى الإسلام، لكنهم صالحوه على نصف الأرض، فأضحى نصف فدك خالصاً للرسول، وتطور أمر فدك بعد ذلك، بين إقطاعها لآل محمد واستردادها^(٣٤) ثانية ويضاف إلى هذه الصفايا أرض ملكها وصية مخيريق اليهودي من الأحبار، وصى بها الرسول^(٣٥)، وكذلك كان له الثلث من أرض وادي الغزى^(٣٦).

إقطاع الخلفاء الراشدين:

وعلى ضوء هذه القواعد العامة، التي وضعها الرسول في إقطاعه القطائع، سار الخلفاء الراشدون من بعده، على أنهم يختلفون عن بعضهم البعض، في مدى التوسع



«عادي الأرض - أي قديمها - لله ولرسوله، ثم هي لكم من بعد، فمن أحياء شيئاً من موات الأرض فله رقبته»^(٣٧). وممن أقطعوا الموات من أرض الدولة: الزبير بن العوام، فقد عين له الرسول إقطاعاً في موات البقيع بقدر ركض فرسه، فأجرى الزبير فرسه ورمى بسوطه رغبة في الزيادة. فلم يمانع الرسول وقال: «اعطوه من حيث بلغ السوط»^(٣٨). تقول أسماء بنت أبي بكر وزوج الزبير: «كنت أنقل النوى من أرض الزبير التي أقطعها إياها رسول الله، على رأسي، وهي مني على ثلثي فرسخ»^(٣٩). وعلى هذا النحو كان إقطاعه لبلال بن الحارث المزني، من أرض العقيق قدر ما يطيق إحياءه^(٤٠).

من هذا وغيره، كتب أبو يوسف في القرن الثاني الهجري: «ولا أرى أن يترك الامام أرضاً لا ملك لأحد فيها ولا عمارة، حتى يقطعها، فإن ذلك أعمر للبلاد وأكثر للخراج»^(٤١) ويؤكد هذه القاعدة التي استنتجها من استقراء ما وقع فعلاً بتساؤله في موضع آخر: «ما الصلاح في أرض كثيرة لا يرى عليها أثر زراعة ولا بناء لأحد. ولم تكن فيئاً لأهل القرية ولا مسرحاً ولا موضع مقبرة، ولا موضع محتطبهم ولا موضع مرعى دوابهم وأغنامهم وليست بملك أحد ولا في يد أحد... هي إذن موات، وللامام أن

إقطاع القطائع، ويحدّر واليه في مصر في كتاب منه: «ولا تقطن لأحد من حاميتك وحاشيتك قطيعة...» (٤٢).

المراعي من المنافع العامة:

أما إقطاع المراعي فكان نادراً جداً، وفي نطاق ضيق، لأنها من المنافع العامة؛ وفي إقطاعها لشخص أو جماعة حرمان لأهل القرى وغيرهم، ولذلك نجد النبي يشير إلى هذا، في وثائق إقطاعاته التي منحها: جاء في وثيقة إقطاع همدان أنه لم يعطهم أي حق في التفرد باستغلال المراعي، وعبارته «لا ياكلون علافها ويرعون فيها» (٤٣)، أي أجاز لهم أن يرعوا فيها كغيرهم من المسلمين. بل إنه منع إحياء بعض أراضي الموات بالزراعة، ضماناً للصالح العام وتوفيراً لأرض الكلا، حتى يكون ذلك الجزء الذي استثناه «لنبت الكلا ورعي الماشية». وقد حمى الرسول بالمدينة جهة البقيع ومساحتها ستة أميال مربعة، وجعلها مرعى لخيول المسلمين من المهاجرين والأنصار. ومن أقواله: «المسلمون شركاء في ثلاث: الماء والكلا والنار» ومعنى هذا، أنه لا يجوز لأحد من الولاة أن يأخذ من أرباب المواشي عوضاً عن مراعي موات أو حمى (٤٤).

ولما جاء عمر بن الخطاب، نظم استغلال المراعي ولم يقطعها، ووضع لها القواعد الدقيقة، كما هو شأنه، وفي مصر، أرض الريف، فغدت كل قبيلة من القبائل التي استوطنت مصر بعد الفتح، تخرج للارتباع في جهة معينة: فكانت قبيلة هذيل تخرج للارتباع في ببا وبوصير، وبلى في منف وفهم في أتريب وعين شمس ومنوف وهكذا (٤٥).

ولم يعرف عن عمر بن الخطاب أنه أقطع المراعي إلا في البصرة حين مصرها إلا أنه لم يعمم هذا بل أقطع رجلاً واحداً هو أبو عبد الله نافع، إذ سأل أن يقطعه أرضاً قرب دجلة ليسرح فيها خيله، فكتب له عمر كتاباً إلى عامله على البصرة وهو أبو موسى الأشعري عام ١٧هـ (٦٣٨م): «إن أبا عبد الله نافع سألني أرضاً على شاطئ دجلة، يغتلى فيها خيله، فإن لم تكن من أرض

أو الاختصار، في تطبيقها، فكل سار وفق ما بدا له صواباً، دون الخروج على الأهداف العامة التي هدف إليها الرسول؛ مع النزول على الأوضاع الزمنية والجغرافية الإسلامية النامية.

ويعتبر أبو بكر الصديق من المقلين في الإقطاع إلى درجة المنع، فلم يعرف أنه أقطع أحداً سوى تجديد إقطاع للزبير بن العوام، كان منحه من الرسول (٣٧). وانصب اهتمام عمر ابن الخطاب على إقطاع أرض الموات بصفة خاصة، لما رآه في ذلك من النفع العام، حتى أنه خرج يقطع ما بقي من موات الأرض بالعقيق، وقال: «أين المستقطعون؟» فاستقطعه خوات ابن جبير الأنصاري (٣٨). ولم يقف اهتمام عمر عند مجرد إقطاع الموات، بل نظم هذا الإقطاع، فإذا كان الرسول قد اشترط الإحياء وجعله أساساً لبقاء الإقطاع في يد صاحبه، فإن عمر زاد وحدد مدة الإحياء بثلاث سنوات بحيث لو عجز المقطع عن استغلال إقطاعه خلال هذه المدة استرجعه منه أو استرجع القدر الذي لم يطق عمارته، وتشدد في هذا حتى أنه كان يسترجع الإقطاعات التي منحها الرسول نفسه، ما دام المقطع غير قادر على استغلاله، فلا تتعطل أرض أو تحجر - كما يقول المصطلح.. هكذا فعل مع بلال بن الحارث المزني، إذ استرجع منه ما عجز عن زراعته (٣٩). أما الأرض العامر المزروعة فعلاً، والتي انتقلت إلى حوزة المسلمين، بالفتح، فيئاً كانت أو غنيمة، فلم ير عمر إقطاعها، مثل أرض السواد بالعراق؛ حقيقة أنه أقطع جرير بن عبد الله البجلي وقومه بأرض السواد، لبلائهم في وقعة القادسية عام ١٥هـ (٦٣٦م): إلا أنه رأى استرجاع ما أخذه بسبب تزايد عدد السكان، قال عمر لجرير «لولا أنني قاسم مسؤول، لتركتم على ما أنتم عليه، وإنني أرى الناس قد كثروا، فردوا ذلك» وقبل جرير فأجازه عمر (٤٠). كما أن عمر لم يقطع أحداً بمصر سوى ابن سندر تنفيذاً لوصية الرسول فحسب (٤١).

ولأن عثمان بن عفان توسع في منح الإقطاعات، مما كان من أسباب النقمة عليه، حتى لقد قال الناقمون: «إنما السواد بستان قريش»؛ نجد أن علياً بن أبي طالب يحتاط في





ابن نافع.. وغيرهما^(٥١).

شروط حيازة معادن الأرض:

وهناك مورد آخر، جاء ذكره بصدد الاقطاع، وهو المعادن المستنبطة من الأرض؛ هذه لم يقطعها الرسول وإنما جعل استغلالها حقاً لمن يردها أولاً؛ مثل ملح مأرب باليمن؛ استقطع الأبيّض بن جمال ابن مرثد السبائي الرسول، ملح مأرب، فأقطعه إياه، فقال الأقرع بن حابس التميمي: «يا رسول الله، إني وردت هذا الملح وهو بأرض ليس (فيها غيره) من ورده أخذه، وهو مثل الماء العذب (العذب) بالأرض»؛ فاستقال الرسول الأبيّض في قطيعة الملح، فأجابه الأبيّض: «قد أقلتك على أن تجعله مني صدقة» قال النبي: هو منك صدقة. وذلك على اعتبار أن القطيعة صارت له بمجرد قبول الرسول إقطاعها له أولاً. وحينئذ أصدر الرسول قراره في إقطاع المعادن: «هو مثل الماء العذب من ورده أخذه»^(٥٢).

الجزية ولا يجزأ اليها ماء الجزية فأعطها إياه^(٤٦). والواقع أن عمر أقطع هذا الرجل على أساس أن أرضه مجاورة لتلك البقعة، وأن أبا نافع كان أول من رعى فيها، وأنها لا تضر أحداً^(٤٧). كذلك أقطع علي بن أبي طالب سويدا ابن غفلة الجعفي مرعى لدوابه^(٤٨).

والواضح أن القلة برزت في إقطاع المراعي. أما إقطاع المساكن، فهذا أمر معروف منذ فجر الاسلام، ويذكر عن النبي حين قدم المدينة أنه «أقطع الناس الدور»^(٤٩) وذلك للضرورة القائمة للتعمير والاستقرار، وإسكان المهاجرين والنازحين، وإقامة المدن والأمصار. وعلى هذا الأساس أقطع عمر بن الخطاب المساكن حين مصر الأمصار، فمثلاً يوم بدأ بناء البصرة عام ١٤هـ (٦٣٥م) أمر ببناء المسجد ودار الإمارة، وإقطاع الناس المنازل، وأول دار بنيت في البصرة هي دار نافع بن الحارث^(٥٠). وفي بناء الفسطاط بمصر عام ٢١هـ (٦٤١م) أقطع كل واحد منطقة أو خطة لبناء داره، فكانت خطة لمسلمة بن مخلد وخطة لعقبة

وقد فعل رجل من أهل اليمن مثل ذلك فأقره الرسول (ص) إقطاعاً^(٥٣).

أي أن الرسول أجاز حيازة المعادن لمن يردّها أولاً، لكنها لا تقطع، أما ظهور بعض المعادن في إقطاع بلال، فيما بعد، فذلك لم يكن معروفاً أو ظاهراً يوم تسلم إقطاعه من النبي. وكان إقطاعه مجرد أرض موات، من ذلك

استنتج صاحب الأحكام السلطانية أن المعادن الظاهرة لا تقطع، وبالتالي إن عرف بالأرض معدن ولو لم يكن ظاهراً للعيان، فهذه لا تقطع كذلك، أما إذا لم يعرف كما في إقطاع بلال، فيجوز إقطاعه بمعنى بقاء المعدن الذي يظهر فيما بعد في الإقطاع في يد المقطاع^(٥٣).



الهوامش

- (١) سورة التوبة، آية ٦١.
- (٢) ابن عسك: التاريخ الكبير، ج ٣ ص ٣٥٤، العمري: مسالك الأبصار، ج ١ ص ١٧٤، القلقشندي: صبح الأعشى، ج ١٣ ص ١١٩ - ١١٢، المقرئ: ضوء الساري بمعرفة خير تميم الداري (مخطوط) ورقة ١٦٥، ١٦٦، مجير الدين الحنبلي: الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل، ج ٢ ص ٤٢٩.
- (٣) صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٢٠ - ١٢١، التاريخ الكبير: ج ٣ ص ٣٥٣.
- (٤) ضوء الساري ورقة ١٦٨، صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٤.
- (٤) ضوء الساري ورقة ١٦٨، صبح الأعشى ج ١٣ ص ١٠٤.
- (٥) ضوء الساري ورقة ١٦٧، البلاذري: فتوح البلدان ص ١٣٥.
- (٦) الأمير قطب الدين سقمان بن أرتق بك بن أكسب التركماني، ولي فلسطين نيابة عن تتش أخى السلطان ملكشاه السلجوقي، وكان تتش قد أقطع الشام كله.. (مسالك الأبصار ج ١ ص ١٧٥، القلانسي: ذيل تاريخ دمشق، صفحات: ١٢١ - ١٣٢، ١٣٧، وغيرها... السلوك (نشر الدكتور محمد مصطفى زيادة، ج ١ ص ٨٦، ٢٤٩، ٤٤١، أبو المحاسن النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠٦، ١٤٧، ١٥٩ وغيرها... سيد أمير علي: مختصر تاريخ العرب (ترجمة رياض رأفت، ص ٢٧٧).
- (٧) ضوء الساري ورقة ١٧٠، الشعراني: الميزان (في الفقه) ج ١ ص ٢٠٨، مختصر تذكرة الامام عبد الله القرطبي (للمؤلف السابق، ص ١٠٤).
- (٢) مسالك الأبصار ج ١ ص ١٧٣، ١٧٦، التاريخ الكبير ج ٣ ص ٣٥٣، الأنس الجليل ج ٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩.
- (٩) ضوء الساري ورقة ١٦٥، طبقات ابن سعد ج ٢ ص ١٠٧، الخطط ص ٥٠ (مجموعة Memoires, Edité Pr G.Wiet).
- (١٠) طبقات ابن سعد ج ٢، ص ٨٦، تاريخ الطبري ج ١ ص ٧٤٦، المقرئ: إمتاع الأسماع (مخطوط) ج ١ ورقة ١٦٧ سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٩٤٧، المقرئ: الطيبة ج ٣ ص ٢٤٩، السهيلي: الروض الانف ج ٢ ص ٣٤٣، مراصد الاطلاع ج ٢ ص ٣٧٠، ٣٧١، معجم البلدان ج ٦ ص ٤٠٨ - ٤٠٩.
- (١١) ابن سيد الناس: عيون الأثر (مخطوط) ورقة ١٧٥، ٣٦٥، وفاء الوفا ج ١ ص ١٩٠، الروض الانف ج ٢ ص ٣٤٩.
- (١٢) هذا العقيق باليمامة، والمعروف أن في بلاد العرب أربعة أعقة وهي عبارة عن أودية قديمة شققها السيل.. (وفاء الوفا ج ١ ص ١٩٠ - معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٨).
- (١٣) طبقات ابن سعد ج ٢ ص ٦٦.

- (١٤) الفلج وادي بين البصرة ومكة (معجم البلدان ج ٥ ص ٣٩٣، ابن خرداذبة ص ١٥٢ - ١٥٣.
- (٥) طبقات ابن سعد ج ٢ ص ٦٧.
- (١٦) رهاط قرب مكة على طريق المدينة (ياقوت ج ٤ ص ٣٤١).
- (١٧) ابن كثير ج ٥ ص ٩٣.
- (١٨) الجرداني: الجواهر اللؤلؤية في شرح الأربعين النووية ص ٦٩ - ٧٦ حاشية ٢، الزركلي: الأعلام ج ١ ص ١٦٦، النووي: في الأربعين ص ١٠، ضوء الساري ورقة ١٦٢، البطارقي: تحفة الأنام من فضائل الشام (مخطوط غير مرقم الصفحات)، ابن كثير: البداية والنهاية ج ٥ ص ٨٧.
- (١٩) فتوح البلدان ص ٧٣، ٢٧٤، النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣٤٦، معجم البلدان ج ٤ ص ١٨١.
- (١٠) ابن حجر العسقلاني: الإصابة في تمييز الصحابة ج ١ ص ٥٨ - ٥٩، فتوح البلدان ص ٢٩٨.
- (٢١) إمتاع الأسماع ج ٥ ورقة ١٠٤٦.
- (٢٢) فتوح البلدان ص ١٨ - ٢١، يحيى بن آدم: الخراج ج ٣ ص ٢٦ - ٢٧، ولفنسون (أبو ذؤيب): تاريخ اليهود ص ١٣٥ - ١٣٩، عيون الأثر ورقة ٢٩٨ - ٢٩٩.
- (٢٣) ابن ادم: الخراج ج ٣ ص ٦١ - ٧٤، الطواري: تكملة البحر الرائق على كنز الدقائق ج ٨ ص ٣٨.
- (٢٤) الماوردي: الأحكام السلطانية ص ١٨١.
- (٢٥) إمتاع الأسماع ج ٥ ورقة ١٠٤٥.
- (٢٦) السمهودي: وفاء الوفا ج ١ ص ١٨٨ - ١٨٩، ١٩١ - ١٩٢، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٣٢ - ٢٤٤، معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٩.
- (٢٧) الخراج ص ٣٤.
- (٢٨) المصدر السابق ص ٣٦.
- (٢٩) سورة الأنفال آية ٤١.
- (٣٠) سورة الحشر آية ٦.
- (٣١) سورة الأنفال آية ١.
- (٣٢) عيون الأثر (مخطوط ورقة ١٧٦) فتوح البلدان ص ١٩ - ٢١.
- (٣٣) فتوح البلدان ص ١٩ - ٢١، عيون الأثر ورقة ٢٩٥ - ٢٩٦، إمتاع الأسماع ج ٥ ورقة ٩٨٤.
- (٣٤) فتوح البلدان ص ٢٩ - ٣٢، ٤٥، ٤٧، الأوائل (مخطوط) ورقة ١٤١، ابن كثير ج ٥ ص ١٨٩، وفاء الوفا ج ١ ص ١٦٠ - ١٦١، ولفنسون ص ١٧٢ - ١٧٣ وغيرها...
- (٣٥) ولفنسون ص ١٢١ - ١٢٢، وفاء الوفا ج ١ ص ١٥٢ - ١٥٣، ١٥٦.
- (٣٦) ولفنسون ص ١٧٢.
- (٣٧) خطط ص ٤٩، (Memoires; T. 33)، وفاء الوفا ج ١ ص ١٨٨.
- (٣٨) يحيى بن آدم: الخراج ج ٣ ص ٥٧، فتوح البلدان ص ١٢، ١٥، ٢٦٧، وفاء الوفا ج ١ ص ١٩١، أبو يوسف: الخراج ص ٢٤، الخطط ص ٥٣ (Memoires).
- (٣٩) إمتاع الأسماع ج ٥ ورقة ١٠٤٥، ابن آدم ج ٥ ص ٥٧، أبو يوسف ص ٣٥ وفاء الوفا ج ١ ص ١٩٠ - ١٩١.
- (٤٠) فتوح البلدان ص ٢٦٧، ابن رجب: الاستخراج ورقة ١٥، ٢٠.
- (٤١) ابن عبد الحكم: فتوح مصر ص ١٣٧ - ١٣٨، النجوم الزاهرة ج ١ ص ١٧١ - ١٧٨، ١٩٣، خطط ج ١ ص ١٥٦.
- (٤٢) النجوم الزاهرة ج ١ ص ١٠٢، الإسلام والحضارة العربية ج ٢ ص ١٤٢.
- (٤٣) الروض الأنف ج ٢ ص ٣٤٩، الأحكام السلطانية ص ١٧٦ - ١٧٨.
- (٤٤) الأحكام السلطانية ص ١٧٦ - ١٧٨.
- (٤٥) فتوح مصر ص ١٤١ وما بعدها ج ٣ ص ٥٧.
- (٤٦) فتوح البلدان ص ٣٤٥ - ٣٤٦، يحيى بن آدم: الخراج.
- (٤٧) فتوح البلدان ص ٣٤٦، الاستخراج ورقة ٦٣.
- (٤٨) خطط ج ١ ص ١٥٦.
- (٤٩) إمتاع الأسماع ج ٥ ورقة ١٠٤٥.
- (٥٠) فتوح البلدان ص ٢٤٣.
- (٥١) فتوح مصر ص ١٣٢ - ١٣٩، النجوم الزاهرة ج ١ ص ٦٤، الانتصار ج ٤ ص ٥ - ١٢.
- (٥٢) إمتاع الأسماع ج ٥ ورقة ١٠٤٥، الإصابة ج ١ ص ١٤.
- (٥٣) الإصابة ج ١ ص ١٤، يحيى بن آدم: الخراج ج ٣ ص ٧٦.
- (٥٤) الماوردي ص ١٨٢، ١٨٧ - ١٨٧، خطط ج ١ ص ١٥٥.

أمام الأمم المتحدة واليونسكو

القدس

السفير الدكتور حليم ابوعز الدين



أتيح لي أن أشارك، لعدة دورات، في تمثيل لبنان في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، وأن أراس الوفد اللبناني لدى الدورتين السابعة عشرة والثامنة عشرة للمؤتمر العام لليونسكو، عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٤. وكان موضوعاً القضية الفلسطينية، بصورة عامة، والقدس، بصورة خاصة، يتصدران جدول أعمال الدورتين.

وبمناسبة اقدام اسرائيل في ٣٠-٧-١٩٨٠ على اقرار تشريع يضم القدس اليها، خلافاً لكل قانون أو شرع أو عرف، رأيت أن يطالع القارئ العربي على تطورات موضوع القدس أمام الأمم المتحدة واليونسكو منذ حرب عام ١٩٦٧.



كان احتلال اسرائيل العسكري للقدس العربية، في السابع من حزيران ١٩٦٧، اكبر خسارة حلت بالعرب بعد خسارة القسم الاوفا من فلسطين عام ١٩٤٨. فقد أطيقت قوات اسرائيل على هذه المدينة، جوهرة المدائن، مقام السيد المسيح ومرتعه ومسرى النبي العربي، اولى القبلتين وثالث الحرمين، ومقر المسجد الأقصى، وجارة المهد ومسار الجلجلة ومثوى القبر المقدس.

المدينة التي حنا عليها العرب وحفظوها لأربعة عشر قرناً - خلا بعض قرنين منها استولى عليها خلالهما الفرنجة - كانت القدس خلالها مفتوحة لجميع المؤمنين، يحيطها العرب، مسلمون ومسيحيون، بافتدتهم ومحبتهم وتقديسهم، ويرنون اليها العالم بالتجلة والاحترام. دخلت القوات الاسرائيلية المدينة واحتلتها ورفعت فوقها العلم ذا النجمة السداسية، وبادرت الى التصرف بها تصرف الغزاة المستوطنين، وامعت فيها هدماً وتغييراً. ازلت حي المغاربة لتقسح المجال لانشاء ساحة كبيرة أمام حائط المبكى، وحائط المبكى، كما قد لا يعلم الكثيرون، هو جزء لا يتجزأ من الأوقاف الاسلامية في القدس. وبهذا افتتحت حتى المحاكم البريطانية العليا، خلال الانتداب البريطاني على فلسطين، في الوقت الذي كان الانتداب يستهدف فيه سياسة انشاء الوطن القومي اليهودي.

وأزلت القوات الاسرائيلية الحدود بين القدس العربية وسائر القدس المحتلة، وضمنتها الى أراضيها، واستصدرت قانوناً من «الكنيست» الاسرائيلي يقرر توحيد المدينة، محاولة ان تسبغ على هذا الاحتلال العسكري القسري صفة التوحيد الشرعي.

ثم عملت سلطات الاحتلال على تغيير معالم المدينة فأضافت اليها أحياء جديدة، وأنشأت فيها عمارات شاهقة شوهت معالمها التاريخية، ونقلت اليها بعض الادارات الحكومية الاسرائيلية زيادة في الامعان في تهويد المدينة. وقامت فيها بحفريات عديدة بالقرب من الحرم الشريف وكثير من المقدسات الاخرى الاسلامية والمسيحية، معرضة تلك الآثار الثمينة

للخطر والضياع. ثم عمدت الى احاطة المدينة الغالية بسوار خانق من العمارات الشعبية العالية، حتى طمس افق المدينة، وتغير شكلها، وحشدت في تلك العماائر اعدادا كثيفة من المهاجرين اليهود، محاولة بذلك ان تضع العالم امام الأمر الواقع.

ولم تكتف بذلك، بل حاول بعضهم حرق المسجد الأقصى، كما يعلم الجميع، والصقوا هذه التهمة بمخبول، وتناولوا على حرمة عرش السيدة العذراء.

سارع العرب لكشف هذه التصرفات غير القانونية لدى الرأي العام العالمي، وتقدموا بشكاوى حولها الى الأمم المتحدة التي قامت، منذ عام الاحتلال ١٩٦٧، بإنذار اسرائيل، وبشدة، للامتناع عن اجراء أي تغيير في وضع المدينة القانوني، او في معالمها التاريخية ومقدساتها، او في مخططها المدني.

فقد أصدرت الجمعية العمومية للأمم المتحدة في ٤ تموز ١٩٦٧ القرار رقم ٢٢٥٣ «بدعوة اسرائيل لالغاء كل الاجراءات التي اتخذتها (في القدس)، وبالطلب منها الامتناع عن القيام بأي عمل يغير وضع القدس».

وفي ١٤ تموز ١٩٦٧ اتخذت الجمعية العمومية قراراً اخرًا برقم ٢٢٥٤ «يستنكر عدم قيام اسرائيل بتنفيذ قرار الجمعية العمومية رقم ٢٢٥٣ (المذكور انفاً)، ويدعو اسرائيل مرة اخرى، الى الغاء جميع الاجراءات المتخذة، والى الامتناع عن القيام بأي عمل يغير معالم القدس».

وفي ١٤ كانون الأول ١٩٧٣، اتخذت الجمعية العمومية القرار رقم ٣٠٩٢ الذي تعرب فيه «عن اهتمامها العميق بنقض اسرائيل لاتفاقية جنيف الخاصة بحماية الاشخاص المدنيين في زمن الحرب، المؤرخة في ١٢ آب ١٩٤٩، وغيرها من الاتفاقات الدولية... وذلك بنهبها الآثار الثقافية والتاريخية في الأراضي المحتلة».

ونصت المادة الثانية من هذا القرار على «اعتبار كل الاجراءات المتخذة من قبل اسرائيل لتغيير المعالم الطبيعية والتركيب الديموغرافي، والنظم الأساسية، أو وضع الاراضي المحتلة، أو

الحفريات الاسرائيلية
في جوار المسجد
الأقصى



الموضوع من ناحيته العلمية والثقافية. فأصدر المؤتمر العام الخامس عشر لليونسكو، في خريف عام ١٩٦٨ القرار رقم ٢٢٤٣ وتضمن دعوة اسرائيل «للمحافظة بدقة على كل المواقع والمباني وسائر الممتلكات الثقافية (في الأراضي المحتلة)، وخاصة في مدينة القدس القديمة». ونصت الفقرة الثانية من نفس القرار على وجوب «امتناع اسرائيل عن القيام بأية حفريات، أو نقل ملكية، أو تغيير معالمها، أو تغيير طابعها الثقافي والتاريخي».

لم تأبه اسرائيل لكل هذه القرارات، بل استمرت في طغيانها وفي الفتك بمعالم المدينة المقدسة، فأصدر المجلس التنفيذي في منظمة اليونسكو سلسلة من القرارات تدور كلها حول استنكار ما تقوم به اسرائيل من حفريات خطيرة في المدينة المقدسة ومن تغيير لمعالمها، وتنص هذه القرارات على الاستنكار، ومن ثم ادانة اسرائيل لقيامها بهذه الاعمال غير الشرعية، وتطلب منها

أي جزء منها لاغياً وغير معترف به».

ودعت المادة الثامنة من القرار سائر الدول والمنظمات والوكالات الدولية «لعدم الاعتراف بأية تغييرات اجرتها اسرائيل في الأراضي المحتلة الخ...».

اما مجلس الأمن، فقد اتخذ في ٣ تموز ١٩٦٩ القرار رقم ٢٦٧ وفيه «يستنكر، بأقوى الألفاظ، كل الاجراءات المتخذة بهدف تغيير وضع مدينة القدس، واعتبرت المادة الرابعة من القرار كل الاجراءات التشريعية والادارية التي اتخذتها اسرائيل في القدس لاغية وغير ذات مفعول».

وكذلك اتخذ مجلس الأمن قرارا بالمعنى ذاته، مضيفا اليه استنكاره لعدم تجاوب اسرائيل معه وذلك تحت رقم ٢٩٨ بتاريخ ٢٥ ايلول ١٩٧١.

اما اليونسكو، وهي منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، فقد تناولت



ضد لا شيء وامتناع ١١. ولكن ذلك في ٢٤ حزيران ١٩٧٤.

وطرح الموضوع أمام المؤتمر عام اثناس عشر لليونسكو بموجب قرار اعلمته الوفود العربية والميادة وفيه سرود تاريخي لقرارات الأمم المتحدة واليونسكو السابقة حول الموضوع، وبين موقف اسرائيل الزائف منها، وعضو المؤتمر العام، بلثالي، لولاية اسرائيل، وقطع اعانته عنها. وقد كان لهذا المشروع شهرة كبرى في اوساط اليونسكو، وكذلك في الاوساط الخارجية، وسرت شعاعات حوله بينه وبين موضوع القدس الثقافي، ويستعين المنظمة الثقافية العالمية، كما وانه سينتهي في إخراج اسرائيل من اليونسكو، وبالتالي الى وقف مساهمة بعض الدول في موزنة اليونسكو واعمالها احتجاجاً منها على هذا الموقف.

وقد لاقى اعرب ومؤيدوه واعدائهم

كاف المدير العام بتنفيذها بواسطة ممثلة في القدس، فقد اقتصر على ذكر روح فنية محة تتعلق بالحفريات التي تجريها اسرائيل في القدس وما زالت مستمرة فيها، رغم قرارات ليونسكو التي تنصها من ذلك.

على أن التقرير، رغم ايهات التي وردت فيه، لم يوضح على امدن اسرائيل في تحدي قرارات اليونسكو، وفي استمراره في اجراء حفريات في القدس وفي تغيير معالم المدينة المقدسة.

وتقدمت الوفود العربية والميادة بشروع قرار الى المجلس التنفيذي بسحب اسرائيل من عضوية اليونسكو، واستمرارها في تجاوز قرارات الأمم المتحدة واليونسكو في موضوع القدس، ويطلب طرح الموضوع على المؤتمر العام لاثان عشر لليونسكو، وقد فاز مشروع القرار هذا بأغلبية المجلس التنفيذي له بأكثرية ٢٤

القدس من اجل التحقق من تنفيذ هذه القرارات.

استمر موقف اسرائيل المتعنت من هذه القرارات حتى تمكن المدير العام لسبق ليونسكو السبب ربه ماهر، من اقناعها بقبول وجوده. ليونسكو في القدس، رغم عم ١٩٧٤ الاستاذ ريمون لوسير Raymond Lemire، البلجيكي، والسكوتير الدم للمجلس لدولي للصام والمواقع الأثرية ICOMOS، ممثلاً ، في القدس للاشراف على تنفيذ مقررات المنظمة الدولية.

وقد قام السيد لوسير بزيارة القدس في غرة ما بين ١٦ و ٢٢ نيسان ١٩٧٤. ووضع تقريراً رفعه الى المدير العام ليونسكو، الذي احتفظ به وادع المجلس التنفيذي للمنظمة لهذه مخصصة منه.

وبذا التقرير لايجاوب تماماً والمهمة التي

لتوقف المفردى عنها وتحقيق البحث العلمي حول الموضوع، شير الى ارقام هذه القرارات، صادرة عن المجلس التنفيذي لليونسكو

١ - اقرار رقم ٣٢٤٣ اصدار عن المجلس التنفيذي ليونسكو في دورته الخامسة عشرة بتاريخ ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٨

٢ - القرار رقم ٤٤٣ الصادر بتاريخ ١٦ ايار ١٩٦٩.

٣ - القرار رقم ٤٣١ الصادر بتاريخ ٢٠ تشرين الاول ١٩٦٩

٤ - القرار رقم ٤٣١ الصادر بتاريخ ٢١ تشرين الاول ١٩٧١.

٥ - اقرار رقم ٤٤١ الصادر بتاريخ ٢٤ حزيران ١٩٧٤.

وما بقيت كل هذه القرارات بلا جدوى.

لقد عرضت الوفود العربية والميادة الموضوع عن المؤتمر العام ليونسكو في دورته العامة، مسبعة عشرة في خريف ١٩٧٢ الذي تشيد قراراً رقم ٢٤٢٢ بتاريخ ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٢ يستنكر فيه استمرار اسرائيل بقيامها بالحفريات في القدس وتجهيف معالم المدينة ويطلب منها في الفقرة الثانية من القرار

١ - ان تتخذ التدابير الكفيلة بالحفاظ بدقة على كل المواقع والمباني وغيرها من الال الثقافية (في الأراضي المحتلة) وخاصة في مدينة القدس القديمة.

(ب) ان تمتنع عن اجراء اي تغيير في معالم مدينة القدس.

(ج) ان تمتنع عن اجراء اية حفريات، او اي نقل للملكية الثقافية، او اي تعديل في معالمها او في طابعها الثقافي والتاريخي، وعلى الاخص فيما يتعلق بالمعالم الدينية المسيحية والاسلامية.

(د) ان تحترم اسرائيل بدقة القواعد التي نص عليها الاتفاق الدولي الخاص بحماية الملكية الثقافية في حالة النزاع المسلح (لاهاي ١٩٥٤).

ودعى القرار في فقرته الثالثة المدير العام لليونسكو لاهمة، بوجوده ليونسكو في تاريخ العرب والعلم - ١٨

الكثيرون عراقيين جمة خاصة من بعض الدول الكبرى وغيرها من الدول الغربية ولكن ذلك لم يفت في عضدهم وتمكنوا، برغم تلك الصعوبات، من طرح مشروع القرار على المؤتمر العام الذي صوت عليه، بعد مناقشات طويلة اشترك فيها بالاضافة الى اعضاء اليونسكو منظمة التحرير الفلسطينية - التي كانت قد قبلت في مطلع الدورة كعضو مراقب في اليونسكو - وعدد من المنظمات اليهودية والصهيونية.

وفي ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٤، فان المشروع العربي بأكثرية ٦٤ صوتاً ضد ٢٧ صوتاً وامتناع ٢٦ وغياب ١٧ صوتاً. واذكر فيما يلي الفقرات الثلاث العملية للقرار:

١ - «يؤكد جميع القرارات المشار إليها آنفاً ويصر على تنفيذها».

٢ - «يدين اسرائيل لموقفها المناقض للأهداف التي تتوخاها المنظمة كما وردت في ميثاقها التأسيسي، باستمرارها في تغيير معالم مدينة القدس التاريخية وفي اجراء الحفريات التي تشكل خطراً على اثارها، وذلك عقب احتلالها غير الشرعي لهذه المدينة».

٣ - «يدعو المدير العام الى عدم تقديم اي عون في ميادين التربية والعلم والثقافة لاسرائيل، وذلك الى ان تحترم بدقة القرارات المشار إليها آنفاً».

هذه القرارات، الصادرة عن الجمعية العامة للأمم المتحدة، وعن مجلس الأمن، وعن اليونسكو، لم تكن لتوقف اسرائيل عن السير في خطتها لضم القدس؛ حتى انه يمكن القول انه لم تخل دورة فيما بعد، من دورات الأمم المتحدة واليونسكو الا وكانت القدس على جدول اعمالها. ولن اتطرق الى ذكر مجموعة القرارات الصادرة عن تلك الدورات فكلها تدين اعمال اسرائيل وترفض الاعتراف بها.

ونصل الى العام ١٩٨٠، عندما باشرت اسرائيل اتخاذ الخطوات التشريعية الأخيرة بضم القدس نهائياً إليها. فتقدمت الدول الاسلامية بشكوى الى مجلس الأمن، وأرفقتها بمشروع قرار ناقشه المجلس واجرى عليه تعديلات طفيفة، ثم أقره في ٣٠ - ٦ - ١٩٨٠

بأكثرية ١٤ صوتاً وامتناع الولايات المتحدة الاميركية عن التصويت. وتضمن القرار رقم ٤٧٦ النقاط الست التالية:

١ - التشديد على الضرورة القصوى لإنهاء الاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية المحتلة منذ العام ١٩٦٧، بما في ذلك القدس. ٢ - التشديد بشدة باستمرار رفض اسرائيل التقيد بقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة.

٣ - التأكيد مجدداً ان الاجراءات الاشتراعية والادارية والأعمال التي اتخذتها اسرائيل والتي تهدف الى الغاء وضع مدينة القدس هي اجراءات غير قانونية وتشكل خرقاً فاضحاً لميثاق جنيف المتعلق بحماية المدنيين في زمن الحرب، كذلك تشكل عقبة خطيرة في طريق الوصول الى سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط.

٤ - التشديد على اعتبار كل هذه الاجراءات باطلة ولاغية تمشياً مع قرارات مجلس الأمن.

٥ - دعوة اسرائيل بصورة معجلة الى التقيد بهذه القرارات والقرارات السابقة لمجلس الأمن، والكف حالاً عن الاستمرار في اتخاذ اجراءات تؤثر على وضع مدينة القدس المقدسة.

٦ - التشديد مجدداً، على ضوء عدم انصياع اسرائيل لهذا القرار، على النظر في سبل ووسائل يفرضها ميثاق الأمم المتحدة لضمان تنفيذ القرار تنفيذاً كاملاً.

هذا القرار، مثل غيره، لم يؤثر على اسرائيل، ولم يقنعها بوقف اعمال ضم المدينة، بل بالعكس، كان حافزاً لها للتحدي، وللإسراع في ابرام عملية الضم.

فبعد شهر بالتمام من تاريخ قرار مجلس الأمن السالف الذكر، اي في ٣٠ - ٧ - ١٩٨٠، أقر الكنيست الاسرائيلي قانون ضم القدس بأكثرية ٦٩ صوتاً ضد ١٥ وامتناع ٣ نواب عن التصويت. وينص القانون الاسرائيلي على البنود التالية:

١ - ان القدس الموحدة كاملة هي عاصمة اسرائيل.

٢ - ان القدس مقر رئيس البلاد والكنيست والحكومة والمحكمة العليا.

٣ - ان الاماكن المقدسة ستُحمى من التدنيس ومن اي اضرار واي شيء يمكن ان يؤثر على الوصول الحر لكل الديانات الى اماكنها المقدسة، او على مشاعرها نحو هذه الأماكن.

٤ - ان الحكومة ستشرف على تطوير القدس ونموها.

لم يفاجيء هذا القرار اُحدًا، فقد كانت نوايا اسرائيل تشير اليه منذ العام ١٩٦٧. ولكنه حفز العرب والمسلمين وكثيراً من سائر الدول، الى رفضه واعلان بطلانه.

وكان، بالطبع، اول صوت يعلو برفضه صوت فلسطين. فبادرت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، في ١-٨-١٩٨٠، لإصدار البيان التالي:

١ - «ان ما اقدم عليه العدو الصهيوني في شأن القدس يشكل انتهاكاً صارخاً للشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة في شأن القدس، واعتداء صارخاً على ارادة الرأي العام العالمي. وهو يمثل حلقة جديدة في سلسلة الاعتداءات والجرائم الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني وحرمة ترابه الوطني، كما تمثل عدواناً على القيم الدينية للمسلمين والمسيحيين، ويفرض عليهم مواجهة مصيرية وعقائدية وجوداً وعقيدة وممارسة.

٢ - ان صدور هذا القانون العدواني في اعقاب القرارات التي اتخذتها الأمم المتحدة في شأن القدس وقضية فلسطين، والتي كان آخرها القرار رقم ١ في الجلسة الاستثنائية الطارئة رقم ٧ يمثل الاستعمار الصهيوني الاستيطاني في تناقضه الدائم مع الشرعية الدولية، واستهتاره بقيم جميع المؤمنين ومعاكسته تيار التاريخ. وان هذا التحدي الصهيوني يكشف عزلة الكيان الصهيوني على الصعيد العالمي.

٣ - ان مسؤولية هذا العدوان الصهيوني على القدس تقع في المقام الأول على كاهل الولايات المتحدة الامريكية التي تقدم الى الكيان الصهيوني الدعم المادي والعسكري والسياسي غير المشروط لتمكينه من ممارسة اعتداءاته وجرائمه واستمرار اغتصابه واحتلاله للأراضي الفلسطينية والعربية وتنفيذ مخططاته التوسعية. ولا تزال تقوم بذلك، مشاركة في هذا الكيان الصهيوني المعزول في تحديه للقرارات الدولية والاستهتار بالقيم والمثل الانسانية والقوانين الدولية.

٤ - ان القدس هي عاصمة وطننا فلسطين العربية منذ ان بناها اجدادنا

اليبوسيين الكنعانيون العرب في قلب فلسطين، وهي قبله المؤمنين، ومن ثم فان تحرير القدس من محتليها الصهاينة المنكرين للمسيحية والاسلام قضية مصيرية لشعبنا وأمتنا، وهو السبيل الوحيد لتأمين حرية العبادة فيها لجميع المؤمنين.

٥ - ان اللجنة التنفيذية، وهي تقدر مواقف الدول التي استنكرت هذا العدوان على القدس، تدعو الأمم المتحدة الى تحمل مسؤوليتها حيال هذا العدوان بتطبيق العقوبات التي نص عليها ميثاقها، كما تدعو جميع دول العالم الى اتخاذ اجراءات عملية تساهم في ردع التعدي الصهيوني.

ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وهي تدرك من موقع مسؤولياتها الوطنية والقومية والدولية خطورة هذا العدوان، تعاهد شعبنا وأمتنا والعالم اجمع على مواصلة الكفاح بجميع الوسائل لتحرير التراب الوطني الفلسطيني وفي مقدمته القدس الشريف.

وسارعت الدول العربية والاسلامية الى رفض القرار الاسرائيلي بضم القدس طالبة من مجموعة الدول عدم الاعتراف به. واتخذت الحكومتان العراقية والعربية السعودية قراراً مشتركاً في ٦-٨-١٩٨٠ بقطع كل العلاقات السياسية والاقتصادية مع اية دولة تستجيب لقرار الكيان الصهيوني، او تبقي على سفارتها في القدس بعد ذلك القرار. وتبنت دول عربية اخرى هذا القرار واعلنت تقييدها به.

وتحرّكت منظمة المؤتمر الاسلامي فبادر رئيسها الحالي رئيس حكومة الباكستان الى توجيه رسالة الى رئيس مجلس الأمن يلفت نظره فيه الى قرار المجلس رقم ٤٧٦ (السابق ذكره) الذي يشير، في حال عدم ادعان اسرائيل

لمضمون القرار، الى «دراسة الطرق والوسائل العلمية وفقا لميثاق الأمم المتحدة لضمان التنفيذ التام لقراره». وأضافت الرسالة ان «اسرائيل، القوة المحتلة، وهي تتجاهل تجاهلاً تاماً عواطف وإرادة المجتمع الدولي، تنتهك انتهاكاً فاضحاً قرارات مجلس الامن المتعلقة بالوضع الخاص لمدينة القدس المقدسة، وقد ثابرت على تصميمها لتغيير وضع المدينة المقدسة، وأصدرت قانوناً يعلن مدينة القدس المقدسة عاصمة لاسرائيل».

وطلب رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي اجتماع مجلس الأمن «نظراً للمضاعفات الخطيرة ولجدية للعمل الاسرائيلي وما له من نتائج بالنسبة للسلام والأمن العالمين».

اجتمع مجلس الأمن وبحث الموضوع، واتخذ في ٢٠ - ٨ - ١٩٨٠ القرار رقم ٤٧٨ بأغلبية ١٤ صوتاً مقابل لا شيء وامتناع الولايات المتحدة الاميركية عن التصويت. وفيما يلي نص القرار

١- ان مجلس الأمن،

١- ان يذكر بقراره رقم ٤٧٦ (١٩٨٠) بتاريخ ٢٠ حزيران، وإذ يؤكد مجدداً أن الاستيلاء على الأراضي بالقوة هو أمر غير مقبول، وإذ يعبر عن قلقه العميق لتشريع «قانون أساسي» في البرلمان الاسرائيلي يعلن تغييراً في طابع ووضع مدينة القدس المقدسة، مع انعكاسات ذلك على السلام والأمن،

٢- وإذ يسجل ان اسرائيل لم تلتزم بقرار مجلس الأمن رقم ٤٧٦ (١٩٨٠)، وإذ يعيد تأكيد تصميمه على دراسة طرق ووسائل عملية وفقاً لميثاق الأمم المتحدة لضمان التنفيذ التام لقراره رقم ٤٧٦ (١٩٨٠) في حال عدم ادعاء اسرائيل

٣- يستنهج بأقوى الأساليب التشريعية الذي وضعته اسرائيل في «قانون أساسي» حول القدس، ورفضها الادعاء لقرارات مجلس الأمن في الموضوع.

٤- يؤكد ان تشريع «القانون الأساسي» من قبل اسرائيل يشكل خرقاً للقانون الدولي، ولا يؤثر على استمرار تطبيق اتفاقية جنيف الرابعة بتاريخ ١٢ - ٨ - ١٩٤٩ الخاصة بحماية المدنيين في وقت الحرب في الأراضي الفلسطينية والعربية الأخرى المحتلة منذ حزيران ١٩٦٧ بما فيها القدس.

٥- يقرر أن كل الاجراءات والتدابير التشريعية والادارية المتخذة من قبل اسرائيل، القوة المحتلة، والتي غيرت أو توحى بتغيير في طابع ووضع مدينة القدس المقدسة، وخاصة «القانون الأساسي» الأخير بشأن القدس، هي لاغية وباطلة، ويجب إلغاؤها فوراً.

٦- يؤكد أيضاً ان هذا العمل يشكل عائقاً خطيراً أمام الوصول الى سلام شامل وعادل ودائم في الشرق الأوسط.

٧- يقرر عدم الاعتراف بـ «القانون الأساسي» وبأعمال اسرائيل الأخرى التي تقوم بها، كنتيجة لهذا القانون، ابتغاء تغيير طابع ووضع القدس، ويدعو كل أعضاء الأمم المتحدة:

(أ) لقبول هذا القرار.

(ب) الطلب من الدول التي انشأت بعثات دبلوماسية في القدس سحب هذه البعثات من المدينة المقدسة.

٨- يطلب من الأمين العام تقديم تقرير لمجلس الأمن عن تنفيذ هذا القرار قبل ١٥ - ١١ - ١٩٨٠.

٩- يقرر أن يبقى يده على هذا الوضع الخطير.

ونتيجة لهذا القرار بادرت ثلاث عشرة دولة - هي مجموع الدول التي كانت سفاراتها تقوم في القدس - الى نقلها الى تل أبيب، ولم تبقى، على ما نعلم، أي سفارة اجنبية في القدس.



حي من القدس القديمة.

انه قرار يدعم الحق، ولكنه لا يعيد الحق.

انه قرار يلهو به التاريخ! التاريخ الذي أنصف القوي، وحرّم الضعيف.

التاريخ الذي ينقض قول شوقي أمير الشعراء: «يا فاتح القدس خلّ السيف ناحية»، وإن كان شوقي ينطلق منه الى الاعتبارات الروحية.

فبالسيف دخل للنبي القدس عام ١٩١٧، وبالدبابة دخل الاسرائيليون القدس، بعد نصف قرن، عام ١٩٦٧،

ويأْمُضِي من السيف وأقوى من الدبابة، يستعيد العرب القدس.

وانهم لفاعلون.

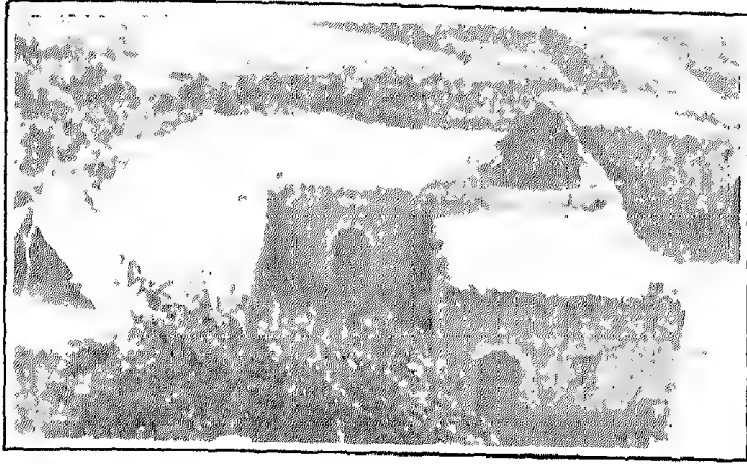
هذه لمحة عامة عن موقف الامم المتحدة واليونسكو من القدس منذ حرب حزيران ١٩٦٧ وحتى اعداد هذه الدراسة في تشرين الأول ١٩٨٠.

هذا الموقف يعارض، بلا شك، بل يرفض، العدوان الاسرائيلي على المدينة المقدسة. ولكن هذا الموقف، مع سلامته القانونية، لا يعيد المدينة العزيزة الغالية، جوهرة المدائن، الى السيادة العربية، بل انه لا يشكل حتى سند تملك للعرب.

انه قرار يضاف الى المجموعة الضخمة من القرارات التي استصدرها العرب واصدقاؤهم من الأمم المتحدة ووكالاتها العامة حول القضية الفلسطينية، التي أصبحت قضية الشرق الأوسط.



● إذا ضمن الشرف الشبان والمستقبل، فقد ضمن كل شيء وهانت عليه خسارة الحاضر وإن كانت جسيمة. العقاد



مشهد من قلعة بربر في إيعال

نفح الحنبير بتاريخه بربر رسالة مخطوطة للإياس صدقة الطرابلسي

د. عمر عبد السلام تدمري

التواريخ التي تتناول بلاد الشام في تاريخها الحديث بشكل عام، ولبنان بشكل خاص. إلى جانب بعض المؤلفات الخاصة التي وضعت عن سيرته الذاتية.

وحين وضع «أغناطيوس الخوري» كتابه بعنوان «مصطفى بربر، حاكم إيالة طرابلس وجبلية ولاذقية العرب (١٧٦٧ - ١٨٣٤)»، اعتمد فيما اعتمد عليه من مصادر ومراجع على مصنف وضعه «نوفل نوفل الطرابلسي» ينقل فيه عن مخطوطة صغيرة للإياس صدقة الطرابلسي (١٨١٠ - ١٨٨٣) أسماها «تاريخ مصطفى بربر». فهو (أعني أغناطيوس) لم يطلع على كراسة الياس صدقة، وإنما أخذ عنها بوساطة معاصره نوفل. وذكر ذلك صراحة في التعريف

«مصطفى بربر» حاكم طرابلس وملحقاتها، له تاريخ حافل وهام في ولايته بشكل خاص، وفي لبنان بشكل عام. وله مشاركة مؤثرة في أحداث الثلاثينات الأولى من القرن التاسع عشر، وخاصة أثناء الحملة المصرية إلى بلاد الشام، والصراع العنيف الذي كانت تشهده المنطقة بين السيطرة العثمانية والولاء والباشاوات الذين كانوا يحاولون بسط نفوذهم خارج إرادة الدولة أو عن طريقها. فهو معاصر لمحمد علي الكبير وابنه إبراهيم باشا، وأحمد باشا الجزائر، والأمير بشير الشهابي، وغيرهم.

وسيرة هذا الحاكم القريبة من الأسطورة لما تميزت به شخصيته الفذة، ماثلة في كتب

* د. عمر عبد السلام تدمري: رئيس قسم الآثار، استاذ التاريخ الاسلامي في الجامعة اللبنانية، فروع طرابلس.

بمصادر كتابه، فقال: «الياس صدقه وضع كراساً عن بربر اسماء «تاريخ مصطفى بربر»، وقد بحثنا عنه كثيراً لتدبره ونستند اليه في تأليفنا هذا، نظراً لمكانته من القيمة والثقة، ولكون مؤلفه هو من عصر بربر، أو شاهد عياني لما كتب وروى، وقد قيل لنا انه في حوزة العلامة عيسى المعلوف، صديقنا الكريم، فطلبنا منه فأنكره وأكد لنا انه عند زميله الأستاذ جرجي ديتي، صديقنا الباحث أيضاً وصاحب مجلة المباحث في طرابلس، رحمه الله، وهذا أيضاً أنكر الكراس، وحاول إقناعنا ان الأستاذ معلوف قد احتازه بعده، ولم يعد يسمع عنه خيراً، مما أنكره المعلوف ثانية... فتم في موقفنا بين الصديقين العالمين، المثل السائر «بين جانا ومانا ضاعت لجانا». أي بين ديتي ومعلوف ضاع

تاريخ بربر الذي من قلم المرحوم الياس صدقة»^(١).

ومنذ مدة قريبة، وقعت تحت يدي رسالة مؤرخة في سنة ١٨٤٠ تحمل عنوان «نفح العنبر بتاريخ بربر» وهي قسم من الكراس الذي وضعه الياس صدقة - على الأرجح - تتضمن سيرة بربر خلال الفترة الواقعة بين سنتي ١٧٦٧ - ١٨٠٨ أي منذ نشأته وحتى نهاية فترة حكمه الأولى لطرابلس. والمعروف ان بربر حكم طرابلس على أربع دفعات (١٨٠٠ - ١٨٠٨) و(١٨١٠ - ١٨٢٠) و(١٨٢١) و(١٨٣١ - ١٨٣٣) وكانت وفاته في قرية إيعال القريبة من طرابلس يوم الاثنين ١٨ شوال ١٢٥٠هـ / ٢٨ نيسان ١٨٣٥م.

وكراسة صدقة تعتبر أهم مصدر مكتوب في تاريخ بربر، إذ أن كاتبها كان معاصراً للأحداث، وصديقاً شخصياً لبربر، فذكر ما شاهده بنفسه، وما سمعه منه شفاهاً، وما أخذه منه عسكر جيشه. ونظراً لهذه الأهمية رأيت نشر هذا القسم كما كتبه صاحبه بالعامية المزوجة بالفصحى، وسأعمل على تصويب بعض ألفاظه وعباراته وأخطائه النحوية واللغوية دون تشويه في صياغته التي تعطينا مثلاً عن نماذج كتابات المؤرخين اللبنانيين في القرن التاسع عشر.

نفح العنبر بتاريخ بربر

[بسم الله... ..]

«أما بعد، فهذه مسودة رسالة «نفح العنبر بتاريخ بربر»، رسمت عباراتها بلغة سهلة الفهم، مؤرخة بالتاريخ المسيحي، وسوف أضع معه التاريخ الهجري، حسبما طلبه مني... ..^(٢) عندما اجتمعنا معه ببيته، وقد جمعت هذه الأخبار حسبما شاهدته وسمعتة منه، ومن عسكر جيشه. وبالله الاستعانة والتوفيق.

غب هذه المقدمة نرسم على ورقة الكدش ما يأتي:

هو مصطفى آغا ابن حسن القرق، من أهالي المحمية المحروسة^(٣).

ولد سنة ١١٨٠ هجرية، التي يقابلها ١٧٦٧ مسيحية، ينتمي الى عيلة القرق من طرابلس. أما كلمة «بربر» فهي بلغة دولتنا العلية، وتعني الحلاق، وقد يكون، والله أعلم، أحد أجداده اشتغل حلاقاً فأطلق عليه اسم بربر، كما تُكنى أكثر عائلات (عائلات) المحمية، فإنهم يُنسبون الى أحد أجدادهم، والمثل يقول: (لولا اللبايق (الألقاب) ما نعرفت الخلايق).

مات أبوه مخلفاً مصطفى وأخاه^(٤) محمد المشهور بعزرايين (عزرائيل)، وأمهما في حالة فقر شديدة، فأخذتن (فأخذتهم) أمهم الى ضيعة «بؤسا» بمنطقة الكورة ظاهر المحمية، وقد كُبر ببرسا وصار يتقلب في الخدمات الوضيعة قبل ان يعزّه الله بالولاية، فخدم عند الأمير «علي الأيوبي» بضيعة «دده» بالكورة، وبعدن (وبعدن) خدم عند الشيخ رعد صاحب الضنية، كما خدم براس النحاس عند الأمرا الأيوبية، وعند مشايخ بني زكريا حكام القويطع. وكانت وظيفته

أن يركض إذاً (أمام) الأمير، ويحمل مرتينته (بندقيته) على كتفه وقت يكون الأمير راكب الفرس، ويرايح لأحد المحلات، كعادة أهل البر في بلادنا. ولكن بعد مدة من الزمن، بعد أن خدم هؤلاء الأمراء، ملّ من هذه الشغلة المتعبة، فأراد الرجوع الى شغلته التي كان يشتغلها أيام طفره (فقره)، وصار يبيع البِلان لقران (لأفران) طرابلس منشان (من أجل) الوَقْد وَخَبْز الخبز عليها. واتفق مع أحد كالة الزيت النصارى على ضمان زيتون «البلمند»^(٥)، ولكن فقرن أعجزهم (فقرهم أعجزهم)، فاتفقوا على أن يشتركوا مع «يوسف خلاط» ليمدهن (ليمدنهم) بالمال، وعاهداه على إعطائه ثلث الربح، فأعطاهم المال، وتمّت التضمينة، وصار بربر ينقل الزيت للمحمية وبيعه للمصاين، ثم يأخذ الثمن لشريكه خلاط، وقد ربحت التضمينة لزيتون «دير البلمند» ألفاً وثمانماية غرش (غرشاً)، واشترى حصاناً وسلاحاً، ومضى الى الأمير «يوسف شهاب» والتحق بخدمته فارساً حتى سنة ١٧٨٨ وعندما كان بخدمته صاحبه في حملته. وعاد بربر في تلك السنة - ١٧٧٨ - من خدمة الأمير «يوسف شهاب» وقد ترنكل (أثرى) بماله، وتمرّس على حياة الأمراء. وحضر الى ضيعته «برسا» وابتاع هناك بيتاً



باكية برسا أو باكية بربر

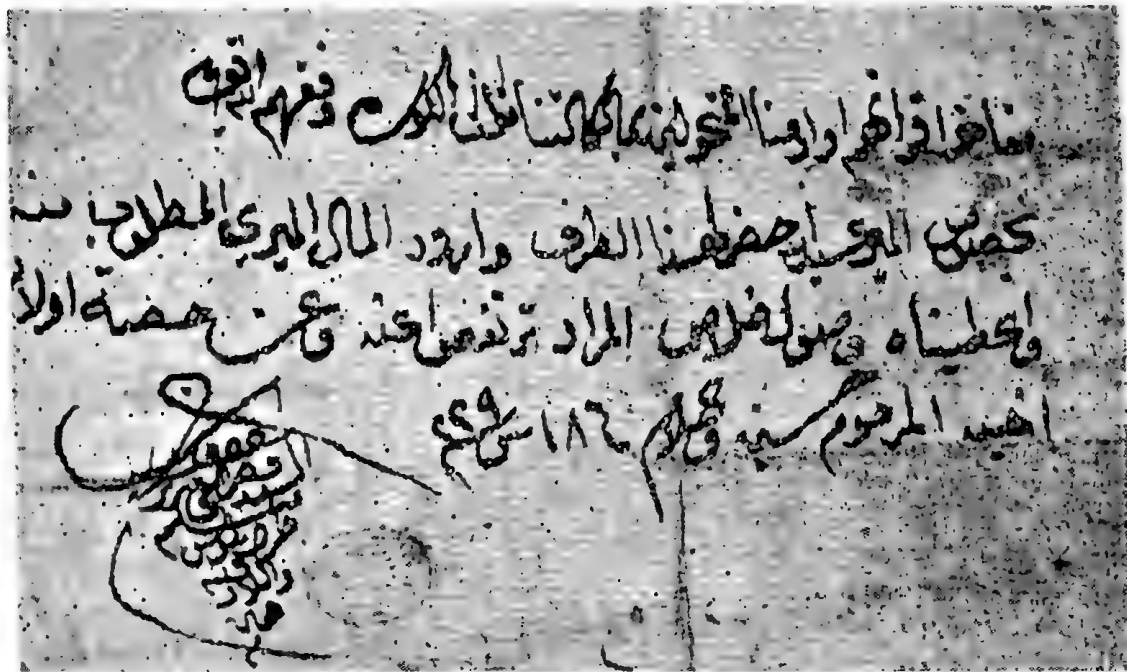
وبعض الأملاك. وعمل أبضايا (قبضايا = فُتُوّة) بالضبعة، فخاف منه «محمد الأسعد» قيمقام (قائمقام) طرابلس. وفي أحد (إحدى) السنوات نهب أعداء بربر موسم الحرير من أملاكه وباعوه بالسوق، فما جسر (تجرّأ) أحد على شرائه.

وحَدَّثني ثقة فقال: عمل أعدائه (أعداؤه) عصابة عليه لقتله، وحلفوا بالأيّمان المغلظة لكتم الأمر، ولكن خاف احدهم أن يخرب تدبيرهم، فتسلّل من قريته «دده» الى «رسا» بالليل، فوصل الى دار بربر وخبط على الحيط، ولم يكلم بربر حتى لا يحنث في اليمين والعهد، وقال: يا حيط يا حيط بدّن يقتلوك الليلة احذر. فأجابه بربر بقرع على الحيط، ثلاث مرات، من جَوَات البيت، وعمل الحَيْطَة وظل صاحياً، ونجا من القتل بالحيلة، وصار يعتقل المتعصبين لقتله واحد ورا واحد.

وعندما كان «بربر» عامل أبضاي ببرسا كان في طرابلس جماعة من وجّاق (فرقة)

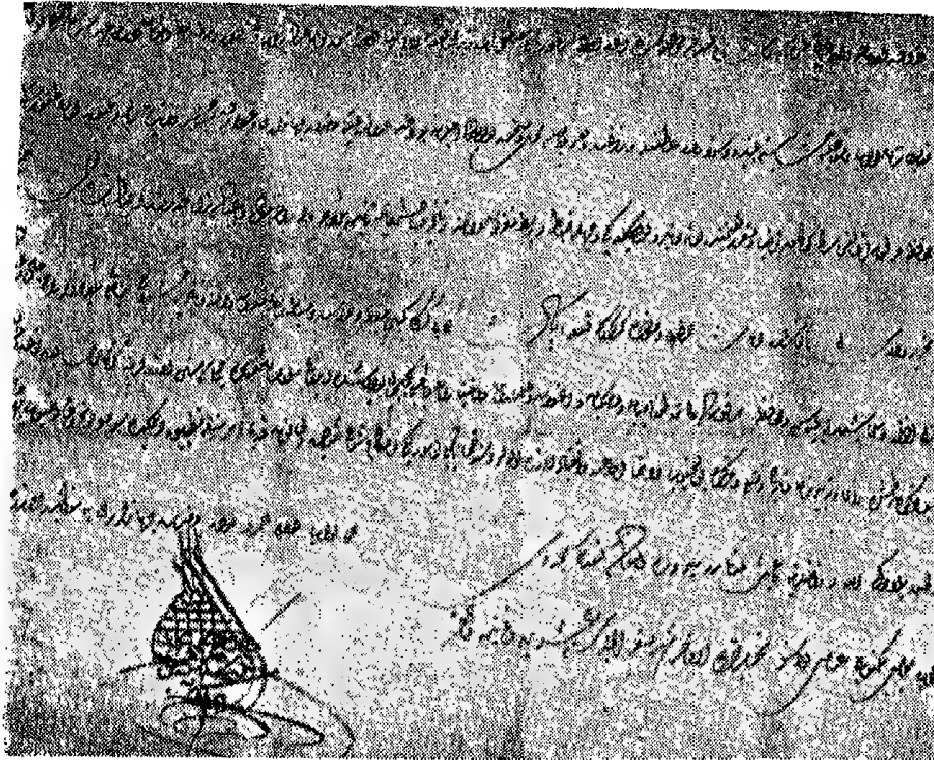
الانكشاري قد وقع بينهم خلاف خطير، وكان زعيمهم «ابراهيم آغا سلطان» فناواه كبيرهم «مصطفى آغا الدلبة»، وأصل الشران «ابراهيم آغا سلطان» استقدم فوج (فوجاً) من الأرناؤوط، فعاثوا في طرابلس فساداً، فضجّ الناس منهم وأيدوا «مصطفى آغا الدلبة» في حركته، ودخل بربر طرابلس في هذه المدة، والحرب عالقة بينهم، فحارب مع «مصطفى آغا الدلبة» وعمل ترسه حزمة بلّان حملها أمامه، وصار يتقي بها ضرب السيف، وحارب حرباً شجاعة. وكان جيش الدلبة لا يتمكنون من جيش سلطان لأن جيش سلطان تترسوا بالسراي، فنقب عليهم بربر حيط السارية من أحد البيوت المجاورة، ودخل عليهم فأنزل بهم الفتك، فأحبه الانكشارية و«مصطفى الدلبة» بعمله هذا، فصار انكشارياً من «أوتوزالتي». ورسم على ساعديه شعارهم، فأكسبه دهاؤه^(٦) وحيلته وحسن عشرته حبّ الانكشارية، وصار يحضر اجتماعاتهم ويستشيرونه في الأسرار التي تهم الوجاق الانكشاري.

ولما انتظم بربر في وجاق الانكشارية بطرابلس لم يلبث ان ركب في نفر من الجند الى عكا، فانخرط في خدمة واليها «احمد باشا الجزار» وقد أثار إعجاب مولاه به لحكمته ودهائه، فأرسله



امضاء مصطفى بربر الرسمي

الى بيروت زعيماً للانكشارية فيها، وأقام بها زماناً. وعندما تولى «عبد الله باشا العظم» الدمشقي طرابلس هرع بربر الى عكا طالباً من الجزار السماح له بالذهاب الى طرابلس، فزوّده بالرجال والعتاد، وأرسله على رأسهم الى طرابلس. وعندما وصل الى طرابلس اراد دخول القلعة والتولّى على طرابلس. وكانت حامية القلعة تغلق الأبواب عند المساء ويقيمون على حراستها، واتفق مع جنده على دخول القلعة، وبعث رجلاً من جنده يدعى «محمد آغا القوندجي» لينام مع الحراس، فذهب الى القلعة، ولما حلّ الليل ونام العسكر، نهض «محمد آغا» هذا وربط حبلاً طويلاً بأحد المدافع ودندله (دلّاه) من فوق القلعة، فأخذت فرقة بربر يتسلقون الحيط حتى وصلوا الى الداخل بما فيهم بربر نفسه، وهجموا على الدردار وقتلوه، ثم هجموا على باقي الانفار، وكان عددهم ثلاثين، فلما خلّصوا منهم ضربوا مدفعاً^(٧) لكل قتيل، على عادة أيامنا هذه [سنة ١١٨٤٠]، فقوّص المدفع ثلاثين تقويصة على عدد القتلى، فارتاع الزلم (الالزام) الموجودة



احد الفرائمانات
التركية
الموجهة الى بربر

(الموجودون) في البلد، ولم يعرفوا الخبر الصحيح حتى مطلع الضو، وعلموا الخبر.
وعندما تولى بربر القلعة كان المسلم «ابراهيم سلطان» متسلماً من قبل «عبد الله باشا العظم»، فطرده بربر من طرابلس الى خارج الإيالة، فعلم «عبد الله باشا» فأرسل فرماناً^(٨) لبربر يعزله وأنه لم يولّه، ويعين شخصاً مكانه. فأخذ بربر الفرمان ومسح اسم الشخص ورسم اسمه وأخفى الفرمان حتى عُزل «عبد الله باشا» عن الشام، وظهر هذا الأمر، فبعث بالهدايا الى الجزار والتّهاني، فعينه متسلماً عليها، ثم تصالح «عبد الله باشا العظم» مع الجزار فأعادته الى الولاية، فأرسل العظم الى مصطفى بربر فرمانين، الأول منح بربر رتبة الآغوية، والثاني تعيينه متسلماً على طرابلس، وإهداءه^(٩) خلعة كرك سمور^(١٠). وبعد مضي مدة من توليته على إيالة طرابلس وملحقاتها لزم اقليم الشعرة لسنة واحدة الى «شديد المصطفى شملي» وكيلاً عن «درويش آغا ابن حسن الحمزة دندشلي» بمبلغ أربعة آلاف قرش اسدية من اول سنة ١٢١٦ الى انتهائها.

وعندما صارت سنة ١٢١٧ هجرية الموافق ١٨٠٢ مسيحية عمّر فيها بربر سبيل ماء قرب بوابة الحدادين جاء تاريخه:

وله التاريخ يعطي شربة من ماء زمزم^(١١)

١٢١٧

كما ورد في أول ذي^(١٢) الحجة ١٢١٧ هجرية فرمان عليشان (عالي الشأن) من اسلامبول مرسوم بالخط الهميوتي من «ابراهيم» كتحذات التحريّات الجهادية يبقيه فيه محافظاً على القلعة. وفي سنة ١٨٠٣ سافر مصطفى آغا بربر الى عكا لتحية الجزار، وأتاب عنه وكيلين في غيابه بموجب بيورلدي، فأتاب الأول، وهو «الشيخ عباس شديد رعد» على المدينة، و«الحاج مصطفى آغا زهرة» على القلعة.

وفي هذه السنة غضبت الدولة العلية على «عبد الله باشا العظم» وانتزعت منه الشام وملحقاتها وإيالة طرابلس، وأحالتها الى الجزار. ثم بعد مدة رفعت الدولة العلية غضبها عن



كتابة فوق محراب المصلّى بالقلعة الذي جده مصطفى أغا بربر حاكم طرابلس سنة ١٢١٦هـ

العظم بسبب خلاف بين الجزائر و«محمد باشا بومرق»، وحاصر الجزائر بعسكره يافا مضيقاً على «بومرق»، فأصدرت الاستانة الأمر للجزار بالعدول عن الحصار، فلم يجب، فبعثت بفرمان تعلن غضبها عليه. وسار العظم بجيوشه الى طرابلس مضيقاً على بربر وحصره في القلعة، فبعث بربر يطلب النجدة من الجزائر، فأرسل اليه النجدة، فلما وصلت للمينا كبسها «الكنج يوسف باشا» وأوقع فيها القتل. وأخذ العظم يشدد الحصار، فأرسل الجزائر نجدة ثانية، فطلع عليها النور فغرق منها ثمانى سفن حربية. ثم استرضى الجزائر الدولة العلية وأتهم العظم بأنه صار موهباً^(١٣)، وأرسل اليه بجيش، فاضطر العظم أن يفك الحصار عن طرابلس.

وفي سنة ١٨٠٥ ورد الى بربر فرمان من الاستانة العلية من قايد الانكشارية الأعلى «ابراهيم حلمي» باللغة التركية، يتضمن تجديد الولاية والمحافظة على القلعة وسائر شؤون الإيالة.

وفي سنة ١٨٠٦ رفع شيخ النصيرية «صقر المحفوض» راسه، وأبى دفع الميري، فسار اليه بربر بجيش من سائر المناطق بلغ ثلاثة آلاف زله (رجل) وشعل (أشعل) عليهم الحرب، وقطع خمسة عشر رأساً وأرسلهم الى عكا، وأدخلهم الى الطاعة، وشدد عليهم. ورجعت العساكر لبلادها؛ فأرسل أهل صافيتا عرضحال الى «سليمان باشا» يطلبون أن يقبلهم بدين الاسلام، وأنهم يدينون بالطاعة، وسيبنون جامعاً للعبادة، وأن يرّد اليهم «صقر المحفوض» و«الشيخ دندش».

في سنة ١٢٢٢هـ - ١٨٠٧ تنازل «عبد الله باشا العظم» عن الشام ولزم داره بأمر الدولة، وعيّنت خلفاً له «الكنج يوسف باشا» فقبض بيد حديد على الحكم، وقطع الشاقوات واللصوصيات، وأرسل يطلب بربر، فخاف على نفسه ولم يروح (يذهب) لعنده، فغضب عليه. وذهب أعداء بربر الى الشام وحرّضوا الكنج عليه. وأراد بربر ان يتوسط بالصلح مع الكنج، فطلب ثمانماية كيس ليرفع الحصار عن طرابلس، فكتب الى «الأمير بشير» وأعلمه الأمر، فكتب

من الرسائل الموجهة إلى بربر آغا: غب وصوله يحظى بمطالع الجناح الأفخم، ذي المقام السامي الأعظم، افتخار الأماجد الكرام، ونخبة أولي الأمر والنهي في أحكام الأحكام، قدوة أرباب المعالي من ذوي الاحترام، كريم الشيم، سني الهمم، حاتمي الجود، برمكي الكرم الأجل الأماجد الأفخم سلطانم، السيد مصطفى آغا بربر زاده أدام الله إقباله واسعاده بالخير للدوام.

وصولي بحضرة الجناح الأفخم ذي المقام السامي الأعظم
الأمير أحمد فخر الدين وأولاده وأهل بيته وأهله
قوة أرباب المعالي الكرام ذوي الاحترام
سني الهمم حاتمي الجود برمكي الكرم
الأجل الأماجد الأفخم سلطانم
السيد مصطفى آغا بربر زاده أدام الله إقباله
واسعاده بالخير للدوام

«الأمير بشير» إلى والي باب الكعبة العلية، وجرى الصلح على يديه تحت اربعماية كيس، وانتهت هذه الأزمة.

ثم إن «الكنج يوسف باشا» والي الشام خرج سنة ١٨٠٨ بجيش وفير إلى بلاد صافيتا لتأديب النصيرية وقصاصهم على قتلهم الأمير «مصطفى اليزيدي» وما فعلوا من الفساد بالأرض، وهجم^(١٤) الجيش عليهم، فسلبت أموالهم وقتلتهم واحتلت برج صافيتا وهدموه. ودام هذا الحال شهرين، وغرمت النصيرية ستمية كيس. ثم إن الكنج نهض بشهر آب ١٨٠٨ قاصداً طرابلس، فلما وصل الكنج إلى «المنية» أرسل لبربر أن يسلم القلعة وأن يقدم الطاعة، وأعلمه أن معه فرمانا سلطانيا^(١٥) يأمر بالانتقام منه، فردّ بربر عليه بأنه طابع لله والسلطان وليس له اعتراض على الوزير، وأنه يسلم طرابلس لمن شاء. أما القلعة فلا يستطيع تسليمها، وكان عند بربر في القلعة «أحمد آغا الحجي» وأخوه^(١٦)، فأرسل اليهم الكنج سراً يطلب منهم أن يقتلوا بربر، فتعهدوا له بذلك، فخرج من الشام على ذلك المرام. ثم عزم الكنج على العودة على طرابلس، فأرسل لهم مكتوبات سراً يطلب الاسراع بقتل بربر، فأظهروا «مصطفى أبو دية» على ما يعزمون عليه، وطلبوا منه العون. وبعد مدة وقع بينهم خلاف، فأعلم «مصطفى زهرة» بربر ما يعزمون عليه، فلما تحقق له المقال أرسل في الحال وقبض على المذكورين وقطع روس الاثنين، ووضع «مصطفى زهرة» بالسجن، ثم استقدم خمسمية نفر من الارناؤوط من مصر، فعينهم وأسكنهم بالعمائر خارج القلعة. ولما علم أهل طرابلس بقدوم الكنج رحلت بعيالها وبما أمكنهم حمله إلى خارج البلد وهربوا إلى البال والآكام وبيروت ودمشق، فلما وصل الكنج جعل مقامه بالبدوي^(١٧). ونهب العسكر الأثاث والتحف من أهل طرابلس، وأخذ العسكر أموالاً لا تحصى، لأن أهل طرابلس وضعت أموالها وأغراضها بالخانات مؤمّنين أن الكنج لا يسمح للعسكر بأن يأخذ منها شيئاً، ثم دبت الحرب فقتل من عسكر الوزير خلق كثير وقتلت الارناؤوط قتلاً شديداً. وبقي الكنج محاصراً القلعة الليل والنهار، وطلب «يوسف باشا» من «سليمان باشا» لغومجية (لغامين) ليعملوا لغومة، فعملوا لغومة، ولم تنفع اللغومة لأن اللغم الأول طلع فيه صخرة، ثم حفروا لغماً^(١٨) آخر فطلع محلّه ماء، وأما الثالث فشافهم (فراهم) بربر، فدلّق على اللغم مية (ماء) من فوق القلعة فبطلت اللغومة وهرب اللغمجية لعكا. ثم جاء قنصل فرنساوي وتعهد بأنه يحضر طبجية (مدفعية) يهدموا القلعة، فحضر طبجي فرنساوي ومعه مدفع كبير من أرود، وعملوا متاريس كبيرة، وصار الكنج ينقل التراب بنفسه، وعملوا تلاً عالياً وحطوا المدفع فوقه وصاروا يضربون^(١٩) علقلة (على القلعة) فلم يؤذوها. وكان بالقلعة عند بربر طبجي شاطر بعمله، فضرب بالمدفع والبندق على المحاصرين، فهدم من المتاريس، وخرب المدفع الكبير. ثم عملوا متاريس مرة ثانية فضربهم بربر وقتل خلقاً كثيراً^(٢٠)، منهم «درويش علي دالبياش» راس

عسكر الوزير، ثم عمل الوزير متاريس عظام بالقبة^(٢١) ووضعوا فوقها مدافع عظام، فهدمها عليهم بربر، وقتل «درويش علي داليباش» فندم الوزير على هذه الورطة، وعلم انه لن يفتح هذه القلعة. ثم نقل المدفع الى تل الرمل^(٢٢) نحو المينا وضرب على القلعة فهدم ثلاثة^(٢٣) ابراج من الخارج، ووقع الأمل في تملكها، ثم تضايق الكنج من طول المقام فعين على طرابلس «علي باشا الأسعد» وأمره بالقيام بالحصار. وفي ذلك الوقت وقع حيط من حيطان القلعة فزداد (فازداد) الكنج بأنه سيفتح القلعة، وعاد ينصب آلات الحرب. ولما طال الأمر على بربر أرسل رسولا بالسر الى «سليمان باشا العادل» يستجير به، فأرسل «سليمان باشا» الساري «علي داليباش» وأمره بأن يركب بميتين (بمائتين) الى طرابلس، وينهي الخلاف. وتم الاتفاق، بأن يخرج بربر بمتاعه وماله ويسير الى عكا بالبحر، وان يأمن على حياته. وخرج المحاصرون، وكانوا ألفين، بما فيهم النساء والحريم. وتسلم «علي باشا الأسعد» القلعة. ووصل بربر الى صيدا فأبقى^(٢٤) أهله بها وسار الى عكا لعند سليمان باشا، فطيب خاطره وأكرمه أيما اكرام. ودام هذا الحصار خمسة أشهر كاملة. ●

الصور من كتاب مصطفى آغا بربر للأب أغناطيوس الخوري طه ٥٧.

المصادر والحواشي:

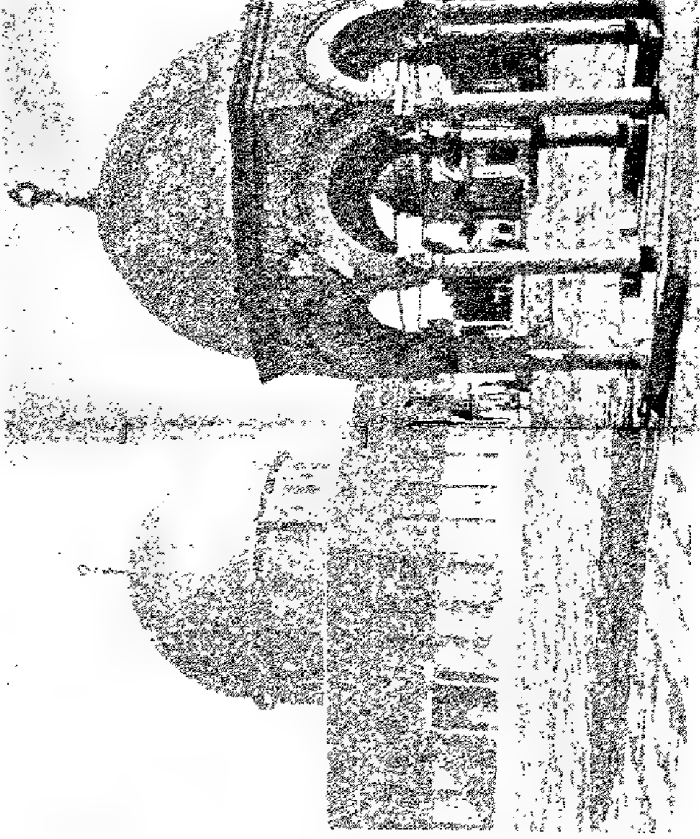
- (١) مصطفى آغا بربر - أغناطيوس الخوري - ص ١٠ و ١١ - بيروت ١٩٥٧.
- (٢) هاء الضمير تعود الى مصطفى بربر في الأرجح.
- (٣) يقصد بالحمية: طرابلس الشام.
- (٤) في الأصل «أخوه».
- (٥) دير جنوبي طرابلس بناء رهبان القديس «برنردس» المعروفون بالسستر سين، وبنوه تيمنا باسم القديسة «سيدة بلمنت» Abbatia Belmontis. وقد صُحِّف الاسم على مر الزمن من بلمنت الى «بلمند»، وكان بناؤه في ٣٠ أيار ١١٥٧.
- (٦) في الأصل «دهائه».
- (٧) في الأصل «مدفع».
- (٨) في الأصل «فرمان».
- (٩) في الأصل «إهدائه».
- (١٠) نوع من الفرو.
- (١١) الأبيات كاملة: شاد الله سبيلا
مخلصا الله فيه
مصطفى آغا سي بربر
ولسه التاريخ يعطي
- (١٢) في الأصل «ذو».
- (١٣) أي صار من أتباع المذهب الوهابي الذي انتشر في الجزيرة العربية على يد الداعية محمد بن عبد الوهاب.
- (١٤) في الأصل «وهجمت».
- (١٥) في الأصل «فرمان سلطاني».
- (١٦) في الأصل «وأخيه».
- (١٧) ضاحية في الشمال من طرابلس تشتهر ببركتها ذات الاسماك الملونة والمسجد الذي يقوم عندها.
- (١٨) في الأصل «لغم».
- (١٩) في الأصل «يضرىوا».
- (٢٠) في الأصل «خلق كثير».
- (٢١) محلة بطرابلس مشرفة على القلعة من الجهة الشمالية الشرقية، وهي المحلة ذاتها التي عسكر فيها السلطان قلاوون وحاصر الصليبيين في القلعة والمدينة حتى فتحهما سنة ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م. ولذا عرفت بقبة النصر.
- (٢٢) هو منطفة التل الحالية حيث يقوم مقهى التل العالي، قرب مبنى البلدية.
- (٢٣) في الأصل «ثلاث».
- (٢٤) في الأصل «أبقا».

أن خصائص الدين اللادين والادب لا تسلك موقعا، في أي حضارة ما لم يتجس لها الاستقرار السياسي والاقتصادي، وعليه كن عهد الخليفة عبد الملك بن مروان عهدا نموذجيا من حيث الاستقرار والتكامل الاقتصادي للدولة الإسلامية قياسا بالظروف التي مرت عن الدولة قبل وبعد هذا الخليفة.

لقد ساهمت بلاد القدم بكل جداره واصالة في استيعاب الفكر الاسلامي كما تشكلت من تنسيق الآداب والفنون الإسلامية باتجاهات عربية ذات طابع خاص حين وضع دخول الفكر الاسلامي الى هذه الديار ندرك دور العربية لتصل بجذور لتاريخ وما عكس عليه الاسلام من صفاء الروح وبغورية الاخلاق وتكرار الذات، وما ساهمت به لامة العربية لدفع حركة الاسلام الى آفاق الارض بأسرع التي لم يشهد التاريخ لها مثيلا، هذا التكامل والتفاعل هو الذي سطر في تاريخ العرب والاسلام كثيرا من الصفحات المثالية بالآداب والتعليم.

نتيجة للاستقرار الذي شهدته الحضارة الاموية، رأى الخليفة عبد الملك أن يقيم صرح مناس ويحصل فوق الحضرة المقدسة ليخطو ويحرسها، ولكي يستقطب اسمن حولها. فكل الخطا الذي وضعه كن من الهندسة المعمارية (وجه بين حياة ويريد من مسلم)، في وسط الحرم الشريف في قلب مدينة القدس ولم يكن اعتلاء عبد الملك بعبادة القدس عرضيا، بل كان اهتمام موصولا بتدريج الاسلام، ومن المطلق النهجي للعبادة الإسلامية، فهي موهن الديانات، وهي تقدر بمعجزة الاسلام في الاسراء، من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى في اسماء وهي قرية الاسلام الاولى.

وعليه كان لا بد من احياء هذا التراث في قلب المسلمين وفي عيونهم. فكان بناء قبة الصخرة يمثل الصورة الصائقة بالخصوصية العربية المسلمة، بكل ابعادها فلسفية وفنية. تركزت الامجاد والانتصارات المسماة في بناء اقية على رافة خيثار الحضارة انشائية.

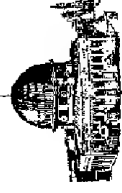


د. صفوان الشل

حبس القدس

دراسة تحليلية

* د. صفوان الشل، مثلة مساهم في كلية الآداب - قسم التاريخ - الجامعة الأردنية.



المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام
١٩٨٠ - ٢٤ نيسان ١٩٨٠

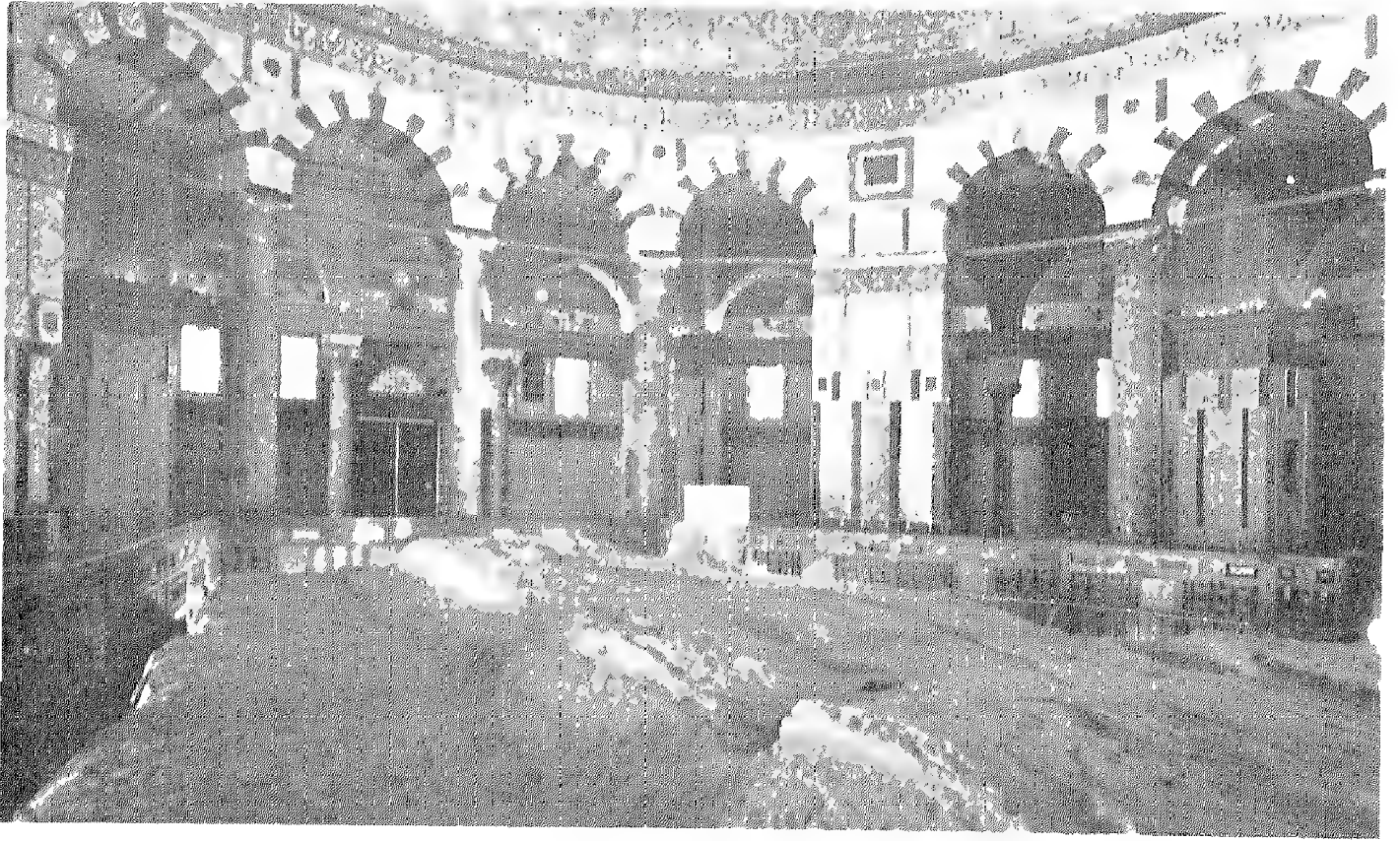
تفسيراً من مجلة «تاريخ العرب والعالم» للمؤتمر الثالث لتاريخ الشام الذي عقد مؤخراً في عدل ما بين ١٩-٢٤ نيسان ١٩٨٠ الموافق ٤-٩ جمادى الثانية ١٤٠١هـ. عد «مركز التوثيق والبحوث» في مجلة «تاريخ العرب والعالم» صورة ملخصة عن بعض البحوث التي قوت في المؤتمر وكللت على جانب كبير من الأهمية والأثارة. عل أن تنشر متتالية في المجلة والأولوية حسب أسبقية موافقة المكاتيب.

وفي هذا المجال نود أن نؤكد أنها تقدر جميع البحوث المقدمة الى المؤتمر، كما انها تقدر الجهود الكبيرة التي بذلتها جامعة عدل وجميع الجهات الرسمية وغير الرسمية التي عملت في سبيل انجاح هذا المؤتمر وتضمني أن تستمر الجهود في جميع أنحاء الوطن العربي لدراس تاريخ العرب دراسة متعمقة تضمن رؤية رؤية لتاريخهم وثقة أكبر بان هذا التاريخ يكون ركيزة أصيلة لانطلاقهم في مجال بناء تاريخهم الحديث بناء سليما ثابت البنين.

كما نود أن نشكر جميع الباحثين والمؤرخين الذين أبدوا موافقتهم مشكورين على نشر أبحاثهم أو ملخصا عنها في مجلة «تاريخ العرب والعالم».

بناء وضرارف قبة الصخرة

يمثل بناء قبة الصخرة في القدس، عددا من الاتجاهات الادبية والعلمية التي برزت في عهد استقرار الدولة الإسلامية، في العهد الأموي.. وعلى أثر استقرار أمية في دمشق وما انبثق عن ديوان الخليفة عبد الملك بن مروان من القرارات الهامة، لدليل واضح على تكامل الشخصية العربية الإسلامية في مواجهتها لعدد كبير من القضايا بأكبر من الحكمة والاعتزان والإبداع.



صخرة المسجد الأقصى

٥ - الكتابات الاسلامية التي تدفع الى التأمل بالقدرة الالهية والحكمة الاسلامية. ان علاقة الفنون الاسلامية بفنون سوريا قبل الاسلام، هي كعلاقة الاسلام بالعرب انفسهم، ولا شك ان اجتهادات عدد كبير من المستشرقين او علماء تاريخ النون حيال علاقة الفن الاسلامي بالفن المسيحي او البيزنطي السوري، ليس لها ما يبررها بعد أن ندرك أن العرب في سوريا قد قبلوا بالاسلام بعد ان كانوا يدينون بالنصرانية.. لقد انصاع العرب في سوريا لرغبات وتوجيهات الدولة والكنيسة البيزنطية قبل التحاقهم بالدولة الاسلامية في المدينة ثم دمشق.

وهذا الحال لا ينطبق على المسلمين الذين ينتمون الى اصول غير عربية كالفرس والترك والهنود مثلاً... فقد نقلوا تأثيراتهم الحضارية السابقة الى الفنون الاسلامية عندما التحقوا بالديانة وبالدولة الاسلامية. وعليه فإن واقع الحال يستوجب اهتمامنا بالتراث العربي الذي شاع في سوريا أبان الاستعمار اليوناني والروماني والبيزنطي، باعتبارها ممارسات اجنبية على جزء من الامة العربية، يعيش في هذه

(أ) مكان البناء الجغرافي العام (مثلاً في مدينة القدس).

(ب) الموقع الطبوغرافي الخاص (مثلاً في ساحة الحرم الشريف).

(ج) موقع البناء المباشر (فوق الصخرة الشريفة).

أما الاتجاهات المرتكزة على الاسلوب الفني فهي ما يلي:

١ - معادلة مخطط البناء الهندسي = ثماني منتظم من الجدران، طول كل جدار ٢٠,٦٦م + (ثمانية قواعد + ١٦ عاموداً) + (٤ قواعد + ١٢ عاموداً).

٢ - قبة مركزية قطرها (٢٠,٤٤م) تطل على الصخرة المشرفة، لحفظها ولانارتها بواسطة (١٦) نافذة، موزعة حول العنق.

٣ - أربعة أبواب في الاتجاهات الاربعة الطبيعية، عرض كل بوابة (٢,٦٠م) وأرتفاعها (٤,٣٠م) ويوجد (٤٠) نافذة موزعة على الجدران الخارجية بالتساوي.

٤ - زخارف الفسيفساء الهندسية والنباتية (الأرابيسك) التي توحى بالصفاء الروحي المثالي.

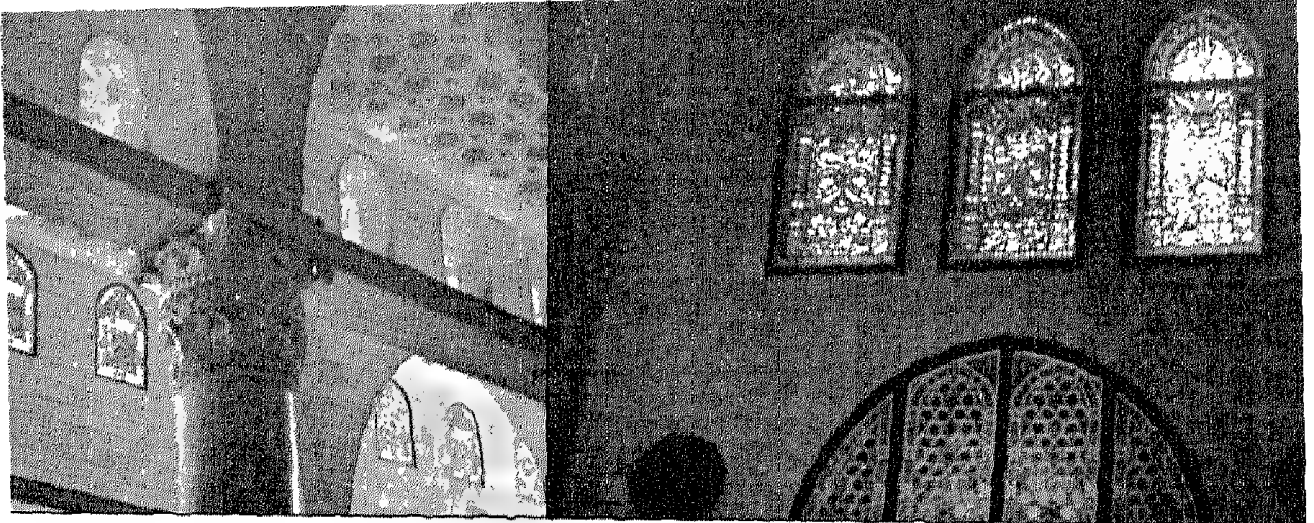
البلاذ، ونتيجة لما يربط الجزيرة العربية مع بلاد الشام من علاقة تاريخية انطلقت منذ الهجرات السامية الاولى، في دفع الجنس العربي ليأخذ مواعده على الارض العربية منذ آلاف السنين. لقد كانت الصلات والعلاقات مع اطراف هذه الارض تتناسب طرديا مع نشاط الامة العربية في تاريخ العالم القديم الاقتصادي والسياسي والديني.

لقد وضع عدد من علماء الآثار والمستشرقين علامات استفهام لا ضرورة لها حول علاقة الفن الاسلامي بالفن العربي قبل الاسلام. وهل يمكن ان تعتبر هذا جريمة في تاريخ الحضارات؟ ولماذا يحاولون خلق هذه الحساسيات التي لا مبرر لها بين الديانات المتنوعة من جهة، وبين الشعب الواحد من جهة اخرى؟ فمهما تنوعت المعتقدات فقد تم صناعة الحضارة العربية بأيد عربية.. حتى يثبت العكس لهذا الواقع.

لقد اعتمد عدد من علماء الفن اطلاق

وبفضل نعمة الاسلام تمكنت الشخصية العربية من اثبات وجودها وتعزيز دورها الانساني... وعليه كان لا بد من تأميم النشاطات الادبية والفنية القديمة لهذا الشعب ضمن بوتقة الفنون الاسلامية وفلسفتها، ومن خلال ملاحظتنا لهذه الفنون، نلاحظ ان فيها اذابة تامة لكل الخصائص العربية التي شهدتها المنطقة عبر تاريخها وذلك باتجاه منضبط، يسير المفاهيم الاسلامية ويواكب تعاليمها.

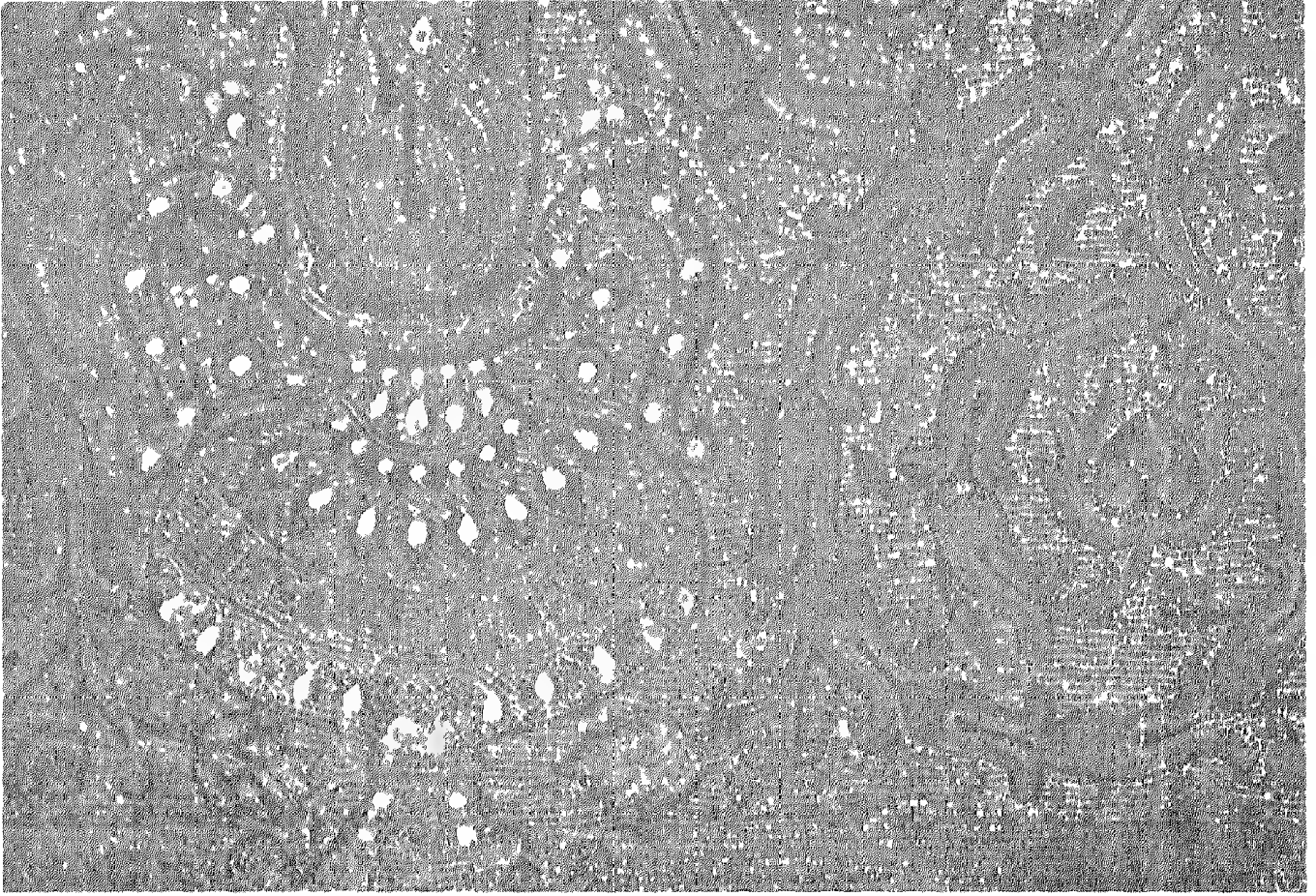
ومع بقاء بناء قبة الصخرة في مدينة القدس أول شاهد لتكامل حركة الفنون والآداب الاسلامية منذ ايام الخليفة (عبد الملك بن مروان) نجد ان هذا البناء يمثل قمة في التخطيط الهندسي المبدع وهو أول انتاج للفنون الاسلامية المبتكرة، ومهما تأملنا شكله الخارجي، وتركيبه الداخلي، وقبته، لا يمكن لنا الا ان نتذكر الشادر او السراوق الفخم القائم على الاقواس والقواعد والاعمدة التي بلغ عددها في الداخل اربعون.



الخطوط على زجاج الواجهات الملون.

اسم الفن (البيزنطي السوري) على الفنون في سوريا الطبيعية قبل الاسلام. وخالهم يبتعدون عن استعمال الاصطلاح (الفن العربي السوري) في العهد البيزنطي، وبعد قبول عرب سوريا بالديانة الاسلامية تكللت الشخصية العربية بأسلوب جديد وصل مع العرب الشاميين انفسهم الى شمال افريقيا والاندلس.

لقد تركت الزخارف في قبة الصخرة اثرا كبيرا في منهاج الفنون الاسلامية وذلك باعتبارها من اقدم الزخرفة الاسلامية على الاطلاق. ومن خلال دراسة هذه الزخارف التي اعتمدت على الفسيفساء الزجاجي الملون نجد ان القائم على هذه الزخرفة لم يكن مطلق اليد او حر التنفيذ، بل نراه مقيدا وملتزمًا بعدد من



نقوش من على قبة الصخرة.

٥ - الخشب المحفور.
٦ - البلاط المزجج، والملون، والمزخرف
بالكتابات والنقوش الهندسية والنباتية يغطي
الواجهات الخارجية.
٧ - الزجاج الملون على النوافذ.
ومن خلال هذه النماذج المتنوعة للذوق
الاسلامي نكتشف وبسهولة العناصر والمقومات
الفنية الاساسية للفن الاسلامي، الكتابات تمثل
الاسلوب الكوفي البسيط وتبدو على قمة
الواجهات الداخلية، مكتوبة بالفسيفساء
الزجاجي الملون، الذي يمثل المدرسة الاولى
لأسلوب الخط العربي غير المنقوط، ولا ينفك عن
الحركة والاستمرار في شريط ضيق بلغ
طوله (٢٤٠) مترا.
اما الفسيفساء التي سيطرت على زخارف
بناء قبة الصخرة الداخلية فهي تمثل الاسلوب
العربي الشامي الذي ساد سوريا في الفترة
البيزنطية عندما كانت كنائس القرن السادس
والسابع مغطاة في واجهاتها وأرضياتها بهذا
النوع من الزخارف، غير أن الاسلوب الفني

التعليمات الصارمة حتى يتوافق العمل الفني
مع الفلسفة والتقاليد الاسلامية.

لقد اثبت الفنان العربي في العهد
البيزنطي، مقدرة فنية عظيمة بفنون الفسيفساء،
ولم تكن انجازات هذا الفن العريق في مادبا
وجرش وأم قيس وبيسان وشهبا والسويداء
وانطاكيا وتدمر وبلبك الا شواهد اصيلة لهذا
الفن.

احتوت فنون قبة الصخرة على عدد من
النماذج الفنية الاساسية في الفن والذوق
الاسلامي الذي استمر على مر العصور فكان
اهمها:

- ١ - الكتابات والخطوط المتنوعة على
الواجهات الداخلية والخارجية.
- ٢ - الفسيفساء الزجاجي الملون
والصدف على الواجهات الداخلية.
- ٣ - النحت على الحجر والرخام.
- ٤ - الاشرطة المعدنية النحاسية
الصفراء، والحمراء التي فوق حلوق الجسور
بين الاعمدة.

لا يتفق مع الاسلوب البيزنطي المسيحي من الناحية الفلسفية، لقد كانت زخارف قبة الصخرة تمثل اسلوبا نباتيا وهندسيا متداخلا ضمن اطارات تواكب الاقواس والقواعد، وكأنها لوحات مقصودة لكي تناسب الاسلوب المعماري من الداخل.

لقد بدأت التوزيعات الفنية عشوائية التنظيم بحيث يصعب تصور منظر كامل من خلال النظرة الى واجهة الجدار، بل نجد ان فوق كل سطح جداري عدداً من الاشكال المستقلة المتجاورة... فهذا يمثل شجرة نخيل، والثاني يمثل أوراق الاكانتوس والآخر يمثل أناء... وهكذا.... كما نجد أن المأظر جامدة ولا تحتوي على حركة فنية متكاملة... لكن الواقع يثبت أن كل شكل من هذه الاشكال يمثل الاسلوب الاسلامي الاموي، ففيه المركزية والتناظر، وفيه الجمود وكثرة الالوان والمبالغة في الشكل وفي التركيب، وفيه الحركة النباتية بإطار هندسي منتظم، وعليه فقد اكتفى الفنان الاموي بهذه النماذج مبتعداً عن تصوير أي مخلوق، وما أنسجابه مع الخضرة والنبات والثمار والازهار إلا صفاء للروح، ومنهل للتأمل والخشوع بين يدي الله.

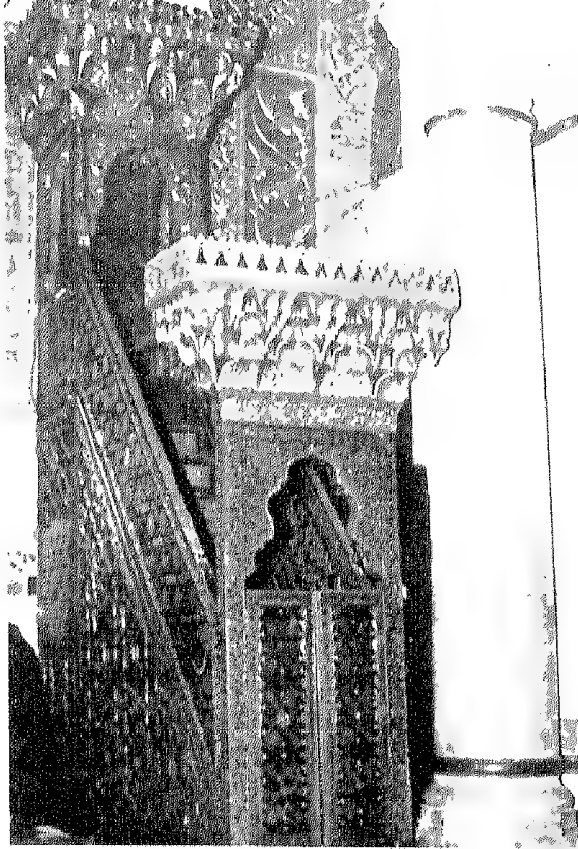
اما تحت الاعمدة والتيجان فقد انسجم مع الاسلوب العربي الشائع في سوريا أبان الفترة البيزنطية والرومانية، حيث بدت التيجان مطلية بماء الذهب، كما ظهر عليها ملامح تذكرنا بأسلوب جرش في نحت بعض تيجان الاعمدة في تشكيلات الوجوه واللامح البشرية، بواسطة تموجات اوراق الاكانتوس او اوراق العنب، ولكن الذي يحدد الاسلوب الاموي هو اعتماد واجهات الجدران الداخلية التي تمثل الاقواس النصف دائرية والمرتفعة لاعطاء الفرصة لرفع السقف الى اقصى مسافة ممكنة، ثم لاتاحة دخول الضوء المنبعث من نوافذ القبة الى الاقسام الداخلية من البناء... وتكامل الفن المعماري بفن الزخارف التي غلب عليها كثرة التنوع في نماذج اللوائف المتموجة والمتعاقبة خلف بعضها، وفي دقة توزيع المزهريات وانتشار الاغصان على شكل حلقات متموجة ودائرية منتظمة، كل هذا حافظ على ايقاع عربي وشرقي

يمثل طرازاً جديداً في اساليب الفنون الاسلامية... ثم ان هذه التموجات المنتظمة ساهمت بشكل كبير في تعبئة الفراغ الفني في اللوحات او على الواجهات المزخرفة، وهذا ما جعل هذه الميزة ايضاً من ابرز خصائص الفن الاسلامي.

ومع اعتماد الاسلوب النباتي الهندسي في زخارف الفسيفساء في قبة الصخرة نجد ان الاسلوب ذاته تم استعماله في زخرفة الصفائح المعدنية لتغطية حلق الاقواس بين الاعمدة، وهذا يبرهن على ان هذا الاسلوب الفني قد تم اقراره واعتماده على انماط مختلفة من النماذج. ولطالما اشتهرت منطقة بلاد الشام العربية في العهد الاسلامي المبكر حتى ايامنا هذه بحسن انتاجها لهذا النوع من الصناعات التقليدية، فكان الطرق على المعادن وخاصة النحاس والفضة قد دفع كثيراً من المؤرخين في تاريخ الفنون الى اعتبار هذه الصناعة من الصناعات والفنون الشامية العربية. ان الاسلوب الذي ساهم بتحويل الاشكال الهندسية الى اشكال نباتية هو نفسه الذي وجه اسلوب الكتابة الكوفية او النسخية الى مثل هذه المهارة الفنية، لقد تمكن الفنان المسلم من تقسيم اللوحة المعدنية الى عدة اشربة متناظرة لها مركز متوسط يختلف عن بقية الاشربة حجماً وشكلاً، ويبدو المنظر معقداً ولكن التأمل فيه يفرز نموذجين او ثلاثة، تتكرر بهدوء ودقة، وهذا ايضاً أضاف للفن الاسلامي خصائص جديدة، وهي اسلوب التكرار للنماذج المختارة بشكل يثير الدهشة والتقدير.

لقد شهدت القبة عدة اصلاحات، نتيجة للاحداث الطبيعية التي مرت بها، فمثلاً تم تجديدها عام ١٠٢٢ على يد الظاهر لاعزاز دين الله، في الفترة الفاطمية، وتم تعليق ثريا فخمة بلغ وزنها حوالي طن بمركز القبة وقد تم تغطية القبة بالرصاص غير ان هذه الثريا المعلقة قد سقطت عام (١٠٦٠).

في عام (١٠٧٧) حكم السلاجقة الاثراك القدس وجميع فلسطين، وفي نهاية القرن الحادي عشر استولى الفرنجة على مدينة القدس وباحثالهم للمدينة، سيطروا على بناء الصخرة



الكتابات والنقوش على المحراب

وكذلك تم تجديد طبقة الرصاص فوق القبة الخارجية، وقد كتب على زجاج بعض النوافذ. «بسم الله الرحمن الرحيم، امر بتجديد وتذهيب هذه القبة مع القبة الفوقانية برصاصها مولانا ظل الله في أرضه القائم بسنته وفرضه». هذا وقد عثر على كتابة أخرى داخل القبة وهي: (السلطان محمد بن قلاوون تغمده الله برحمته وذلك في سنة ثمانى عشرة وسبع مائة).

ان آخر اعمال الممالك الفنية في بناء قبة الصخرة وتغطية الابواب الاربعة للبناء بصفائح من النحاس المزخرف، كان ذلك ايام الاشرف قايتباي في سنة (١٤٦٧م).

اما الفترة العثمانية فقد تركت آثارها الفريدة حتى هذا اليوم، لقد تمكن العثمانيون من تقديم اجمل انجازاتهم الفنية لبناء قبة الصخرة في القدس لقد كان اكثر السلاطين العثمانيين اهتماما بمدينة القدس وقبة الصخرة بالذات هو السلطان سليمان القانوني، لقد اعاد تسوير المدينة خلال الفترة (١٥٣٧ - ١٥٤١)، وقد تمكن ايضا في سنة (١٥٤٦) من تغطية عنق القبة الخارجي بالبلاط المزجج الذي امتد ليغطي القسم العلوي

واسموها (Templum Domini) واقاموا مذبحا فوق الصخرة وقطعوا عدة درجات تؤدي الى المذبح في الصخرة نفسها، واصبحت الصخرة هدفا للحجاج يأخذون منها للتبرك وللتجارة وحتى على مستوى الرهبان الذين كانوا يبادلون القطعة الحجرية من الصخرة بوزنها ذهباً، وتم تغيير عدد من المعالم داخل البناء كان آخرها رفع الصليب الذهبي فوق القبة بدلا من الهلال. وفي سنة (١١٦٧) عندما تولى نور الدين زنكي الحكم في سوريا تحولت الاحوال السياسية للمصلحة الاسلامية، وحاول الحاق مصر بدولته، ويعد ان ظهر (صلاح الدين يوسف بن ايوب) على مسرح الاحداث، استمر الحكم الايوبي يسيطر على بلاد الشام من سنة (١١٨٧) لغاية (١٢٤٧م).

ومع دخول صلاح الدين الى مدينة القدس، بعد معركة حطين نجد اهتمامه الاول في اعادة الاماكن المقدسة الى حالتها الاسلامية... وكان على رأس هذه المباني، بناء قبة الصخرة، وكان اهم اعماله في داخل القبة ان اضاف زخارف الفسيفساء على عنق القبة الداخلي. وقد سجل كتابة تذكارية هي: «بسم الله الرحمن الرحيم امر بتجديد تذهيب هذه القبة الشريفة مولانا السلطان الملك والناصر العالم العادل (صلاح الدين يوسف بن أيوب تغمده الله برحمته، وذلك في شهور سنة ست وثمانين وخمسماية (١١٨٩م)» في سنة (١٢٢٩) دخلت القوات المغولية بلاد المشرق الاسلامي تحت قيادة جنكيز خان، وظهرت في هذه الفترة دولة المماليك، وكان ذلك سنة (١٢٥٢)، وقد حقق هؤلاء انهاء السيطرة الفرنجية على فلسطين والقدس، وقام الظاهر بيبرس بهذه المهمة بشجاعة، كما تمكن من اقتلاع نفوذ المغول من فلسطين عام (١٢٦٠).

اثناء حملاته ضد المعادين اجري السلطان بيبرس عددا من الاصلاحات في قبة الصخرة حيث رمم الفسيفساء على الواجهات الخارجية للبناء، كما جرى ترميم عليها سنة (١٢٩٤). في عهد الملك زين الدين وفي سنة (١٣١٨) في عهد السلطان محمد بن قلاوون اعيد تجديد زخارف القبة الداخلية فوق الصخرة مع الفسيفساء،

من واجهات البناء الثماني كلها. كما امتدت يد الاعمار والترميم للنوافذ والبوابات حيث ترك كتابة فوق البوابة الشمالية للقبة المسماة، ببوابة الجنة.

في القرن التاسع عشر ساهم اربعة سلاطين من بني عثمان في تجديد وترميم بناء قبة الصخرة هم على التوالي:

في سنة ١٨١٧ السلطان محمود خان، رسم الرخام الخارجي على الجدران واعمدت المحراب وذهب القبة ورمم القبة الخارجية.

في سنة ١٨٥٢ السلطان عبد المجيد، دعم القبة ورممها.

في سنة ١٨٧٤ السلطان عبد العزيز، اصلح السقف الخشبي والبلاط الارضي والجدران الداخلية السفلى والنوافذ.

في سنة ١٨٧٦ السلطان عبد الحميد الثاني، فرش السجاد في داخل البناء وعلق ثريا كرسنال فخمة فوق الصخرة، وقد نقلت الى قبة المسجد الاقصى.

كما عهد السلطان عبد الحميد الثاني الى رفع الواجهات الخارجية للجدران بوضع اضافات عليها كتابة من الخزف القاشاني المزجج تحمل سورة ياسين من القرآن الكريم.

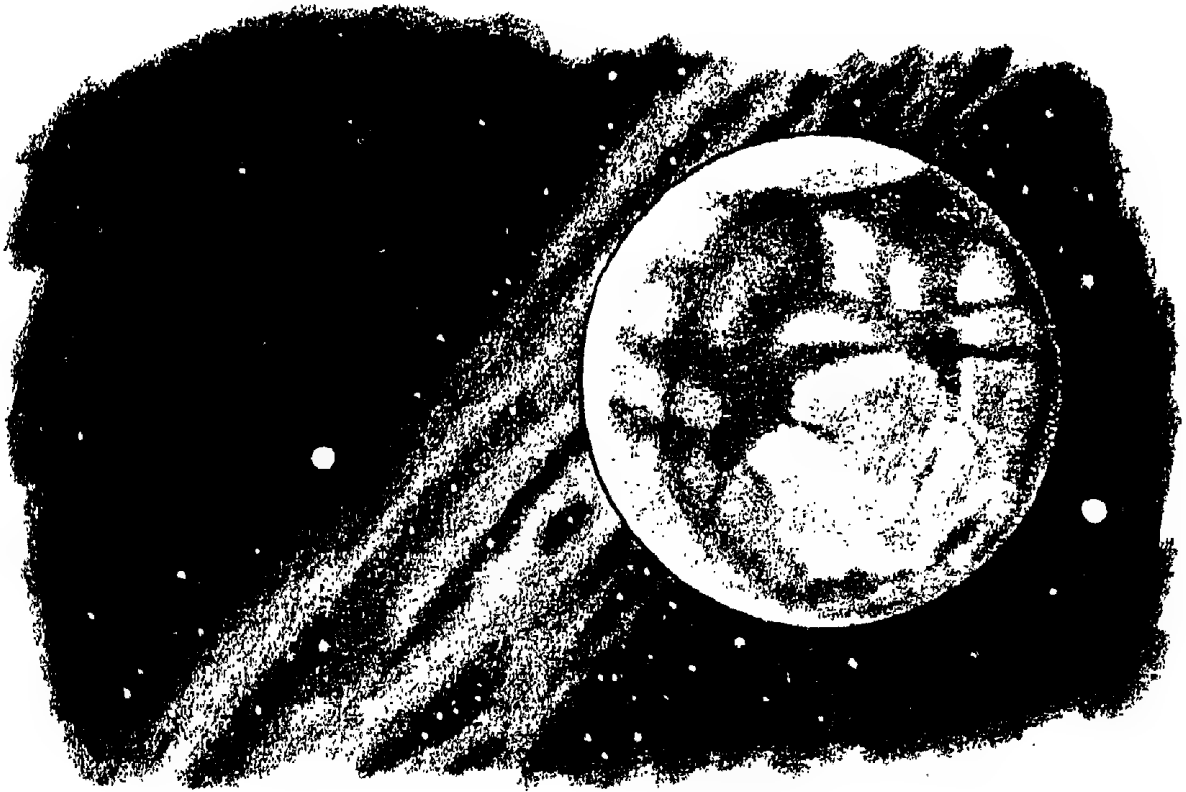
ومن خلال متابعتنا للزخارف المملوكية والعثمانية نجد ان الاسلوب الاسلامي (الشامي) قد استمر رغم تطور التاريخ، ورغم زخم الفنون في القرون الوسطى والحديثة... الا ان القاعدة استمرت مرتبطة بالنقوش الكتابية والزخارف النباتية والهندسية، وهذا ملموس في كتابة القبة التي زخرفها صلاح الدين الايوبي الذي تمثل الخط المذهب فوق قاعدة سوداء او في بلاط الرخام والقاشاني الذي يمثل اسلوبا في نسخ الخط العربي باللون الابيض فوق ارضية زرقاء، واصبحت واجهات قبة الصخرة الخارجية تمثل صورة بديعة لتناسب الالوان التي تعكس الازرق الغامق والابيض او الرمادي والاخضر والاصفر، وبدأت المدرسة الفنية القديمة (الاموية) في اسلوب تقليدي منظور من حيث الاطارات والواجهات بشكل هندسي اكثر اتقانا ودقة وبدأت الفنون العثمانية في الواجهات الاكثر اتساعا تمثل اسلوب السجاد العثماني

من حيث عناصره الفنية وتشكيلاته. وقد بدا في بعض الواجهات اسلوب جديد يمثل ازهار الاقحوان، وهي منتشرة جدا على الاغصان الخاوية من الاوراق... وان التشكيل الهندسي يخالف الاسلوب الاموي ولكن الفلسفة الفنية في العصرين الاموي والعثماني تمثل استمرارها والمحافظة عليها.

ان اسلوب العمارة في بناء قبة الصخرة واسلوب الزخارف فيها يعكس الاهتمام المتوارث في حضارة الامة العربية في بلاد الشام ابان عهود سوريا قبل الاسلام وبعده، ولا مجال لاستعراض العناصر الفنية البيزنطية او الرومانية للمشابهة والتمثيل فالامة التي اقامت روح حضارات عدة على ارضها ابان النفوذ الروماني الوثني ثم الروماني البيزنطي، هي نفسها التي قدمت امكاناتها الفنية للصرح الاسلامي... لقد كان الاسلام حريصا جدا على ان تكون فنونه ذات طابع خاص مميز في كافة ارجاء العالم الاسلامي... لقد كان الاسلوب الفني والفلسفة الفنية يمثلان وحدة واحدة في بلاد الشام، غير ان بعض العناصر الفنية قد تأثرت بالاسلوب المحلي في الاقاليم الاسلامية المتعددة، فبدت محورة حينا وصادقة حينا آخر تنسجم مع التقاليد الموروثة في تلك الاقاليم، لقد لاحظنا ان الطابع العربي الشامي المميز للعناصر الفنية الاسلامية قد نشأ في اطار هندسي ثابت امتاز بالجمود في العهد الاموي وانتقل الى الحركة البطيئة في القرون الوسطى، واخذ يشابه حركة الطبيعة في العصور الحديثة، ان افضل مثال لما ذكرنا يتضح في العناصر الفنية الفسيفسائية الموجودة داخل بناء القبة ايام الامويين، ثم الانتقال الى اسلوب الزخارف على القبة الخشبية فوق الصخرة، تماما ابان الفترة الايوبية والمملوكية، وننتقل اخيرا الى اسلوب الخزف المزجج الذي يمثل اسلوب الزخارف الهندسية والنباتية والكتابية فهي معروضة على واجهات الجدران الخارجية منذ ايام سليمان القانوني في القرن السادس عشر الميلادي، واستمر تجديدها حتى ايام السلطان (عبد الحميد الثاني) في القرن التاسع عشر.



في العدد السابق، رافقنا ماجيلان في الدورة الأولى حول الأرض. وهي المرحلة التي مهدت لتثبيت النظريات، المحرمة، التي قالت باستدارة الأرض. أحد أهم آباء هذه النظرية نيكولاس كوبرنيكوس، العالم البولوني الفذ، وهذه قصته:



كوبرنيكوس

قال أن الأرض تدور حول الشمس

ولم يجرؤ على نشر اكتشافه إلا عند موته



ساهمت رحلات كولومبوس وماجيلان الكبرى في تغيير خريطة الأرض. لقد اكتشف البشر، مذهولين، ان ثمة بلادا لم يرد ذكرها في السابق، ولا حتى في التوراة.

في تلك الفترة، ظهرت نظريات استنبطها نيكولاس كوبرنيكوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣) الذي ولد في احدى المدن البولونية، وليس ثوب الرهينة بعد ان أتم دراسته. وقد تستغرب كيف ان راهبا يخرج بنظرية تناقض ما كان الاكليروس في ذلك الزمن يعلمه للمؤمنين.

الواقع ان العلوم في اوروبا في تلك الحقبة، كانت حكرأ للكهنة والرهبان. فقد كان على رجل الدين ان يكون قادرا على القراءة حتى يقدم الطقوس الدينية ويقرأ الكتب المقدسة. كما ان الرهبان هم الذين كانوا ينسخون هذه الكتب المقدسة، قبل اختراع الطباعة. وكان عليهم إذن أن يتقنوا القراءة والكتابة. وهذا يفسر ظاهرة اهتمام رجال الدين بادارة شؤون الدولة. فقد كانوا قلة متعلمة بين كثرة امية. وكان على من يرغب في العلم ان يلبس رداء الاكليروس.

كان كوبرنيكوس ابن خباز، وقد تربى على عمه الأسقف الكاثوليكي، الذي ارسله الى ايطاليا ليتابع دروسه. وقد استوعب الفتى بسرعة جميع علوم اللاهوت والدين. لكنه تعلم ايضا الطب والتقنية، فأصبح فيما بعد طبيبا ومهندسا ماهرا.

وكان نيكولاس بولونيا وطنيا متحمسا. ورغم انتمائه للاكليروس فقد حمل السلاح لمحاربة الألمان. ولما كان مهندسا، فقد عمل في تقوية القلاع، وقاد الجند في معارك عديدة. وكان الشاب العبقري يصرف بعض وقته في ممارسة الكهنوت، ووقتا اكبر في معالجة الفقراء مجانا. لكن أمسياته ولياليه كانت حرة، وكان ينفقها في ممارسة العلم الذي أثار حماسه اكثر من اي شيء آخر: الفلك.

ولم يكن عمل الفلكي آنذاك يشبه في وجه من الوجوه عمل الفلكي اليوم. فلدى العلماء في عصرنا الحالي مراصد ومناظير قوية تسهل عليهم مراقبة الأفلاك والكواكب. وفي امكانهم ان يصوروا اي قطاع من السماء، ليراقبوا النجوم

التي يطالها المنظار، وتلك التي لا يطالها. اما في ايام كوبرنيكوس، فلم يكن لدى العلماء من ادوات الرصد الا العيون.

وخلال سنوات، لم يدع كوبرنيكوس ليلة واحدة تمضي، دون ان يصعد السلم المؤدية الى برج كاتدرائية مدينة فراونبورغ، أكان ذلك في حرارة أيام الصيف، او في صقيع ليالي الشتاء. وقد ادى جلده واصراراه على الرصد اليومي للسماء، الى اكتشاف الكثير من حقائق الفلك التي لم تكن معروفة من قبل، واهمها ان الأرض ليست مركز الكون كما كان يظن. فالقمر يدور حول الأرض. هذا صحيح لكن الأرض تدور حول الشمس. وهكذا عطارد والزهرة والمريخ والكواكب السيارة الأخرى.

اما دوران النجوم حول الأرض فهو ناجم عن دوران الأرض نفسها حول نفسها. وهذا الدوران يؤدي الى خداع بصري يوهم الراصدين بأن النجوم الثابتة تدور حول الأرض.

عندما اكتشف كوبرنيكوس ذلك، كان في الأربعين من عمره، لكنه احتفظ بالسري العظيم طوال حياته تقريبا، خوفاً من ان يلاحق. ولم يخبر عنه سوى بعض من اخلص اصدقائه. وهؤلاء هم الذين دفعوه الى نشر اكتشافاته في العام ١٥٤٣. ويقال انه لم ير نسخة من كتابه هذا، الا وهو على فراش الموت. وكان الكتاب مكتوبا بلغة معقدة عمدا، لتضليل الأوساط الرجعية التي كان يمكن ان ترى فيه مساسا بالمفاهيم السابقة.

وهذا الأمر مكن الكتاب من الانتشار رويدا رويدا في كل اوروبا واستطاع العلماء بذلك ان يدرسوه على مهل.

وبعد سنوات على موت كوبرنيكوس، استطاعت بعض الاوساط الرجعية في اوروبا، ان تفهم خطورة التعاليم الجديدة، ورأوا فيها خطرا يهدد مركزهم الاجتماعي الذي كانوا يعتمدون في تثبيتته، على الأمية والجهل. وهكذا صدر تحريم بنشر وقراءة كتابات كوبرنيكوس. لكن شعاع علمه كان قد خرق الحصار والى الأبد.

في ميلاده

٢١

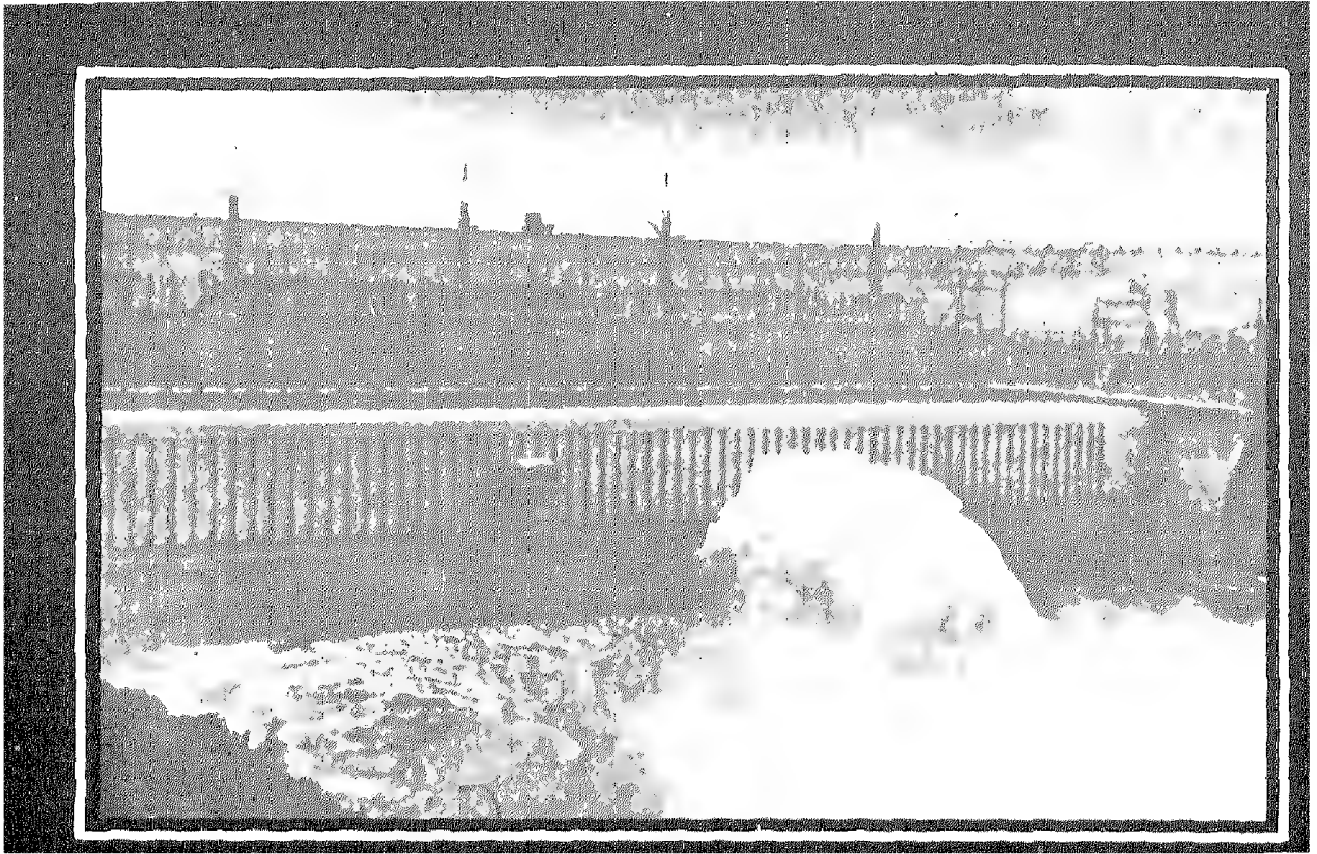
د. يوسف شبل

السد العالي

في نهاية عام ١٩٨٠ يكون «السدّ العالي» في محافظة اسوان قد مضى على بدء العمل فيه واحد وعشرون عاماً، وعشرة اعوام على الاستفادة من مزاياه الكاملة للاقتصاد المصري. ولا نعرف حتى كتابة هذه السطور مشروعاً مائياً أو صناعياً أو زراعياً أو انمائياً، بكل ما في هذه الكلمة من معنى، اثار مثل الضجة السياسية والاقتصادية التي اثارها مشروع بناء السدّ العالي. فقد أدى قرار بنائه الى سلسلة من الأحداث السياسية والاقتصادية الخطيرة التي اثرت على مستقبل مصر ومستقبل الوطن العربي بأسره. ويأتي في طليعة هذه الأحداث تأميم قناة السويس في ٢٦ تموز (يوليو) من عام ١٩٥٦، وحرب السويس التي نشبت في اكتوبر من عام ١٩٥٦ بعد العدوان الثلاثي على الأراضي المصرية والذي شاركت فيه بريطانيا وفرنسا واسرائيل، بالاضافة الى حدوث عدد كبير من التطورات التي ترتبط مباشرة او غير مباشرة ببناء السدّ العالي.

ومن حق القارئ العربي، بعد هدوء الضجة حول السدّ العالي، ان يطلع على تاريخ هذا المشروع الكبير وعلى آثاره الاقتصادية التي نشب حولها جدل كبير بين مؤيدي المشروع ومعارضيه، وبعد ان اصبح السدّ العالي حقيقة قائمة واحتل جزءاً كبيراً من تاريخ مصر الاقتصادي والسياسي.

* د. يوسف شبل: مستشار اقتصادي لدى وزارة المالية في السعودية واستاذ اقتصاد في الجامعة الاميركية - بيروت سابقاً، ويشغل حالياً منصب كبير الاقتصاديين في دار الهندسة والتصميم في بيروت.



إيجاد طريقة للحصول على أكبر منسوب ممكن من المياه، خصوصاً وأن جزءاً كبيراً يذهب هدرًا إلى البحر الأبيض المتوسط. وكان هؤلاء الخبراء يريدون تحقيق معدل سنوي أعلى لمنسوب المياه من ناحية وخفض التذبذب في منسوب المياه الذي يصل مصر من خلال نهر النيل من ناحية أخرى الأمر الذي يؤدي إلى زيادة الانتاجية الزراعية لكل فدان من الأرض وإلى توسيع رقعة الأراضي الزراعية ككل، وهذا ما يشار إليه عادة باسم التوسع الرأسى للإنتاج (زيادة الانتاجية في الرقعة الزراعية الموجودة) والتوسع الأفقى للإنتاج (زيادة رقعة الأراضي الزراعية).

وتملك مصر منذ عهد محمد علي نظاماً متطوراً للريّ. «فالقناطر الخيرية» الموجودة شمال القاهرة تشهد على ذلك و«سدّ اسوان» القديم وهو غير السد العالي، الذي تم بناؤه في عام ١٩٠٥ والذي تحول هدفه من الريّ إلى توليد الطاقة الكهربائية أيضاً شاهد على هذا التطور. وكان نظام الريّ في مصر، حتى بناء «السد العالي» يعتمد على ما يسمى «ري الحياض» و«الري المستديم». ويعني التعبير الأول ريّ الأراضي الزراعية من مياه الفيضان

من البديهيّات التي يعرفها كل عربي أن نهر النيل هو عصب الحياة في مصر. فمن أصل مساحة قدرها



مليون كيلومتر مربع وهي مساحة مصر لا يوجد أكثر من ٢,٥٪ من هذه المساحة صالح للزراعة نظراً لانعدام وجود مياه أمطار كافية مما أدى إلى اعتماد مصر الكليّ على نهر النيل كمصدر وحيد للريّ، وتمتد الأراضي الزراعية في مصر حول شريط ضيق على امتداد مجرى نهر النيل حتى مشارف الدلتا شمال القاهرة حيث يتشعب نهر النيل إلى فرعين قبل أن يصب في البحر الأبيض المتوسط بالقرب من مدينة دمياط.

كانت مساحة الأراضي الزراعية قبل بناء السدّ العالي في حدود ٦ ملايين فدان (الفدان يساوي حوالي خمسة دونمات) وكان يزرع معظمها قطناً واربوا وبعض المنتجات الزراعية الأخرى مثل القنب وقصب السكر والبرسيم وغيرها.

ونظراً لتذبذب منسوب المياه السنوي بين عام وآخر، فقد بدأ خبراء الريّ في مصر، وهي التي كانت تضم منذ مطلع القرن عدداً كبيراً من الخبراء المشهود لهم في هذا المضمار، في محاولة

«... هذا هو السد العالي الذي دارت من حوله الحروب» وحارب من اجله الأبطال، هذا هو السد العالي الذي شهد كل هذا الكفاح واستحق كل هذا الكفاح بسبب معناه كرمز لتصميم الأمة العربية كلها على ان تسير في بناء وطنها الكبير.. المتحرر.
ان السد العالي مثل لجميع الدول.. بل حافز مستمر لكل الأمم في افريقيا وآسيا.. يذكرها دائماً ان الشعوب الصغيرة مهما تضاعل ما تملكه من معدات الدمار الذري.. تستطيع ان تقوم دائماً بأعظم الأعمال الانشائية. وتستطيع لو اقتضى الأمر ان تحفر طريقها بأظافرهم.. ودمائهم.. وسط الصخور.
كنت واثقاً اننا سننتصر على الدول العظمى...

جمال عبد الناصر

الامريكية في حزيران (يونيو) من عام ١٩٥٦ وتبعها البنك الدولي بسحب عرضه ايضا لتمويل المشروع جزئياً. وتتابع التطورات بسرعة كما يعرفها القارئ العربي.

وبعد انتهاء حرب السويس تأخر تنفيذ المشروع حتى عام ١٩٦٠ عندما حصلت مصر على مساعدة سوفياتية لبنائه وم تعديل التصميم الهندسي للمشروع طبقاً لذلك.

مواصفات السدّ العالي ومزاياه الاقتصادية

تبلغ طاقة التخزين في السدّ العالي ١٥٧ مليار متر مكعب من مياه نهر النيل وحسب التصميم الهندسي للمشروع فقد قسمت هذه السعة الى ثلاثة اقسام رئيسية:

(أ) التخزين «الميت» ويبلغ ٣٠ مليار متر مكعب وهو مخصص رسوب الطمي في قعر الخزان. والمعروف ان الطمي الذي يحمله نهر النيل من منبعه ويلقي به على الأراضي الزراعية يشكل غذاء رئيسياً للتربة.

(ب) التخزين «الحي» وسعته ٩٠ مليار متر مكعب وهو المخصص لاحتياجات الرقعة الزراعية في مصر سنوياً من المياه.

(ج) التخزين الخاص بالسيطرة على الفيضانات عندما يرتفع منسوب المياه في نهر النيل الى اقصى حدوده وذلك في شهر حزيران من كل عام. وسعة هذا الجزء ٣٧ مليار متر مكعب.

والجدير بالذكر ان ارتفاع السد يبلغ

عندما يرتفع نهر النيل الى اعلى منسوب له وذلك في شهر يونيو (حزيران) في كل عام بحيث يغرق الأراضي الزراعية المجاورة له بالمياه. اما نظام الريّ المستديم فيشير الى توفير المياه على مدار السنة للمنتجات الزراعية بواسطة المضخات والاقنية ومواسير المياه حسب مقننات مائية تحددها وزارة الري ووزارة الزراعة في مصر.

انطلاقاً من هذه الحقائق كانت تراود خبراء الري فكرة انشاء سد كبير قرب مدينة اسوان في جنوب مصر لتخزين المياه خلفه وتوليد طاقة كهربائية وايصالها لمختلف انحاء القطر المصري. وبعد قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢ بدأ التفكير مجدداً في اقامة السدّ العالي كأحد الوسائل لتطوير القطاع الزراعي وقطاع الكهرباء. وتشكلت لجنة خاصة من مجلس الثورة برئاسة المرحوم قائد الجناح جمال سالم لمتابعة الموضوع وتحديد ملامح المشروع.

وفي مطلع عام ١٩٥٦ تقدمت الحكومة المصرية بطلب رسمي الى «البنك الدولي للانشاء والتعمير» في واشنطن للحصول على قرض لتمويل جزء من المشروع. وقد أبدت الحكومة الامريكية في عهد الرئيس «دوايت ايزنهاور» استعدادها للمشاركة في التمويل عن طريق تقديم مساعدة مالية تساعد مصر على بناء السد. غير انه في الوقت الذي كان يسير فيه مشروع السد العالي نحو الاكتمال كانت قد بدأت تظهر تطورات سياسية بين الحكومة المصرية والحكومة الامريكية بسبب رفض الأخيرة بيع مصر حاجتها من الأسلحة الدفاعية أدت في نهاية الأمر الى سحب المعونة



الآلات الرئيسية للمشروع

كيلو وات، وبذلك يكون مجمل الطاقة الكهربائية التي يولدها السد على افتراض تشغيل جميع المولدات في حدود ٢١٠٠ ميغاوات.

١١١ متراً وهناك أنفاق مكشوفة لكي تخرج المياه من خلفه لأغراض الري. كما أن هناك ١٢ مولداً كهربائياً طاقة كل منها ١٧٥,٠٠٠

ملخص المزايا الرئيسية للمشروع.

- (أ) زيادة رقعة الأراضي الزراعية بمساحة قدرها ١,٢ مليون فدان أي من ٦,٢ مليون فدان إلى ٧,٤ مليون فدان.
- (ب) تحويل نظام الري بأسره إلى «النظام المستديم» بعد أن كان حوالي ٨٢٥ ألف فدان من الأراضي الزراعية يروى بطريقة «الحياض» أي مياه الفيضان وبالتالي زيادة زراعة وانتاج المحاصيل الزراعية.
- (ج) خلق طاقة كهربائية في حدود ٢١٠٠ ميغاوات، الأمر الذي يؤدي لدفع القطاع الصناعي إلى الأمام عن طريق توفير طاقة رخيصة وانارة مصر بأكملها.
- (د) ضمان زراعة مليون فدان من الأرز سنوياً بقطع النظر عن منسوب المياه لنهر النيل.
- (هـ) تدعيم اقتصاديات كهربية سد أسوان القديم والواقع على بعد ٦,٥ كيلو متر إلى الشمال من موقع السد العالي.
- (و) ايجاد ثروة سمكية في البحيرة الصناعية التي ستنشأ خلف السد على امتداد مساحة ٢٥٠ كيلو متر مربع.
- (ز) تخفيف أخطار الفيضان على الجسور المقامة على نهر النيل.

كلفة المشروع وتمويله:

لقد أدى التأخير في تنفيذ المشروع إلى زيادة كلفته عما كان مقدراً سابقاً. وقد بلغت كلفة المشروع الفعلية حوالي ٥٦٠ مليون جنيه مصري، أي ما يساوي ٧٠٠ مليون دولار توزعت على فترة عشرة أعوام ومن أصل مبلغ الـ ٥٦٠ مليون جنيه، بلغت كلفة السد بكافة مرافقه ٣٢٠ مليون جنيه في حين أن الـ ٢٤٠ مليون الباقية هي لمشاريع تتعلق بالسد حتى تمكنه من تحقيق المزايا الكاملة للاقتصاد المصري وفي طليعتها استصلاح الأراضي وتركيب مضخات مائية جديدة وغيرها.

وقد حصلت الحكومة المصرية على قرض من الاتحاد السوفياتي بشروط سهلة نسبياً. حين قدم الأخير قرضاً بقيمة ٩٠٠ مليون روبل، أي ما يوازي ٧٨ مليون جنيه مصري، لتغطية جزء من كلفة المشروع بفائدة قدرها ٢,٥٪ سنوياً.

وبذلك تكون مصر قد غطت من مواردها حوالي ٧٥٪ من كلفة بناء السد العالي بينما غطى الاتحاد السوفياتي الـ ٢٥٪ الباقية.

أما كلفة المشروع الاجمالية وهي ٥٦٠ مليون جنيه مصري فإنها قد توزعت على النحو التالي:

٨	مليون جنيه	(أ) دراسات أولية حول المشروع
١٣	مليون جنيه	(ب) بناء البنية التحتية المحيطة بالمشروع
١١٨	مليون جنيه	(ج) بناء جسم السد نفسه وأقنية التحويل
١٢٠	مليون جنيه	(د) المحطة الكهربائية وخطوط التحويل للقاهرة
٣٠	مليون جنيه	(هـ) تعويضات للحكومة السودانية ولأهل النوبة بسبب اغراق منطقة حلفا.
٢٥	مليون جنيه	(و) فوائد على القروض السوفياتية
٦	مليون جنيه	(ز) حصة مصر من كلفة انقاذ معبد ابوسنبل
٣٢٠	مليون جنيه	كلفة السد

يضاف إلى ذلك عناصر الكلفة التالية:

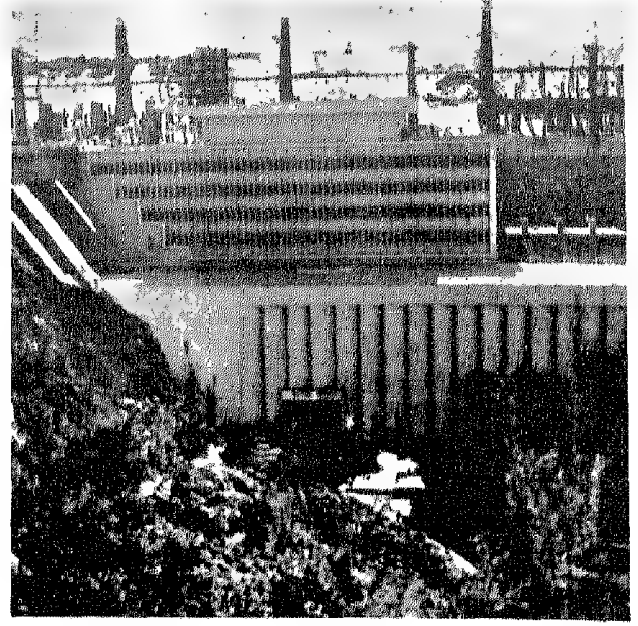
٧٥	مليون جنيه	- تحويل ري الحياض إلى ري مستديم لمساحة ٨٥٠,٠٠٠ فدان
١٥٠	مليون جنيه	- استصلاح ٦٥٠,٠٠٠ فدان من الأراضي الزراعية
١٥٠	مليون جنيه	- تركيب محطات حديثة لضخ المياه
٢٤٠	مليون جنيه	كلفة المشروع وتوابعه
٥٦٠	مليون جنيه	

٢ مليار متر مكعب فقط في حين أن بعض الخبراء خارج أجهزة الدولة قدروا هذه الخسارة بـ ٩ مليار متر مكعب. غير أنه بعد اكتمال بناء السد العالي أمكن التأكد من حجم هذه الظاهرة. ففي عام ١٩٧٤ مثلاً بلغت جملة فواقد المياه ١٤,٣ مليار متر مكعب منها ٤,٨ مليار متر تسربت إلى الأراضي المجاورة و٩,٥ مليار تبخرت في الجو.

أما فيما يتعلق بخسارة الطمي الذي كان يحمله نهر النيل في موسم الفيضان والذي كان يستقر على الرقعة الزراعية والذي يعتبر غذاءاً أساسياً للتربة في مصر، فإن الدراسات قدرت هذه الخسارة بـ ٤ مليون طن سنوياً من أصل ١٦ مليون طن تترسب على الأراضي المصرية، واتضح أن انخفاض نسبة الطمي يحدث خلال أشهر الفيضان أي بين شهري تموز وتشيرين الأول من كل عام في حين أن الأشهر الأخرى لا تتأثر كثيراً. على أية حال لا بد من إضافة عنصر كلفة للمشروع يتمثل باستعمال الأسمدة الكيماوية لتعويض خسارة الطمي.

هنالك آثار جانبية أخرى للمشروع مثل زيادة ملوحة الأرض وانتشار البلهارسيا وغيرها التي لا تزال موضع دراسة دقيقة لايجاد الحلول لها.

وخلاصة القول فإن مشروع السد العالي هو مشروع حيوي للاقتصاد المصري وحقق مزايا لا جدال فيها. غير أن الضجة التي أحاطت بظروف بنائه أعطت انطباعاً خاطئاً لدى البعض بأنه قادر على حل جميع مشاكل مصر الرئيسية والتي تتمثل بكثافة سكانية كبيرة ورقعة زراعية محدودة. وبالطبع فإن أكثر المتفائلين بمشروع السد العالي لا يؤيد هذا الرأي. وعليه يجب تقويم هذا المشروع الكبير ضمن إطاره الصحيح.



محطة الكهرباء

أما مزايا المشروع الرئيسية فيمكن تلخيصها بالتالي:

أن حجم المياه المخزنة خلف السد العالي والمقدرة بـ ١٥٧ مليار متر مكعب ليست كلها مكسباً بل هنالك فواقد مائية من هذا المخزون لا يستهان بها.

فجزء من هذه المياه يتبخر بسبب حرارة الجو في محافظة اسوان والتي تصل إلى حوالي ٥٠ درجة سنتغراد في فصل الصيف. وقد أمكن لخبراء السد بواسطة أجهزة رصد متقدمة تحديد فواقد التبخر حيث قدرت بـ ١٠,٧ مليار متر مكعب أي ما يوازي ٧٪ من مجموع المياه المتواجدة خلف السد.

وبالإضافة إلى التبخر هنالك خسائر التسرب «Seepage» ونعني بذلك تسرب المياه من قعر بحيرة السد إلى الأراضي الرملية المجاورة. وقد قدر خبراء السد هذه الخسارة بـ



● لماذا نخاف الموت اذا كنا على حق. خير للمرء ان يموت في سبيل فكرته من ان يعمر طويلاً. خائفاً، جباناً عن نصرته.

ج. مازيني



قصة تطور الحصن القلعة الشارية الفخريّة في الجسور الأوربيّة

أعداد: طلال النعيمي - تذاكر

بعد الانحلال الكبير الذي سجّله القوس الأثري في معارك كثيرة سجّلتها التاريخ وكان آخرها في «فلورن» قامت تجارب في دار متعددة لإيجاد سلاح أفضل وأقوى، وقد مرّت «البنديّة» بمراحل حتى توصّلت بعد ثلاثة قرون للتغلب على القوس الطويل، وصارت سلاح الجنود المفضل وما حكايته الطويلة.

ولكن ليس هناك من سبب لافتراض بأن رمية كان أكثر دقة،
ومند تلك الوقت أخذ الرامي يستعمل قوساً أقوى، ويبريه في الأثر (وليس إلى الآن) كما كان يفعل قورود، وبذلك أصبح مداه أصول وقعايته أشد، إذ كان أقوى مداه لتأثيره على جماعات من الحاربين أن على فرقة محتشدة من سلاح القوس من ٢٧٠ إلى ٣٠٠ ماردة، وحتى رجل واحد من ١٨٠ إلى ٢٠٠ ياردة.
وكان القوس الطويل يعتبر سلاحاً للإرادة الجماعيّة أكثر مما كان سلاح قوس دقيق، إذ أنه كان بإمكان جماعة من رمية أسهم أن تخطّر منطقة م يساهمها لقتال جميع الخيول

قوساً صنع من عصا شجرة القوسوس الجبلية (وهي شجرة دافئة الخضرة من الفصيلة المصوبية) وسهماً خشبياً وشكل الرامي قورود، الذي كان يمتنع بقوة بيديّة خارقة ونكاه حاد، من تسديد تسعة وستين سهماً من صل اثنين وسبعين ضمن دائرة يبلغ قعرها تحانيّة وعشرين «أنشاء» وذلك من مسافة مائة ياردة، وكان يرمي السهم حينها داخل الدائرة من مسافات اقصر كما كان يستند من مسافة مائة ياردة ثلاثة أسهم متعاقبة إلى النقطة الأخيرة البالغ قعرها تسعة أشباك وثلاثة أخماس الاثر، وأقلب الفن أن الرمي في القرون الوسطى كان يرمي لأسهم بطريقة محكمة،

كان القوس الطويل سلاح الشخصي الأند نكاً الذي عرفه الإنسان حتى منتصف القرن التاسع عشر، وكان آخر انقصار كبير له في «فلورن» في سنة ١٥١٣. وقد حائل «الإنسان عبثاً» منذ ذلك الحين ولاكثر من ثلاثمائة عام، انتاج سلاح تاري دقيق ويعين المدي وسريع الرميّة كاسلحاح الذي تحلّط على الفرنسيين والاسكتلنديين معركة بعد أخرى.
وليس من السهل الآن الحديث على نحو صحيح عن مدى دقة القوس الطويل في القرون الوسطى، ولكن رمية لأسهم من الإنكليز استعملوا اسلحة مماثلة في القرن التاسع عشر

History today 73
Firearms
by Frederick Wilkinson
تاريخ العرب والعلم - ٤٨

وينخفض الى فتحتها بواسطة رافعة تقوم مقام المقداح الحديث. وكان البارود يوضع في قرن مجوّف ذي فوهة تحتوي على الحشوة المناسبة. وكانت اعادة الحشو عملية تتوالى بانتظام، وبالشكل التالي: أولاً، يجب ازالة الفتيل المشتعل من الجهاز الذي يشبه زند البندقية (السربنتين) وان يتم ذلك باليد اليسرى بعيداً عن القرن المجوف المخزون بالبارود. وكان يجب وضع عقب البندقية ارضاً، كما يمسك باسطوانة البندقية باليد اليسرى. وباليدين اليمنى يجري تفريغ قارورة البارود، بينما تسد فتحة البندقية بالسبابة. بعد ذلك كانت تتم تعبئة الفوهة بالبارود لينزل بعناية في الاسطوانة. ثم يدك بورق مقوّى لتثبيت البارود في موضعه، ثم تكبس رصاصة أو كرة. بعد هذه العملية يتحول رامي القربينة الى وضع المستعدّ لاطلاق النار.

لوحة مائية من رسم كلوكتون (١٥٠٥).
تمثل بندقية الامبراطور مكسميليان.



والرجال فيها، الا اذا كان البعض منهم مسلحاً بدروع من صفائح متينة.

قبل ذلك التاريخ كانت قربينة القرن الخامس عشر التي تطلق النار من على سناد، تخطىء في معظم الأحيان رجلاً على بعد ثمانين ياردة. وكانت أقصى مسافة لمباريات الرماية بين الخبراء السويسريين والألمان مائة ياردة. وكان حشو هذا السلاح واطلاق النار منه يحتاجان الى دقيقة من الوقت تقريباً وهناك سجلات لا تعد ولا تحصى عن مباريات جرت حتى نهاية القرن الثامن عشر بين رماة البندقية القديمة (المسكيت) ورماة القوس الطويل كان النصر فيها دائماً لحليف القوس الطويل.

وبعد سنوات قليلة من معركة واترلو، أوصى ضابط ذو خبرة وتجربة بأن يتسلح المشاة البريطانيون بالقوس الطويل.

المسكيت والقوس الطويل

السؤال الذي يطرح الآن: لماذا اخذت المسكيت مكان القوس الطويل؟ والجواب على ذلك: ان رمي القوس على نحو صحيح يحتاج الى سنوات من التمرين وتنمية عضلات خاصة، بينما يحتاج «المسكيتي» (الجندي المسلح بمسكيت) الى عدة ايام فقط لاستعمالها.

ففي عام ١٥٩٠ كتب السير روجر وليامس يقول: «لا يمكنك ان تجد من بين خمسة الاف من رماة السهام الف رامٍ جيد، واعني ان يرمي رميات قوية».

وقد حاول تودور برليامنتس تشجيع الرجال على التدريب على الرمي بواسطة القوس وذلك بهدف ان يتمكنوا من الرمي بقوة مثلما كان يفعل اجدادهم. ولكنه فشل وفشلوا هم. والسنوات العديدة من السلام اضعفت الحافز نحو الممارسة. فلم يكن بين الستة الاف جندي الذين احتشدوا في «تلبوري» لصداً الآرمادا، واحد منهم متمرّس برمي السهام. وقد كان آخر ظهور لحرب القوس في غرب أوروبا، في جبال مونتروز في عام ١٦٤٤ - ١٦٤٥.

وفي القرن السادس عشر كانت بندقية الفتيل هي السائدة. والفتيل، كان عبارة عن لفة من الحبال يشد الى جهاز يشبه زند البندقية

الاسطوانة المحلزنة

وفي بداية القرن السادس عشر جرى تسجيل بعض الاختراعات الفنية. ومن الأمثلة على ذلك فان كرة من الرصاص نادراً ما تكون متناسقة في اجزائها المركبة: ان جزءاً منها سيكون أثقل من الآخر، الأمر الذي يجعلها تنحرف وتتذبذب في الهواء بعد إطلاقها، ويجعلها بالتالي تخطئ هدفها وتقتصر عن مداها. ولكن بعد تجارب عديدة تأكد للخبراء أنه يمكن التخلص من هذا الانحراف والتذبذب بإطلاق النار من «سبطانة» أو اسطوانة محلزنة تجعل القذيفة تدور بسرعة في مسارها. وبدا أن تأثير الحلزنة واضح وجلي: فقد حسّن كثيراً من فعالية «بندقية اليد».

ولكن البندقية لم تجد شعبية لها في ذلك الوقت. فحوقاً من أن يتسرب الغاز كان على قطر الكرة أن ينطبق على مقاييس الأخاديد وليس على مقاييس السدود في الحلزنة. ولذلك، كانت الكرة تطرق بمطرقة إلى داخل الاسطوانة. وهكذا ظلت البندقية اختراعاً تكتيكياً حصر استعماله بفتة الرياضيين الألمان والسويسريين الأغنياء الذين كان لديهم خدمهم الخاص للعمل في حشو بنادقهم.

في هذا الوقت كان التحسين الذي طرأ على البارود أكثر وضوحاً وتأثيراً. ذلك أن مزج أجزاء الكبريت والفحم والملح الصخري وهي جافة، يجعلها سهلة التفكك عند تحريكها في الماسورة أو في القرن المجوف. أما إذا مزجت بعد ترطيبها بالماء، فإن هذا المزيج يصبح أكثر تماسكاً.

الفتيل وبندقية

والعيب الكبير في بندقية الفتيل كان الفتيل ذاته، الذي كانت تتأخر بسببه عملية إعادة الحشو بالإضافة إلى خطره. ولذا فإن أي اختراع من أجل التخلص من الفتيل اعتبر خطوة إلى الأمام.

ففي عام ١٥١٥ ظهر في تورمبورغ زند البندقية الدولاوي. وبسبب غلائه الفاحش كان استعماله، كسلاح رياضي، مقتصرًا على

الأغنياء، وكسلاح حربي، على الفرسان فقط. في المقابل ظلت بندقية الفتيل سلاح المشاة البريطانيين إلى عهد غليون دورانج.

وعلى الرغم من التحسين الكبير الذي طرأ على بندقية الفتيل بفضل زند البندقية الدولاوي، فقد كانت لهذا الزند سيئاته. فبالإضافة إلى غلائه كانت أليته المعقدة تحتاج إلى خدمات صانعي الأسلحة المهرة. وكان بطيئاً مما يجعل إصابة هدف متحرك عملية صعبة للغاية.

وفي نهاية القرن السادس عشر ظهر اختراع «سناپهونس» (snaphaunce) الذي تطور في ما بعد إلى الزند المصنوع، أي إلى زند ذي صوارة. وأصبح استعماله الحربي رائجاً في الربع الأخير من القرن السابع عشر. واستمر حوالي ١٥٠ عاماً.

وفي غضون ذلك ظهر اختراع بسيط جعل استخدام البندقية عملياً لأول مرة. إذ أمكن صنع رصاصة بمقاييس السدود في الحلزنة. وبتغليف هذه الرصاصة بقطعة من جلد مشحّم أو غلاف مزيت أصبحت تتلاءم والأخاديد بما يحول دون الغاز والتسرب. فتأخذ الرصاصة في الدوران السريع. إن بندقية كهذه ذات قطر داخلي يساوي حوالي ٠,٧٥، إنشاً جرى استعمالها بشكل عام في أوروبا الوسطى.

وبالرغم من حسّنات هذه البنادق على صعيد المدى والدقة كسلاح حربي، فإن مأسورة بندقية «المسكيت» الداخلية تبقى أفضل. وكان المثال النموذجي لها «المسكيت البرجي» (تاور مسكيت) الذي استعمله المشاة البريطانيون من أيام وليم الثالث إلى الأربعينات من القرن التاسع عشر، والذي يستعمله كذلك صيادون في أماكن عديدة من العالم حتى يومنا الحاضر.

وقد كان هذا النموذج معروفاً لدى مستخدميه باسم «براون بس» ولدى أعدائه باسم «لا بس براون» أو «دي بروني ليزل». ويبلغ وزن هذه البندقية ١٠ باوند وقطر ماسورتها الداخلي ٠,٧٥، إنش، وقطر رصاصتها ٠,٧١، إنش ووزن الكرة حوالي أونصة واحدة. ولأن قطر الرصاصة أصغر من قطر الماسورة الداخلي، فإن هذا كان يعني أن «المسكيت البرجي» لم يكن دقيقاً جداً.



مباراة في إطلاق النار للحصول على جائزة الملك ٢٩ اب ١٧١٩

الاوروبية مع ان طول ماسورتها كان بين ٤٢ و ٣٨ إنشا، الأمر الذي جعل مسارها دقيقا ومضبوطا. واصبح الرماة واثقين من اصابة أهدافهم من مسافة ثلاثمائة ياردة.

ولم تكن بندقية كنتوكي افضل في جميع الظروف من البندقية الالمانية وبندقية «المسكيت» القديمة الخاصة بجند المشاة. ولكنها كانت افضل في الظروف التي سادت في حرب الاستقلال الاميركي. لقد فأت السلطات العسكرية البريطانية فهم هذه الحقائق. وكانت لدى البريطانيين في ذلك الحين بندقية «فيرغوسون» التي تعتبر جامعة لخصائص البندقية الالمانية وكنتوكي، ومجهزة بحربة.

وبندقية باتريك فيرغوسون دقيقة جدا، ورميها سريع بالنسبة للمستوى آنذاك، وفي استعراض جرى في وولويش، ذات يوم ممطر وعاصف، تمكن النقيب فيرغوسون من اصابة نقطة الهدف الرئيسية من بعد مائة ياردة، وكان بإمكانه إطلاق تسع طلقات في الدقيقة الواحدة.

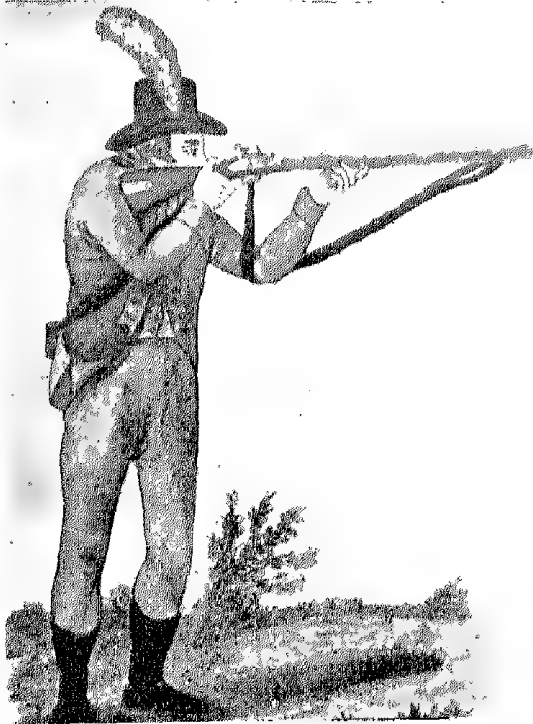
في القرن الثامن عشر انشأ الحكم في المانيا فيلقاً متخصصاً بالرماية سمي بـ «الياغرن» (اي القناصة) وكان افراد الفيلق، نظرياً، الصيادون ومراقبو الاحراج، الذين اخذوا يتدربون على تكتيك المشاة الخفيف.

البندقية في أميركا

وبعد ذلك كان صانعو الاسلحة من الالمان والسويسريين اول من ادخل البنادق الى اميركا حيث طرأ عليها تغيير مهم. ولم تكن البندقية الالمانية كما يرغب لها أن تكون، فهي تزن عشرين باوندا وتحتاج الى كميات كبيرة من البارود والرصاص الثقيل.

تطورت البندقية في بنسلفانيا وسميت ببندقية كنتوكي، وهي مزودة بزند مصون بسيط ذي قدرة على الاحتمال ومن السهل اصلاحه وقطر ماسورتها الداخلي اقل من خمسة اعشار الانش، كما أن نسبة خشوة البارود فيها قليلة. وبذلك اصبح وزنها مع رصاصها وبارودها نصف وزن نظيرتها

الحرب ستكون في القريب العاجل رهبة بحيث تتجاوز كل حدود الخيال، ولن تنذر حروب المستقبل في غضون سنوات قليلة بتدمير الجيوش فقط وإنما أيضا المدنية ذاتها. ولهذا،



راميان في مطلع القرن التاسع عشر، من كتاب ازيكيل بيكر «حول استخدام البندقية»، عام ١٨٠٠.

وهكذا، ظهر في النهاية السلاح الذي يضاهي، في المدى والدقة ومعدل سرعة إطلاق النار، القوس الطويل.

لكن مائة بندقية فقط من نوع فيرغوسون صنعت للجيش البريطاني وكان السبب في ذلك ان هذه البندقية لم تأخذ في الاعتبار قياس الخرطوشة المعترف بها.

والحرب الاميركية برهنت بكل تأكيد على القيمة العسكرية للبندقية. ومن المؤلفين في التاريخ العسكري ان تتعلم الامم من هزائمها اكثر من انتصاراتها.

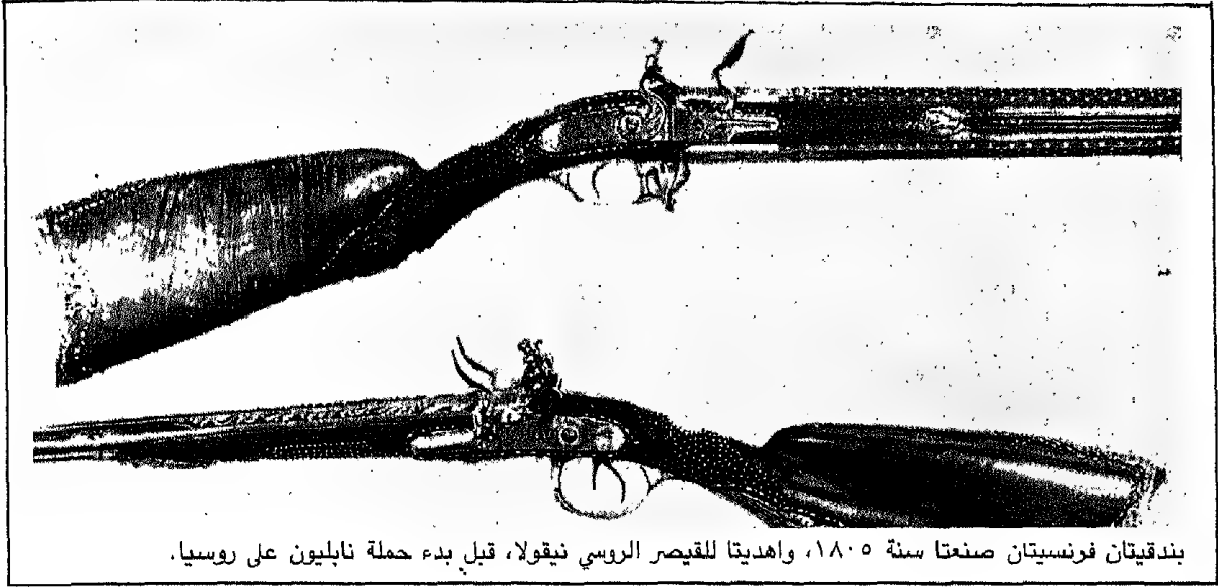
بندقية باكر

وفي عام ١٨٠٠ تأسس فيلق من الرماة المتمرسين والمسلحين ببنادق طورها صانع الاسلحة ازيكيل باكر من «هوايت تشابل». يبلغ قطر الماسورة الداخلي لهذه البندقية ٠,٦١٥ انش ولها سبعة أخاديد. وكانت النقطة موضع الجدل هي عدد الدورات في داخل الماسورة. وعرفت بندقية باكر بعدم دقتها، إذ كانت الرصاصة تحيد عن هدفها بعد ان تقطع مثلي ياردة. وعلى هذا الأساس، كانت بندقية كنتوكي ما تزال اكثر دقة من بندقية باكر.

في هذا الوقت كانت المعوقات في الزند المصون تخلق حافزاً لدى الكاهن والصيد والكيميائي الكسندر فورسييزي من مدينة «ابردين» للتطلع الى فلمينات الزئبق. فهذا المركب المتفجر المشتق من الحامض الفلميني كان يمكن تفجيره بنفخة قوية، وينتج عن ذلك شرارة حادة. وبعد عدة تجارب استطاع الكاهن ان يحول زند بندقيته المصون الى اول زند يعمل بالقذح، فكان النجاح حليفه.

وفي عام ١٨٠٦ وضع اختراعه الذي لا يقدر بثمن في ايدي «مكتب الحرب» (وزارة الحربية البريطانية) ضد نابليون. ولكن البيروقراطية اللامبالية وكذلك التحيز السياسي أبطأ همته.

ولم ينجح اختراعه من الانتقادات اللاذعة. فقد انتقد مراسل «ذي جنتلمانز ماغازين» الزند الذي يعمل بين العواصف والأمطار، قائلاً: «إذا استخدمت الجيوش هذا الجهاز الجديد فإن



النقيب «ميني» في الجيش الفرنسي الى معالجة هذا اللغز في عام ١٨٤٨، اذ صنع رصاصة مسننة ذات قاعدة مجوفة باستطاعة الرامي ان يدفعها بسهولة الى داخل الماسورة لتتطبق على السدود في الحلزنة. وعندما تنفجر الحشوة في فجوة القاعدة تتمدد القاعدة بحيث تنطبق على الاخايد.

وقد جرى اعتماد رصاصة «ميني» لجميع البنادق وما زالت تستخدم حتى وقتنا الحاضر دون ان يطرأ عليها أي تعديل.

وفي الثلاثينات من القرن التاسع عشر تبنت جميع الجيوش الاوروبية بنادق تملأ من الفوهة كسلاح رئيسي لجند المشاة. وقد قرّر رأي السلطات العسكرية البريطانية على استخدام بنديقية النقيب «ميني» ورصاصته. وهذه البنديقية، التي تعرف بـ «إينفيلد»، دخلت حرب القرم، وكانت تطال كتائب المشاة حتى مسافة مئتي ياردة.

وأخيراً، وبعد حوالي ٣٥٠ عاماً، تسليح الجيش البريطاني بسلاح أفضل من القوس الطويل.

يؤمل من ذوي الضمائر الحية، ان يبذلوا جهودهم من أجل الحد من خطر هذا الاختراع الجديد.

ومن جهة اخرى، رأت السلطات العسكرية ان افضل وسيلة لمحاربة اختراع الكاهن هي في اتخاذ موقف الاهمال واللامبالاة تجاهه، فلربما أدى ذلك الى نسيانه. ولكن هذا القرار لم يصمد أمام الرغبة العارمة بين الرياضيين.

... وعند انتهاء الحروب النابوليونية تبنى الجيش البريطاني كبسولة القدح.

وبعد هذا الاختراع الكبير طرأ تحسن هائل على رصاصة البندقية. فتغليف الرصاصة برقعة مشحمة لم يكن الحل الصحيح، ولكنه كان حلاً لا بأس به بالنسبة للكرة المستديرة التي لا تحتاج الى دوران سريع. اما بالنسبة للرصاصات المسننة، فان عليها ان تدور بسرعة وبدقة على محورها، والا تذبذبت وانقلبت في الهواء. والرصاصات لا يمكنها ان تدور بانتظام الا اذا كانت تنطبق عليها مقاييس اخايد ماسورة البندقية. وبعد تجارب عديدة توصل



● ان الرجل الحر هو الذي ينبغي ان يكسب الحرية للعبيد، وان الرجل العاقل هو الذي ينبغي ان يفكر للمجانين، وان الرجل السعيد هو الذي ينبغي ان يعمل من اجل النعماء.



حقائق...
ام بسج خيال



كهوف الاسكو

لوحات الكشـفـها كلبـ

ترجمة: شذا عدرة

ودبية، رُسمت بألوان الاسود والاحمر والاصفر، وقد غطت جميعها جدران الكهف وكانت ذات جمال اخاذ.

أصبح هذا الكهف الذي تم اكتشافه بفضل روبوت ورفاقه، في يوم من شهر ايلول (سبتمبر) عام ١٩٤٠، أكثر كهوف العالم شهرة، وهو لم يكن سوى «كهف لاسكو» الذي قام برسم لوحاته الجميلة رجال من العصر الحجري اي من حوالي خمسة عشر الف سنة.

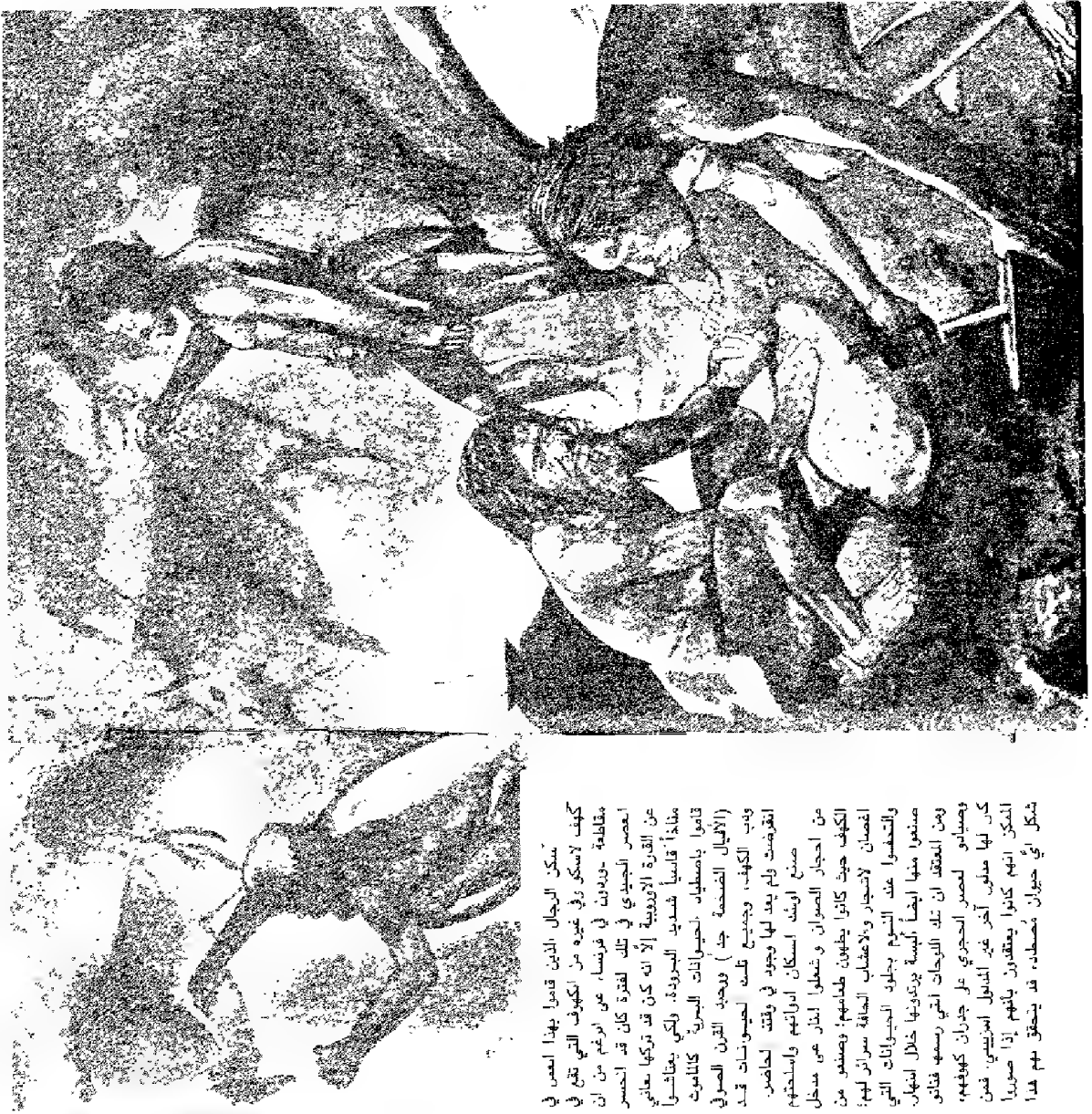
اعتاد سكان ذلك الكهف على استعمال احجار الصوان في نقش صور الحيوانات التي كانوا يصطادونها. وهم قد حفروا في الارض فوجدوا الحديد الذي استخرجوا منه الوان الاحمر والاصفر والبرتقالي، ووجدوا المنغنيز فاستخلصوا منه اللونين البني الداكن والاسود. ومن ثم كانت تلك الالوان المستخرجة تسحق لتصبح مسحوقاً ناعماً تخلط بعدها بشحم الحيوانات او الماء، كما ان خصلات من الشعر او قطع من الطحلب، او الجلد كانت تقوم مقام فرشاة الرسم.

كان روبوت، وهو كلب صغير، بطل احد اهم الاكتشافات التي تدل على حياة الانسان الاول. فبينما كان يسير برفقة اربعة صبية في هضبة حرجية، متمسكاً طريقه بين الاشجار؛ اختفى فجأة داخل احدى الحفر. فألقى الصبية - وهم من مونتينيـاك (Montignac) قرية صغيرة على نهر فيزير (Vezere) في فرنسا - حجراً في الحفرة ونادوا على الكلب ولكن دون جدوى.

وسّع احد الصبية الحفرة وزحف داخلها، فوجد نفسه قد اصبح داخل كهف وفوق كومة من الحصى؛ اما الآخرون فقد تبعوه على ضوء مشعل كهربائي مستنفذ الطاقة مسلطين نوره الضئيل على جدران الكهف. وفجأة صرخ احدهم قائلاً: «انظروا!» مشيراً بيده إلى الجدران، حيث تبين لهم من خلال النور الضئيل رسوم عديدة لأحصنة وابقار وثيران



* شذا عدرة: ماجستير في التاريخ الحديث



تسكن الرجال الذين قديما بهذا المنح في كهف لاسكو وفي غيره من الكهوف التي تقع في مقاطعة -دوريت في فرنسا، عن الرغم من أن العصر الجليدي في تلك الفترة كان قد انحسر عن القارة الأوروبية إلا أنه كان قد تركها عائلتي مناداً قانسياً شديد البرودة، ولكن بنشاشوا قاموا باصطياد الحيوانات البرية كاللواحم (الأيال الضخمة جد) ووجدوا القرن الصوري وبب الكهف، وجميع تلك الحيوانات قد انقرضت ولم يعد لها وجود في وقتنا الحاضر. صنعت أولئك أسكان أدواتهم وأسلحتهم من أحجار الصوان وشغلوا أثار عن مدخل الكهف حيث كانوا يطهون طعامهم، وصنعوا من الغصان لأشجار ولاعطب الحافة سرائر لهم؛ والتحفوا عند النوم بطول الحيوانات التي صنعوا منها أيضاً ألبسة يرتدونها خلال النهار. ومن المعتقد أن تلك اللوحات التي رسمها فناني وينيابو العصر الحجري على جدران كهوفهم، كان لها معنى آخر غير الدليل المزيين. فمن الممكن أنهم يعتقدون بأنهم إذا صوريا شكل في حيوان مضطرب، قد يتساقط بهم هذا

الأمر في الواقع ربما يدغم هذه الفكرة بأن لبراج والسهام ووجوه الحيوانات كانت تبدو واضحة في الرسم؛ إن جانب صغوية (نقرة) ظهور رسم لأي إنسان في لوحات الكهف العصر الحجري لاوردني. ونفس هذه الفكرة من الممكن أن تطبق على صور الحيوانات الحيات من أجل أن يستعملوا أحمر والخض.

وإن الأمر ليخاض هل حقق رجال ذلك العصر الحجري نجاحاً في مغنسان الصيد؟

كالنجاح الذي حققوه في ميدان الرسم؟

فلوحاتهم تصفت جميعه بالخيورة والحركة،

وتعتبر قسم كبير منها مانشرة التجريدية

والأبداع والبرعة الفنية التي فاقت الكثير من

أعمال الإنسان المتحضر الحديثة.

وقد افترضت بعد الحرب العالمية الثانية

أجواب كهف لاسكو أمام عامة الناس، فاصيب

من جراء ذلك بنتائج مشوهة، فهو لم يعد

محمياً من رموية لهواء التي زالت من الناس

الزائرين الذين كانوا يرتادونه بشكل دائم.

فأولاً رسموه أحياء وأحياء أخذت تهبت وتفتت

برفتها بعد أن ابتدأ الغن يطغىها

لأنها من أجل الحصة من هذا الكاف

الندرجي للوحات كهف لاسكو كان لا بد من

إخلاق اسم العامة وضيق الهواء فيه عسباً.

ولكن ما زالتنا نستطيع من خلال العصور

الوقوعرافية والماذج الجسدية أن نكو فكرة

حية وشاملة عن فناني العصر الحجري قبل أن

يصبح لوح أكثر بدناً وفقر أن يطلق رجل

الكهوف من أوكارهم إلى حدة الغراء، فأكبر

نوابهم صلاتهم الفنية تحت سمح الأرض

لتكتشف بعد خمسة عشر لك سنة عن يدي

أربعة صبية وكلهم الصغار يدوات.

المصدر:

The World's Greatest Wonders
A Hamlyn Children's Book
John Sanders

Encyclopedia of the World in Colour
Printed in Great Britain.

جمال الدين

حكيم الشرق



تتجدد في هذه الايام قراءة سير الشخصيات التي عرفتھا المرحلة المسماة «بمرحلة النهضة» في التاريخ العربي المعاصر واعادة القراءة هذه تتجاذبھا تيارات ايدولوجية وسياسية حالية هي بدورها حصيلة مكونات الفكر السياسي الذي نشأ مع عملية التعرف على أوروبا في اواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين. لهذا يصبح تحديد الموقع الاجتماعي - الثقافي الذي تجري من خلاله صياغة الموقف السياسي من أوروبا هو مدخل أي قراءة جدية لسير تلك الشخصيات التي تركت بصماتها في الفكر السياسي العربي الذي تتكرر اشكالاته حتى الآن. والسيد جمال الدين الأفغاني الذي يتكرر اسمه كمؤسس لاتجاه فكري سياسي اسلامي هو في الواقع رائد لاتجاه لم يُستكمل في الفكر الذي أنتج بعده.

ففي حين وقع الفكر العربي بشقيه الليبرالي - العلماني والاسلامي - الاصلاحى في فخ مهادنة الغرب والالتحاق به، باعتبار هذا الأمر مدنية، وعلماً، وديمقراطية... لم يغب عن جمال الدين الأفغاني أن الوجه الغالب للغرب في علاقته بالخارج هو وجه الاستعمار والتوسع والقهر، وأن أي مهادنة له يعني الاستسلام لهذا الجانب، أي الوقوع تحت الاحتلال. لذلك دعا إلى المقاومة، ووحدة الشعوب الاسلامية واستنهاض الاسلام للوقوف في وجه المخاطر التي تتهدد الشرق الاسلامي كافة.. ولم تقف دعوته للمقاومة عند حدود التنبيه للخطر الثقافي، بل تنبّه الى خطر الاستثمارات الأجنبية على ثروات البلاد الوطنية (فتوى الشيرازي ضد امتياز شركة التبناك في ايران بتحريض من جمال الدين).

هذا في وقت كان الاصلاحيون ينظرون باعجاب الى مدنية الغرب، ويفصلون بين ما هو اقتصادي وسياسي. ويعتبرون الاستثمارات الأجنبية ثروة للشرق.

كذلك ربط جمال الدين نضاله ضد المستعمر بنضاله ضد الاستبداد الداخلي، وقهر الشعب من الداخل (التحريض لاغتيال الشاه: خذها من جمال الدين)... والخلاصة ان استعادة سيرة جمال الدين من هذا الموقع، وبقلم الأمير شكيب أرسلان الذي احتفظ من جمال الدين بهذه الصفة النضالية، هي من قبيل اعادة قراءة لوثيقة مهمة وغنية من التاريخ العربي المعاصر.

د. وجيه كوثراني

المرجع - حاضر العالم الاسلامي، تاليف لوثرروب ستودارد ترجمة عجاج نويهض يضم نصوصاً عن احوال الامم
للأمير شكيب أرسلان - القاهرة ١٣٥٢هـ -

الأمير شكيب أرسلان

الافغانى



فيلسوف الاسلام، وعلم الاعلام، وكوكب الاصلاح، الذي أطلعه الله في أفق المشرق بعد أن اشتد به الظلام، حجة الشرق الناهضة، وآية الحق الباهرة، الذي قال عنه ارنست رنان، الفيلسوف الفرنسي المشهور بعد أن عرفه: «كنت أتمثل أمامي عندما كنت أخاطبه ابن سينا، أو ابن رشد، أو واحداً من أساطين الحكمة الشرقيين». قد بلغ من شهرته، واللهجة بذكره، والضراوة بعبقريته ولا سيما بمصر والشام، وسائر البلاد العربية، أن ترجمة حاله تكاد تكون أحداثاً للجميع، فلا حاجة إلى الاطالة بجميع تفاصيلها، ولا إلى الاحاطة بغررها وجولها، قصارى ما في الأمر أن هناك حوادث لم تكتب الى اليوم، وأن الروايات تضاربت في أمرين أحدهما، هل هو أفغاني مولود في أفغانستان، أم فيلسوف مولود في همدان كما زعم بعضهم، والثاني، هل هو فيلسوف الهي أم مسلم، أم فيلسوف مادي معطل. وعلى الأمر الأول نقول: ان كل من عرفوا السيد جمال الدين علموا منه أنه من افغانستان، وأنه من سادات كثر الحسينية المشهورين في تلك الديار، ووالده السيد صفيتر وكان مولده في اسد آباد بقرب كثر سنة ١٢٥٤ هجرية وفق ١٨٣٨ ميلادية وكذلك عرّف به كبير تلاميذه، الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده، مفتي الديار المصرية، في صدر رسالة الدهريين تأليف السيد جمال الدين؛ وقد لقيت في المدينة المنورة قبل الحرب العامة بأشهر السيد حسيناً

أحد ولاية افغانستان، ومن سادات كثر المشار إليهم، ومن أفاضلهم، وعلمت منه ان السيد جمال الدين رحمه الله هو منهم، كما اني سمعت ذلك من جميع رجال الدولة الافغانية وسفرائها، الذين جمعتنا بهم التقادير في اوربا بعد تأسيس سفاراتهم بها، فلا أعلم كيف تتفق كل هذه الروايات من أهل تلك الديار، على كون المترجم له أفغاني الدار علوياً حسناً، من أسرة نسبتهم كالشمس، ومقامهم في بلاد الافغان أشهر من أن ينوه به، ويكون في الحقيقة من همدان ومولوداً بها؟ ونقول على الثاني: ان الأستاذ الشيخ محمد عبده تعرض إلى ادحاض هذه التهمة أكثر من مرة وعرب من الفارسية وبمساعدة عارف افندي أبي تراب الأفغاني رسالة «النيشريين» أي الطبيعيين التي يرد فيها السيد جمال الدين على الملحدة والمعطلة، ويقيم العقيدة الالهية على أساطين المنطق، والحكمة العقلية، ويثبت صحة الوحي، وينتهي إلى ايضاح البراهين المحمدية، كل ذلك بملكة قل أن تتاح قوتها لفيلسوف غيره، ولكن بعض الناس - ولا سيما العلماء الحشوية - أبوا أن يروا في الفلاسفة إلا ملحدين ومعطلين، ومن هذا جاء قولهم العامي: من تمنطق تزندق. وبمثل هذه المبادئ السخيفة والكلمات المحزنة، أضلوا العوام، ووضعوا عقائدهم في خصومة دائمة مع الحقائق العلمية، وجنوا على الاسلام جنانية كبرى ظهر أثرها في الانحطاط السياسي والاجتماعي، الذي نراه عليه الآن. وإذا قام مصلح أو مجدد يتكلم باسم الحكمة والعلوم العالية، ويحث على النظر، وينهى عن التقليد، ويبين مضار الجمود، كان أول ما يتسرعون إليه رميه بالزندقة، واتهامه بوهن العقيدة. وقد يصادف ذلك هوى في أفئدة من يميلون إلى التعطيل فعلاً، فيلقفون ما يسمعون من هذا القبيل بدون تثبت، ويسارعون إلى اذاعته بين الناس، لأن من أحب شيئاً أحب أن يرى كبار الرجال شركاء له فيه، ولهذا صدر الأستاذ الشيخ محمد عبده رسالة الدهريين، التي

* شكيب أرسلان: (١٨٦٩-١٩٤٦) اديب ومؤرخ لبناني، عضو في الجمعية الآسيوية والمجمع العلمي في دمشق.

أسلفنا ذكرها، بمقدمة في ترجمة حال السيد جمال الدين قال فيها تقريباً ما يأتي: «يحملنا على ذكر شيء من سيرة هذا الرجل ما نراه من اختلاف آراء الناس في أمره، وتضارب أقوالهم في حقيقة حاله، حتى كأنه قوة روحية قامت في كل ذهن بما يلائمه، أو حقيقة كلية نزلت في كل عقل بشكل يشاكله، والرجل على صفاء جوهره، وزكاء مخبره لم يتناوله وضع الوضاعين، ولا حذر الخراصين الخ». ثم شرع بترجمته على الوجه الصحيح، الذي هو أدري به من كل مترجم غيره، بمكانه من خلطة السيد الاستاذ، وما له به من تمام الخبرة، ومعه من طول العشرة. فذكر نسبه، وحسبه، ومولده، ومنشأه، ورحلته، ومذهبه في السياسة، ومذهبه في الفقه، وقال في هذا: «انه حنفي مع ميل إلى مشرب السادة الصوفية، رضي الله عنهم». وذكر عن مذهبه السياسي أنه كان جلّ اجتهاده، في أن يرى إحدى الدول الاسلامية، في صف كبريات الدول الأوروبية. وأطال في وصف مواهبه العقلية، وقدرته العلمية، إلى أن قال: «وبالجملة فلو قلنا ان ما أوتيته من الذكاء، هو أقصى ما قدّر لغير الأنبياء، لكننا غير مبالغين». ووصف شمائله الباهرة، وأخلاقه العظيمة، وهمه العالية، وشجاعته التي لا تعرف للموت معنى، وعدم مبالاته بالدنيا، وانتهى إلى قوله فيما أتذكر: «وهو حلیم يسع حلمه ما شاء الله أن يسع، الى أن يدنو أحد ليمس دينه، أو شرفه، فينقلب الى غضب، تنقض منه الشهب، فبينما هو حلیم أواب، اذا هو أسد وثاب». قلت وسترى عاقبة غضبه عندما أهانه الشاه ناصر الدين ملك العجم، والصورة الفجيعة التي انتهى بها ذلك الخلاف، مما سنروي لك في آخر هذه الترجمة. وقد اتفق أرباب النظر في هذا العصر، على أن قدوم السيد جمال الدين الأفغاني الى مصر كان مبدأ الحركة الفكرية، التي بدأت في البلاد العربية وسائر الشرق الأدنى، ولم تزل تنمو إلى الآن، رامية إلى تحقيق الشرق بالمعارف التي ساد بها الغرب، ورفع سيطرة هذا عن ذاك، وإعادة الشرق سيرته الأولى من الرقي. ولم يقرأ السيد جمال الدين على أحد بالأزهر، ولكنه كانت له حلقة خاصة في منزله انتظم فيها عدد

من أدباء القطر، يستفيضون بحر حكمته ويستمتطون صوب صوابه، اشتهر منهم الشيخ محمد عبده، والشيخ عبد الكريم سلمان، وابراهيم افندي اللقاني، والسيد وفا القوني، وسعد باشا زغلول، الذي قيل لي انه أدرك أخريات أيام السيد بمصر، ولازمه قلة من أدباء الشام، النازلين بمصر مثل أديب اسحاق، وسليم النقاش، وسعيد البستاني، وغيرهم واندفع مريدوه وحملة علمه، يكتبون ويخطبون وينثرون على الملا ما التقطوه من فوائده، وانتظموه من فرائده، وكان ذلك لسائناً عالياً لا عهد للناس بأمثاله، وأسلوباً راقياً انقطعت منذ قرون عديدة نسبة رجاله، فأحدث في الأمة حركة أفكار لم تكن من قبله، ونفخ فيها روحاً سرية ظهر عليها طابع عرفانه وفضله، فنشطت همم واستجدت عزائم، وهبت قوى وفاضت قرائح.

وقال الشيخ محمد عبده في وصف تلك الحركة ما يأتي تقريباً: - لأن نص كلامه ليس بيدي الآن - فاستنارت الألباب، واستضاءت البصائر، وانحلت عقل الأوهام عن قوائم العقول، إلى أن قال أنه لم يكن بمصر للكتابة قبل جمال الدين شأن يذكر، ولم يكن يعرف من الكتاب سوى عبد الله باشا فكري، وخيري باشا، وفلان على ضعف فيه؛ وفلان على اختصاص فيه، وبقية من بقي فإمسا جوعون في المراسلات الخاصة، وإما مؤلفون في بعض الكتب الأدبية الخ، ولم تكن الثورة التي أحدثها السيد جمال الدين في السياسة بأقل منها في المعارف، ولعمري هاتان تؤمان، فقلما انتشر العلم في مكان الا هتف بالحرية. وأول أثر ظهر لجمال الدين في ميدان السياسة، هو الحركة التي هبت في أواخر أيام الخديوي اسماعيل باشا وآلت الى خلعه من الخديوية، وكان للسيد اليد الطولى فيها ولا جلس توفيق باشا على كرسي مصر شكر لجمال الدين مساعيه، لكن لم يطل الأمر حتى دبت عقارب السعاية في حقه، وجاء من دس الى الخديوي الجديد أن السيد لن يقف عند هذا الحد، وقد تحدثه نفسه بثورة ثانية، وبإقامة حكم جمهوري وما أشبه ذلك، مما لا يعي تنميته السعاة والمتملقون، فصدر الأمر فجأة بنفي جمال الدين وأخرج الى



وهز أعصاب العالم الاسلامي، ما لم تبلغه صحيفة سيارة قبلها، ولا بعدها، ولكن لم يسعفهما الوقت أن يصدرا منها إلا بضعة عشر عدداً، فعاد الشيخ محمد عبده الى بيروت حيث كان منقاه على أثر الحادثة العراقية، وبقي جمال الدين في أوروبا يجول في مدنها ويثاقن أهل العلم فيها الى أن تلاقى بالشاه ناصر الدين صاحب فارس بلغني أنهما تصادفا في منيخ عاصمة بافاريا، فدعاه الشاه أن يكون بمعينه لما شاهده من وفرة علمه وفضله، وتقدم اليه في الذهاب معه الى طهران؛ فلبى السيد دعوته، وأكرم الشاه نزله في عاصمة فارس، وما زال في علياء عنده، حتى نفس عليه الحساد منزلته هذه لدى الشاه، ولما كان السيد جمال الدين لا يكتف فكره، ولا يحتاط من قوة نفسه، أن يجهر بكل ما يجيش به صدره. وكان بعد ذا وذا يجد في ادارة أحكام العجم، مالا يطبق عليه صبراً أقل منه بكثير، في الهمة، واباء الضيم، وصحة الوجدان فما ظنك برجل نظيره. لم يصعب على أولئك المفسدين، أن يحكموا الوشاية، ويوقعوا العداوة بينه وبين الشاه حتى انتهى الأمر باعتقاله وحبسه، ثم باخراجه مهاناً من فارس الى بغداد، حيث خاطب المجتهد الكبير، ميرزا محمد حسن

السويس، ومنها ذهب الى الهند، ولم يدخل بعدها مصر. وجرت الحركة العراقية في غيابه، واحتل الانكليز مصر. ومما لا مرأى فيه أن المبدأ الوطني، الذي رأس تلك الحركة كان من زرعه هو، وإن كان هب على ذلك الزرع، من سموم الجهل ونقصان التربية السياسية، ولفحه من الدسائس الأجنبية ما صوح نضرتة، وأذهب ثمرته، شأن تلك الدسائس على كل نهضة تحديث في الشرق أو حركة اصلاح تشفق من ورائها الدول أن تتمزق حجب الغباوة التي هي أصدق عوامل الاستعمار إلا أن ذلك الزرع لم تذهب بذرتة من الأرض، وعاد فأخرج شطأه، وما زال ينمو حتى استوى على سوقه، يعجب جمال الدين لو عاش الى اليوم، ويغتاز به الذين لا يبرحون مماطلين في الجلاء عن مصر..

تنقله بين بلاد أوروبا.. وايران:

وفي سنة ١٨٨٥ ذهب جمال الدين الى أوروبا، وأول مدينة صعد اليها لندرة ثم تحول منها الى باريز حيث وافاه الشيخ محمد عبده أكبر تلاميذه، وأكمل وعاء علومه، فأصدرا فيها «العروة الوثقى» التي بلغت من إيقاظ الشرق

التي أجدها تربطني بكل داع الى ثورة أو مقاوم
لسلطة».

اقامته في الاستانة ووفاته:

ولما ورد السيد جمال الدين الاستانة
أنزله السلطان منزلاً كريماً، في دار ضيافة
خصه بها في نشان طاش، وأجرى عليه الأرزاق
الوافرة، وكان يدخل على السلطان ويصلي صلاة
الجمعة معه. ومضت مدة وجمال الدين حظي
عند أمير المؤمنين، لا خوف عليه ولا هو يحزن
وكان الجو لم يسفر بينه وبين السيد أبي
الهدى الصيادي فنساً ذلك أجل القصص بحقه
الى السلطان، وإنما كانت تلك فترة لا يعبأ بها،
إن ما عثم الأستاذ الصيادي أن وجه حملاته
عند مولاه؛ واندفع يتهم جمال الدين بالكفر
والزندقة، كما هو ديدن هؤلاء في شأن كل من
أرادوا تنقصه من الحكماء. وقد اطلعت على
نشرة من جانب السيد أبي الهدى تتناول ثلاثة
من أعدائه وهم السيد فضل العلوي الحضرمي
أمير ظفار، والشيخ ظافر المدني الطرابلسي شيخ
الطريقة الشاذلية، والسيد جمال الدين
الأفغاني، وثلاثتهم كانوا من المقربين الى
السلطان، وكان لكل منهم نصيب وافر من
الشم والوقية في هذه النشرة، وحصة السيد
جمال الدين كانت تهمة الالحاد وفساد الاعتقاد.
ومن جملة الشواهد على ذلك كونه قال مرة: «أنا
أطوف بأشجار البندلر طواف الحجيج بالكعبة»،
والبندلر هي السدود بالتركية وذلك أنه يوجد
محل نزهة بظاهر الاستانة قد سد السلاطين
العظام فيه أودية بحيث تكونت منها بحيرات
لسقيا العاصمة، وقد أحاطت بتلك البرك غابات
ملتفة بديعة، فغاية ما يقال ان جمال الدين عبر
عن نزاهة ذلك المكان بعبارة شعرية، فاستخرج
منها أبو الهدى الحاداً وكفرّاً. وكان جواسيس
السلطان يحصون عليه جميع حركاته وسكناته،
ليقدموا ذلك الى السلطان، فما يروى أنه كان
هو وعبد الله نديم الكاتب المصري المشهور في
متنزه «الكاغد خانه» فصادفا الجناب الخديوي
عباس حلمي، وسلم بعضهم على بعض،
وتحدثوا نحو ربع ساعة تحت شجرة هناك.
فيقال ان السيد أبا الهدى قدم تقريراً للسلطان

الشيرازي رأس الشيعة في وقته بكتاب شهير،
عدد فيه مساوئ الشاه، واستيلاء العتة على
عقله، وشرح فيه مضرة امتياز شركة التبناك،
الذي يقضى باستئثار الأجانب بأهم محصول
بلاد العجم، فكان هذا النداء، من أعظم أسباب
الفتوى التي أفتاها ذلك الامام ببطلان هذا
الامتياز، واضطرت الحكومة الفارسية خوفاً
انتفاض العامة الى الغائه. ولكن السيد جمال
الدين لم يشف غليله بهذه الحركة وحدها،
وأخذ يعاكس الشاه وحكومته بكل وسيلة وكان
كلما تذكر اهانة الشاه له، وبين جنبيه تلك
النفس العظيمة، التي لو قلنا أن أنفس
الملوك في جنبها تعد أنفس سوقة، لكننا غير
مغالين حاج به هائج الانتقام، ونقصد الأخذ
بالثأر، لا سيما أنه كان رأى بعينه في ايران،
من آثار الاستبداد والظلم وفجائع العسف
والغشم وذهاب مصالح الأمة العامة في سبيل
اهواء افراد، وشهوات آحاد، ما مكن في خلد
فكرة العمل لقلع الشاه من مركزه. وصادف بعد
ذلك أنه ذهب الى لندرة مرة ثانية، فحضر في
مجلة سماها «ضيء الخافقين» مقالات على
أحوال فارس تقيم وتقعّد، وكان السلطان عبد
الحميد قد دعا السيد جمال الدين الى الاستانة
وذلك في سنة ١٨٩٢ فجاءها وكانت هذه المرة
الثانية لدخوله هذه العاصمة. إذ كان قد عرف
الأستانة مرة قبلها في زمن السلطان
عبدالعزیز هذا ولما كانت سبقت لمحرر هذه
السطور معه مراسلات بواسطة أستاذنا المرحوم
الشيخ محمد عبده كان أول من سألت عنهم
عند سفري الأول الى أوروبا سنة ١٨٩٢
المذكورة، هو المرحوم السيد جمال الدين فقبل
لي انه قصد الاستانة وأظهر لي التخوف على
مصيره في الاستانة هنري روشفور، الكاتب
الفرنسي الشهير، الذي عرفته وهو منفي بلندرة.
وكان روشفور يحب السيد جمال الدين ويحترمه،
وقد وصفه في كتابه «ما جريات حياتي» بقوله
هكذا على أسلوبه الخاص به في الكتابة:

«السيد جمال الدين الأفغاني من سلالة النبي،
والمعدود هو أيضاً أنه أشبه بنبي» ثم قال:
«انني شعرت نحو هذا الرجل بعاطفة الحب



اسطمبول

ما كنت ناويا أن أترك شاه العجم حتى أنزله في قبره، ولكن بعد أن أمر أمير المؤمنين بالكف عنه، فلا بد من طاعته». بمثل هذا كان المترجم يخاطب الملوك ولا ييالي عن موقع مثل هذا الكلام منهم، مع أن أشدهم حذراً ووسواساً كان السلطان عبد الحميد، فلا عجب أن وقع في نفسه شيء منه. ولكن ليت السيد كف بالفعل عن أذى الشاه، إذ لم يلبث أن عاوده الغضب الذي هو العيب الذي عوذ الله به حسناته العديدة، والذي جرّ عليه كثيراً من المصائب، حتى قال الشيخ محمد عبده في وصفه: «وكثيراً ما هدمت الحدة ما رفعته الفطنة». ففي أحد الأيام قدم على جمال الدين رجل من العجم، بابي المذهب، اسمه رضا آقاخان، صادف أنه وجد مع جمال الدين في حبس واحد في قزوين عندما اعتقله الشاه، فحصلت بينهما صفة أكيدة ثم تفارقا عندما أخرج جمال الدين من

بأن جمال الدين وعبد الله نديم تواعدا مع الخديوي على الاجتماع في الكاغذ خانه. وهناك عند الاجتماع بايعاه تحت الشجرة. لكن السلطان بحسب قول جمال الدين لم يحفل بهذه الوشاية. ولكن هذا الخلاف مع أبي الهدى لم يزعزع مكانة جمال الدين من السلطان وربما زاده لديه زلفى، وإنما أدى إلى وحشة الخليفة منه، استمراره في مجالسه التي كانت تنتابها الناس دائماً على القدح في شاه العجم مما حمل سفير إيران على رفع الشكوى إلى السلطان، فاستدعى السلطان إليه السيد جمال الدين وقال له: «إن سفير العجم ترجاني أن أتكلم معك في الكف عن الواقعة في الشاه وأنا بناء على أمني فيك وعده بأنك تكف عنه» وقد روى لي السيد رحمه الله هذه القصة عندما رجعت من أوروبا إلى الاستانة في أواخر سنة ١٨٩٢. فقال لي هكذا بالحرف: «فقلت للسلطان

الحبس ونفي الى بغداد ثم أخلي سبيل رضا آقا هذا، ولما بلغه مجيء السيد الى الاستانة جاء يزوره فيها، فسر به السيد كثيراً، وكان دائماً يحادثه ويتكلمان عن شقاء الأمة الايرانية بسوء ارادة سلطانها ناصر الدين. فقال رضا آقاخان يوماً انه هو حاضر أن يفدي نفسه لتخليص أمته فقال له جمال الدين: «ان كان كذلك فانهب وافعل» فذهب رضا آقاخان، وبعد أشهر بينما ناصر الدين شاه في جامع عبد العظيم في طهران إذ دنا منه هذا الرجل وقتله غيلة وقال له: «بدى از جمال الدين» أي خذها من يد جمال الدين ووردت الأخبار الى الاستانة وحدث بها الناس كما لا يخفى، فأبدى السيد جمال الدين مزيد سروره بهذا الخبر وشرع يقول: «قد تحقق الآن أن الأمة الفارسية لم تمت وانها أمة لم تنقطع منها الآمال، لأن الأمة التي يقوم من أبنائها من يأخذ بثارها ويفتك بالطاغي الذي على رأسها، لا تكون قد فقدت جراثيم الحياة». وكلاماً من هذا القبيل كان يردده. ثم لما ورده عدد من مجلة «الايلوستراسيون» التصويرية الفرنسية، وفيها صورة القاتل رضا آقاخان مصلوباً معلقاً، والناس ينظرون من حوله هتف: «علو في الحياة وفي الممات. وقال: انظروا كيف علقوه عالياً حتى يكون ذلك رمزاً الى أنهم كلهم كانوا من دونه». وكان الجواسيس ينقلون الى السلطان كل كلمة يفوه بها السيد، فلم يشك عبد الحميد في كون قتل الشاه كان بسبب جمال الدين، وانه ما زال وراء الشاه حتى «أنزله في قبره» كما قال. ومن الغريب ان الشاه بعد أن خلى سراح جمال الدين، وذهب هذا الى أوروبا بلغ الشاه ان المترجم كان يسعى في تدبير مكيدة مع بعض الايرانيين، لخلع الشاه او لقتله، فندم جداً على افلاته، ويقال انه هو الذي بعث الى السلطان عبد الحميد يرجو منه استقدام جمال الدين اليه، ووضعته تحت المراقبة أماناً من شر غوائله، فاستقدمه السلطان بكتاب من قلم أبي الهدى. ولما ورد الاستانة أمر بالمبالغة في برّه واکرامه، ليلهي عن عداوة شاه العجم، فكان مع ذلك ما كان، ولا يمنع حذر من قدر. فلما تحقق السلطان كيفية قتل الشاه غضب غضباً شديداً. وأمر بتشديد

المراقبة على المترجم ومنع أي أحد من الاختلاط به الا بارادة سلطانية، فأصبح السيد في قصره محبوساً. وكانت الحكومة الايرانية شرعت في تحقيق حادثة القتل فثبت لديها اغراء جمال الدين لرضا آقاخان بالاشتراك مع شخص فارسي آخر اسمه رضا آقاخان أيضاً، وشخص بغدادي اسمه الشيخ ابراهيم. فطلبت الدولة الايرانية من الباب العالي تسليمها هؤلاء الثلاثة، فالسلطان عبد الحميد أبى تسليم جمال الدين، ولكن الشخصين الآخرين بلغني انه جرى تسليمهما وقتلا في ايران بحجة اشتراكهما بالمؤامرة. ثم ان التضييق بلغ حده على المترجم حتى أرسل الى فيس موريس مستشار سفارة انكلترة يلتمس منه ايصاله الى باخرة يخرج بها من الاستانة، فحضر فيس موريس اليه وتعهده بما طلب، وإذ ذاك بلغ السلطان الخبر، فأرسل اليه أحد حجابيه يستعطف خاطره باسم الاسلام أن لا يرضى بمس كرامة الخليفة الى هذا الحد، ولا يلتمس حماية أجنبية. فثارت في أنفه حمية الاسلام، وبعد أن كان زَمَ حقائبه للسفر قال لفيس موريس انه عدل عن السفر، ومهما كان فليكن. ولكن المراقبة عليه كانت لم تزل باقية، وكل من أراد أن يشاهده فلا بد له من اذن خاص. وبعد أشهر من هذه الحادثة ظهر في حنكه مرض السرطان واشتد عليه، فصدرت الارادة السنية باجراء عملية جراحية يتولاها قمبرزاده اسكندر باشا، كبير جراحي القصر السلطاني، وكان هذا مقرباً جداً الى الحضرة السلطانية، فأجرى له العملية فلم تنجح، وما لبث الا أياماً قلائل حتى فاضت روحه رحمه الله وعفا عنه. وهنا تقول الناس أشكلاً وألواناً في قضية هذا السرطان وهذه العملية الجراحية، لقرب عهد المرض بحادثة قتل الشاه، وما كان معروفاً من وساوس عبد الحميد. فقليل ان العملية الجراحية لم تعمل على الوجه اللازم لها عمداً، وقيل لم تلحق بالتطهيرات الواجبة فنا: بحيث انتهت بموت المريض. وحدثني صديقي الكونت لاون أوستروورغ، المستشرق العلامة، مترجم كتاب الأحكام السلطانية للماوردي، وحديثه هذا كان لي في هذه الأيام الأخيرة في لوزان (شهر يناير



سنة ١٩٢٣)، أن المترجم كان صديقه فدعاه اليه بعد اجراء العملية الجراحية وقال له، ان السلطان أبى ان يتولى العملية الا جراحه الخاص، وانه هو رأى حاله ازدادت شدة بعد العملية، فيرجو منه ان يرسل اليه جراحاً فرنسائياً، مستقل الفكر، طاهر الذمة، لينظر في عقب العملية. فأرسل اليه الدكتور لاردي، وهو رجل لا يزال حياً وإقامته بجنيف من سويسرة، فوجد ان العملية لم تجر على وجهها، ولم تعقبها التطهيرات اللازمة، وان المريض قد أشفى بسبب ذلك، وعاد الى أستروورغ، وأنبأه بهذا الأمر الحزن، وما مضت أيام حتى فارق جمال الدين الحياة. وقال لي واحد ممن كانوا في خدمة عبد الحميد وقد رويت له هذه القصة: أن قمبر زاده اسكندر باشا كان أظهر وأشرف من ان يرتكب مثل تلك الدناءة، ولكن كان رجل عراقي اسمه جارج طبيب اسنان يتردد كثيراً على جمال الدين ويعاين له أسنانه. وكانت نظارة الضابطة قد استمالت جارج هذا بالدرهم

وجعلته جاسوساً على المترجم، فصار له عدواً في ثياب صديق. قال لي صاحب هذه الرواية: فأردت مرة أن أمنع جارجاً من الاختلاط بجمال الدين فأشار الي ناظر الضابطة اشارة خفية بأن أتركه، وفهمت من الاشارة انه يذهب الى هناك ويطلب أسنان السيد بعلم من النظارة والسيد لا يعلم بشيء من ذلك، ويستخلص جارجاً ويثق به. قال فلا اعلم ماذا فعل جارج بواسطة طبه وثقة جمال الدين به؛ قصارى ما أعلم انه لم تمض عدة أشهر على حادثة الشاه، حتى ظهر السرطان في فك السيد من الداخل، وأجريت له عملية جراحية فلم تنجح، وجارج هذا ملازم للمريض. وبعد موته كنا نراه دائماً حزناً، كئيباً، كاسف البال، واجم الوجه، خزيان، مما جعلنا نشبهه ان يكون ذا يد في افساد الجرح بعد العملية، أو في توليد المرض نفسه من قبل بوسيلة من الوسائل، فلما مات السيد أخذ يعذبه وجدانه على خيانتته هذا الرجل العظيم، الذي كان وثق به. قال ولا أجزم

بكونه هكذا فعل، ولكنني أجزم بأنه كان جاسوساً على السيد والله من وراء العلم. وكانت وفاته رحمه الله في ٩ آذار سنة ١٨٩٧ وصل عليه في جامع التشويقية في نشان طاش، ودفن في مقبرة على مقربة منه. ولي في جريدة الاهرام يومئذ مقالة بين يدي فقدته ليست في يدي الآن لمراجعة تاريخها.

ذكرياتي معه:

واذكر اني لما عدت من أوروبا الى الاستانة سنة ١٨٩٢، ذهبت اليه في نهار وصولي، فاستقبلني براً وترحيباً ولزمته تلك المدة الى ان اضطررت الى السفر الى وطني سورية، ففارقته أسفاً وأنا أمني نفسي بالعودة الى الاستانة، لمشاهدته والاستفادة منه. وسألني مرة عما شاهدته في أوروبا وأي نتيجة استخلصتها من حال أولئك القوم، لأنه كان فيلسوفاً تاماً لا يرى الجزئيات الا من خلال الكلّيات، فلما اردت أن أبدي له ما يعن لي في هذا الباب، وكنت يومئذ في أول شبابي لم أجاوز الثانية والعشرين من العمر، غلبتني مهابة حكمته وخشيت ان لا أصيب المحز، فتحوطت لكلامي بشيء من انكار النفس واستكبار أن يكون مثلي ممن يجوز أن يتكلم بحضرة مثله، فما رأيته الا نهض وأمسك بيدي وهتف قائلاً: «أنا أهنيء أرض الاسلام التي أنبتتك». فسمع الناس هذه الجملة وما زالوا يتناقلونها، وما اخاله قصد بها الا الجذب بضبعي الى الامام، وجبر ما نقص من قوتي المعنوية. وحكيت له مرة أن احدى جرائد امريكا بحثت في موضوع اكتشاف تلك القارة، فقالت يروى ان العرب خاضوا الاوقيانوس الاطلانتيكي ناشدين البر الذي وراءه، وسالت هل عند مؤلفي العرب شيء من هذا الخبر، فعربت ذلك جريدة النشرة الاسبوعية في بيروت، وألقت السؤال نفسه على علماء العرب وكنت في باريز، فلما اطلعت على القضية لبيت ذلك النداء وراجعت في المكتبة الوطنية كتب الشريف الادريسي الجغرافي العربي الشهير، ونقلت من كتابه نزهة المشتاق الى اختراق الآفاق، خبر الاخوة المغرورين، الذين ركبوا سفينة من لشبونة وجعلوا فيها كل ما

يلزمهم من الزاد والماء، وخاضوا بها بحر الظلمات الى الغرب حتى وصلوا بعد مسيرة شهر الى جزيرة خالية لم يجدوا بها الا الوحوش، فركبوا البحر متجهين الى الجنوب، وبعد نحو شهر أيضاً نزلوا بجزيرة فيها أناسي وملك يحكم عليهم، فقفلوا من عنده متجهين شرقاً، حتى نفذوا بعد مدة الى مرسى اسفي بالمغرب الأقصى، فلما أكملت له الرواية وأني حررتها جواباً على النشرة الاسبوعية، وقد أثرتها عنها جميع الجرائد، التفت الي قائلاً: «لا أريد أن أسر المسلمين بكلمة. هؤلاء قوم كلما قال لهم الانسان: كونوا بني آدم. أجابوه: إن آباءنا من الربعة، لا ينفي ما هم عليه اليوم من الخمول والضعفة. قال: إن الانسان إذا بنى قصرأ مستوفياً جميع شروط البهاء والنيقة، ولم يفتقه فيه شيء من الرفاهة والفراهة، فهو يفكر حينئذ بأن يأتي الى قصره بالرياش الفلاني النادر من القطر الفلاني، ويكمل زينة قصره بالآنية الفلانية التي لا يملكها الا القليلون، وأن يجعل في حديقة القصر هذه الزهرة البديعة وتلك الريحانة العجيبة. فأما وهو قصر متداع الى السقوط، والجص نازل الى الأرض، والسقوف قد هوت من كل جانب، وهو لا يقدر على ترميمها، فهل يخطر بباله أن يأتي لاكمال زينة قصره بهذه الآنية، وتلك الزهرة، وهاتيك الديداجة، كلا، لعمرى ان من أعوزته الضروريات، لا حاجة به الى الكماليات». قال لي: «وأنا لا اقول لك ان الشرقيين قد أصبحوا بهذه المثابة، وهي كلما أرادوا الاعتذار عما هم فيه من الخمول الحاضر، قالوا: أفلا ترون كيف كان آباؤنا؟ نعم قد كان آباؤكم رجالا، ولكنكم أنتم أولاء كما أنتم. فلا يليق بكم أن تتذكروا مفاخر آباءكم الا أن تفعلوا فعلهم». وكأنه ينظر بهذا الى قول القائل:

نبني كما كانت أوائلنا
تبنى ونفعل مثما فعلوا
وكان من شدة ما يجد من الألم لحال الاسلام، تخطر له خواطر نادرة في هذا الموضوع، فقال لي احدى المزار: «قد فسدت اخلاق المسلمين الى حد ان لا أمل بأن يصلحوا، الا بأن ينشأوا خلقاً جديداً، وجيلاً

مستأنفاً، فحبذا لو لم يبق منهم، الا كل من هو دون الثانية عشرة من العمر، فعند ذلك يتلقون تربية جديدة تسير بهم في طريق السلامة». وقال لي نوبة اخرى: «لم يبق في الاسلام أخلاق، فهذا محمود سامي (البارودي) الشاعر الكبير، رئيس النظار أثناء حرب عرابي) عاهدني ثم نكث معي، وهو أفضل من عرفت من المسلمين». وقال لي أيضاً: «ان المسلمين قد سقطت همهم، ونامت عزائمهم، وماتت خواطرهم، وقام شيء واحد فيهم وهو شهواتهم». وكان يندد هذا التنديد كله لما كان فيه من الوجد لاسترداد الاسلام مجده القديم، ولما كان يراه من غفلة المسلمين عن الأخذ بأسباب الرقي ومن السبات العميق الذي أمعنوا فيه، على حين صاح صائح الجد بسائر الأمم هيا على الفلاح. ومن قرأ مجموعة العروة الوثقى التي كانت ترجمان أفكاره، بقلم تلميذه الشيخ محمد عبده رأى انه أنبأ منذ أربعين سنة بما سيؤول اليه حال الاسلام، وما ستكون معه سياسة الدول المستعمرة، مما تحقق كله فيما بعد، حتى كأنه كان ينظر الى الحوادث المستقبلية في مرآة. وكان في أطوار حياته، فيلسوفاً كاملاً، عالماً عاملاً، فلا يقول ما لا يفعل ولا يكتفي من الحكمة بالنظر دون العمل، كما هو شأن كثير من العلماء الحفاظين الذين قلوبهم في واد وألسنتهم في واد. فكان يفطم نفسه عن الشهوات، ولا يرى من اللذات الا اللذة العقلية العالية. وقد حاول السلطان عبد الحميد أن يعلق قلبه بالمال والبنين، ويشغله بزينة الدنيا وراوده على الزواج، فأبى وأعرض، وقال له: قضيت حياتي مثل الطير على الغصن، فلا أريد في آخر أيامي ان أتعلق بعائلة. وكنت سامراً مرة عنده وعن هذا الموضوع، فقال له أحد الدمشقيين: يا مولاي لماذا لا تتأهلون ويكون لكم الذرية الصالحة؟ فلم يعجبه قوله، ولما انصرف الرجل أقبل علي السيد وقال «لم تدخل روح الفلسفة في هذه الأمة». وليس مراده بذلك التزهيد في الزواج، وانما تقرير حقيقة وهي أن الفلسفة لا تبال بالنسل والذرية، وأن الفلاسفة قلوبهم في شغل شاغل عن ذلك، وكان ينظر الى المال نظره الى التراب فلا يتخذه، ولا

يعرف معنى تثميره، ولا يتناول منه الا ما هو ضروري للحياة. ولما كان في الاستانة، كان عنده قهرمان هو الذي بيده الحساب والقبض والصرف، أما هو فلا يدري من ذلك شيئاً، وحاول السلطان أن يعطيه رتبة علمية كرتبة قاضي عسكر مثلاً، فأبى أن يقبل الرتبة، وأن يلبس كسوتها المزركشة بالقصب، وكذلك رفض قبول الوسام مهما كان عالياً، فسأله عن ذلك فقال: أأكون كالبلغل يحمل على صدره الجلال؟ وبالجملة فلم يكن يؤخذ لا رغبة ولا رهبة، أما الرغبة فقد كان راغباً عن الدنيا بحذافيرها عيوفاً عن زينتها معرضاً عن زخرفها كما مر بك. وأما الرهبة فلم يكن يعرف الخوف الى قلبه سبيلاً، وفيما سردنا لك من قصصه ما فيه مقنع. وعرض حديث أجريت فيه ذكر الشيخ محمد عبده فقلت، انه من الأفراد بمصر، فأجابني: «لا يوجد مثله بمصر». وكان هذا قبل أن صار الأستاذ في منصب افتاء الديار المصرية، ونال تلك الشهرة العظمى.

تحرينا في ترجمة حال هذا الحكيم الكبير، هذه الدقائق لأنه مما لا مشاحة فيه، أنه هو الموقظ الأعظم للشرق، وإن طريقته ستزداد انتشاراً، ومبادئه ستطبق في يوم من الأيام بالشرق بأجمعه، فيسأل الخلف عن أحوال حياته، ويستقصون عن خواطره، ويجدون في جمع آثاره، كما نرى الأوروبيين اليوم يحرصون جد الحرص، على اكتشاف أقل شيء يعزى الى عظيم من عظمائهم، سواء من خبر أو أثر. ومن غريب ضرائب البشر أنهم لا يحرصون على آثار عظمائهم في حياتهم معشار ما يحرصون عليها بعد ذهابهم، وكنت أسأل مرة مارسيل كاشين، وجان لونغه، وجماعة من رؤساء الاشتراكيين الفرنسيين، عن جوريس نابغة السوسياليست في هذا العصر، فبعد ان حدثوني عنه ساعة قالوا لي: «لم تكن نقدره قدره في حياته كما نقدره قدره اليوم» وأظن الحال كذلك مع رنان، ومع فيكتور هوغو، ومع سبنسر، ومع بسمارك، وجميع الأعظم. فان أقدارهم تزداد بالوفاة، والولع بآثارهم يتضاعف مع تقادم العهد. وهكذا شأننا مع جمال الدين ومحمد عبده، وغيرهما من كبار المصلحين، كلما تقادم عليهم العهد، حرص



الشيخ
محمد عبده

في خدمة محمد أعظم الذي استوزره الى أن كان سقوطه واستيلاء شير علي خان على المملكة. فرحل السيد جمال الدين الى الهند (١٨٦٩) ومنها قدم القاهرة حيث أقام أربعين يوماً، ومنها قصد الاستانة، فأقبل عليه وزراؤها وعلمائها، وأجلوا قدره، وعرفوا فضله وعينته الدولة عضواً بمجلس المعارف وصار يلقي بعض الدروس في أياصوفيا والسلطان أحمد، ودعي مرة الى لقاء خطبة في دار الفنون على فوائد الصناعة، فذكر النبوة من جملة الوظائف الاجتماعية^(١) فأدى ذلك الى أن حسن افندي فهمي شيخ الاسلام رماه بالزندقة، واضطر الى مغادرة الاستانة قاصداً مصر. فأجرت الحكومة المصرية عليه معاشاً شهرياً ١٢ ألف غرش بدون أن تكلفه إلقاء درس خاص، وإنما كان يقرأ على حلقة من الطلاب في منزله، واجتمع حوله كثير من العطاش الى مناهل العلوم العالية الخ.

وذكر غولد سيهر سائر ما يعرف من أحواله مما حرره الشيخ محمد عبده، في صدر رسالة الرد على الدهريين، وما هو بمعنى ترجمتنا له في هذا الكتاب، الا أنه يقول انه لما نفي من مصر الى الهند جعلوا اقامته بحيدر آباد الدكان، وهناك كتب رده على الدهريين، وأنه قد زعم ويلفريد سكافن بلونت وهو مما لم يذكره غيره من مترجميه، أن جمال الدين ذهب من الهند الى أمريكا، وأنه منها جاء الى لندرة سنة ١٨٨٣.

الناس من أثارهم على اللفظة الشاردة، والكلمة الفاردة، ليكتبوها عنهم بماء الذهب. ولجمال الدين تاريخ للأفغان، ومقالات متفرقة كان عندي منها مجموعة، سطا عليها لص علم، وآخر ما نشر له، رسالة الدهريين التي سبق ذكرها. وبالجمل فلم يكن يحفل بوفرة التصانيف، وإنما كان مؤلف أمم ومصنف ممالك.

ترجمة دائرة المعارف الاسلامية:

وممن ترجم السيد جمال الدين، العلامة غولد سيهر المستشرق المجري المشهور، شيخ المستشرقين في العلوم الشرقية، وصاحب التصانيف العديدة. فقد رأينا له في دائرة المعارف الاسلامية، المحررة باللغة الفرنسية ترجمة خاصة بالمرحوم السيد جمال الدين، جاء فيها ما ترجمته:

«السيد محمد بن صفت، من أعظم رجال الاسلام في القرن التاسع عشر، كان بحسب رأي براون فيلسوفاً، كاتباً، خطيباً، صحفياً. وقبل كل شيء، كان رجلاً سياسياً يرى فيه مريدوه وطنياً كبيراً، وأعداؤه مهيجاً خطيراً. وقد كان له تأثير عظيم في حركات الحرية، والمنازع الشوروية، التي جدت في العشرات الأخيرة من هذه السنين، في الحكومات الاسلامية وكانت حركته ترمي الى تحرير هذه الممالك من السيطرة الأوروبية، وانقاذها من الاستغلال الاجنبي، والى ترقية شؤونها الداخلية بتأسيس ادارات حرة. وكذلك كان يفكر في جمع هذه الحكومات بأجمعها ومن جعلتها ايران الشيعية، حول الخلافة الاسلامية. لتتمكن بذلك الاتحاد من منع التدخل الاوروبي في أمورها. فجمال الدين بقلمه ولسانه، كان أصدق ممثل لفكرة الجامعة الاسلامية. وأسرته الشريفة تنتمي الى الحسين بن علي بن أبي طالب بواسطة المحدث الشهير الترمذي، فهو من أجل ذلك يلقب بالسيد».

ثم يقول انه بعد اكمال تحصيله بكابل، ذهب الى الهند، ثم حج البيت سنة ١٢٧٣، أو ١٨٥٧ وبعد اوبته من الحج، دخل في خدمة دوست محمد خان أمير الأفغان، ورافقه في حصار هراة، ولما توفي دوست محمد خان، دخل

وذكر غولد سيهر مناقشة جمال الدين مع رنان، في أمر قابلية الاسلام للعلم، فقال ما يأتي بالحرف:

«وقد فتحت له أشهر الجرائد وأعظمها نفوذاً أبواب المراسلة، فنشر فيها مقالات ممتعة، عظيمة القيمة على السياسة الشرقية، التي كانت تتنازعها انكلترة والروسية، وعلى أحوال تركيا ومصر، وعلى معنى حركة المهدي السوداني. وفي ذلك الوقت جرت بينه وبين ارنست رنان، المناظرة التي أساسها محاضرة ألقاها رنان في السوربون على الاسلام والعلم. فجمال الدين أراد تفنيد مزاعم رنان بعدم قابلية الاسلام للتوليد العلمي، وذلك في مقالة بجريدة «الدبا» ترجمت أيضاً الى الألمانية. ثم بعد ذلك بقليل، ترجمت محاضرة رنان، مصحوبة برد من قلم حسن افندي عاصم الخ».

ثم ذكر غولد سيهر العروة الوثقى، وكيف شددت الحكومة الانكليزية بمنعها من أول عدد صدر منها من الدخول الى مصر والهند. وقال انه سنة ١٨٨٥، بالرغم مما اشتهر به المترجم من عداوة انكلترة، داخله الانكليز بإشارة المستر بلونت في أمر ايجاد حل لمسألة المهدي

السوداني، ولكن لم يقترن بشيء من ذلك بالعمل. ثم زعم أن الشاه ناصر الدين دعاه بالبرق سنة ١٨٨٦ الى حاضرة ملكه طهران، وأكرم مثواه وبالغ في الاحتفاء به، ولكن خشية الرقباء حملت جمال الدين على الاستئذان من الشاه والذهاب الى الروسية، حيث أقام مدة وصارت له علاقات كثيرة، وان لقاءه للشاه في منيخ كان في المرة الثانية ودعاه هذا الى الرجوع الى طهران، وذلك سنة مجيء الشاه الى معرض باريز (١٨٨٩) وذكر غولد سيهر ان سبب الفتنة بين جمال الدين والشاه كان الصدر الأعظم ميرزا علي أصغر خان الملقب بأمين السلطان، نفاسة على جمال الدين بالمكانة التي أحرزها في ايران، وان جمال الدين التجأ الى مقام عبد العظيم الذي هو اشبه بحرم من دخله فهو آمن، وأقام به سبعة أشهر والناس تتردد عليه، الى أن أرسل الشاه كتبية ٥٠٠ فارس، اخترقوا حرمة الحرم وأخذوا السيد منه عنوة، وساقوه مكبلاً بالحديد الى خاتقين^(٢).

ثم استوفى بقية خبره، وكيفية معاكساته لحكومة الشاه، ثم مجيئه الى الاستانة، وموته فيها على الوجه الذي حررناه. ■

الهوامش

- (١) حقيقة هذه القصة أن السيد يومئذ شبه الاجتماع الانساني بجسم أعضاؤه الصناعات المختلفة، فشبه الصنعة الفلانية باليد، والفلانية بالرجل، وهذه بالعين، وتلك بالأنف؛ ثم قال وأما الرأس المدبر لهذا الجسم، فهو اما النبوة او الحكمة، والفرق بينهما أن النبوة وحي إلهي معصوم من الخطأ، وان الحكمة وضع بشري قد يخطئ وقد يصيب، وكان حسن فهمي افندي شيخ الاسلام يومئذ، ناقماً على الأفغاني قراراً سابقاً في مجلس المعارف ينال من رزقه، فانتهاز فرصة هذا الخطاب ليقول، ان الأفغاني جعل النبوة من جملة الصناعات.
- (٢) على حدود العراق.



- السياسة لغز يقضي الشعب وقته في محاولة حله، فاذا استطاع ان يصل إلى حلّ اللغز فالويل للسلطة.
- لتزاروس

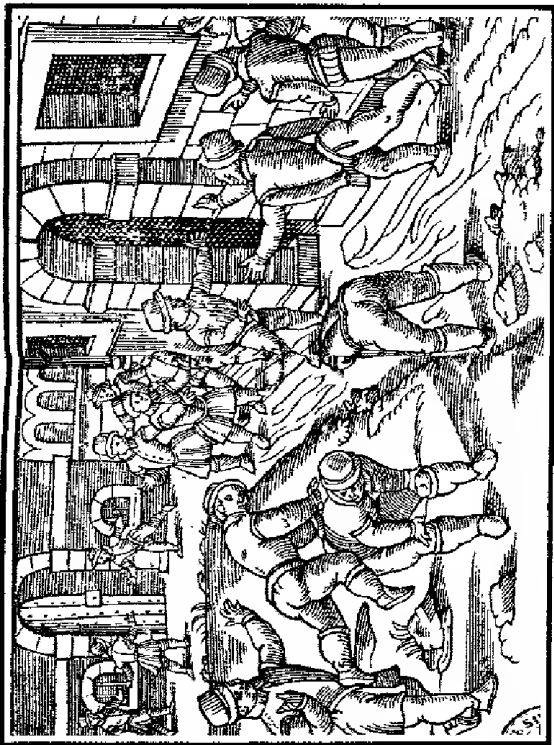
- ان الاستقلال هو ترك الخوف من الموت، لان الأمة التي تجيز لنفسها ان تتأثر من الخوف من الموت لن تنال استقلالها، وهي لو نالتها لما استطاعت القيام عليه والاحتفاظ به.

غاندي

التاريخ الإصمعي للألعاب في الغرب

جالك لوفرون

ترجمة: «تاريخ العرب والعالم»



اللاعبين معطلة أن حتى قديمة أيعطي خسارته في اللعب. وفي القصور ومعور الأغنياء حيث اتخذت هذه المراهنة طابعا أكثر بنجاح.

أورد المؤرخ الفرنسي جوفانفيل (حوالي ١٢٧٤ - ١٣٨٧) في مذكراته أنه في العام ١٢٤٨ رافق الملك لويس التاسع إلى مصر. وفي الباخرة التي ألتفتها كان شقيقا ملكه، شليل دانيو والفونس دو بواتيه، يلعبان سحر في حسانة كبيرة إلى درجة أنهما لم ينتهيا إلى وصول لويس التاسع الذي ثارت ثائرة فاختل لورد والمباراة ودماعا من فوق سطح الباخرة. صحيح أن الملك «فش خلقه»، إلا أن الصحيح أيضا أن شقيقه لم يترجعا نكسما من هذا التصرف. إذ مع عروا اللعب بالندى ابتديل الذي كان في حوزتهما. فورد خروج الملك.

والمعروف أن لويس التاسع هو الذي أصدر المراسيم المتعلقة بتحريم لعبة النرد لأنها تعتمد على الحظ. ففي العام ١٢٥٤ وبعدما فشلت محاولات في تثقيف ممارسة هذه اللعبة، أصدر قرارا منع بيعه كإحدى النرد في أي شكل كان. طبعاً لم ينفذ هذا القرار كما يجب بل على العكس، انتشرت هذه اللعبة على نطاق أوسع فأرسم وله تنوع كل القرارات اللاحقة والملك القديس في الحد من اتساع دائرة اللاعبين بها. ويروي الشعر جان بونيفس، في أواخر القرن الثالث عشر، بأسلوبه المرح قصة المغامرات الناجمة عن ثلاثة غشاشين وقعوا في النهاية تحت رحمة غضاض أيرع منهم.

طولة اللعب

هذه اللعبة هي أكثر صعوبة من لعبة النرد. كانت منتشرة خصوصاً بين الإسماء الذين كانوا يشبهون بنوع الاحجار المستعملة وبخبرة عالية لعب نفسها. وحتى اليوم توجد في منطقتي «السبي» و«كافيم» الفونسيين احجار رائعة الشكل والتصميم تدل على الاهتمام الكبير الذي أولاه الأغنياء لهذه اللعبة.

واشتق من هذه اللعبة نوعان اخران

لعبة النرد:



كانت لعبة النرد في القرون الوسطى من أكثر الألعاب شعبية داخل القصور وفي بيوت الفقراء و«فوسلي» الحال عى السراء. وإذا كان من الصعب تحديد نشوء هذه اللعبة في دقة، فمن المؤكد أنها كانت معروفة في الأقل قبل عام ١٢٧٨م. وذلك ما نستنتج من كتاب إتيان بولو وكتاب المهر، حيث أورد مكاناً محدداً لعباطي النرد.

وكان لهذه لعبة قوانين صارمة، منها الالتزام بعدم صنع نرد مزور.

انتشرت هذه اللعبة في كل مكان في الحرائث حيث كان من العاد أن لا يخسر أحد

● في إطار الاهتمام المتجدد بالتاريخ الاجتماعي للحياة في دول القارة الأوروبية منذ بداية نهضتها في القرون الوسطى، يواصل المؤرخون الغربيون التعمق في دراساتهم وأبحاثهم حول جوانب هذا الموضوع كافة، مؤكدين بذلك أن التاريخ كل لا يتجزأ وإن العادات والتقاليد والحياة اليومية من العناصر التي لا تقل أهمية عن الأحداث السياسية والاقتصادية والفكرية في صنع التاريخ البشري.

من هذا المنطلق كتب الباحث الفرنسي جالك لوفرون دراسة حول تاريخ الألعاب في الغرب منذ القرون الوسطى (راجع مجلة «إيستوريا»، عدد ٣٨٦، كانون الثاني - يناير ١٩٧٩، من ص ١١٢ - ١٢٢) مشيراً إلى أن مصادر هذا الموضوع عديدة ومنها الأغاني والقصص.

ويبقى على مؤرخينا في الوطن العربي دراسة ما وصل إلينا من هذه الألعاب وما ابتكرناه وطورناه منها.

في فلسطين، لعبة شطرنج أحجارها من الكريستال المرصع بالذهب. ولكن يبدو أن «لويس القديس» لم ترق له هذه اللعبة أيضاً فمنعها، كما منع في السابق لعبة النرد، بقراره الصادر في العام ١٢٥٤. ولم تردع كل قرارات لويس التاسع الكهنة عن ممارسة اللعبة، فهي لاقت رواجاً كبيراً داخل الأديرة على رغم رفض السلطات الدينية لها. وفي القرن الثامن عشر عرف الشطرنج رواجاً كبيراً بسبب مؤاتاته لجو عصر النهضة الغربية يومها: فكان جان جاك روسو ينسجم كثيراً بهذه اللعبة مع ديدرو ودالامبير. وفيما بعد كان روبيسبير وبونابرت من المبدعين في الشطرنج.

ومن الطريف أن السلطات البريطانية استخدمت تقسيمات رقعة الشطرنج من أجل تقديم الحسابات العامة. ولا عجب بالتالي أن يحمل وزير المالية البريطاني حتى اليوم لقب Chancelier de l'Echiquier أي حرفياً «مستشار رقعة الشطرنج».

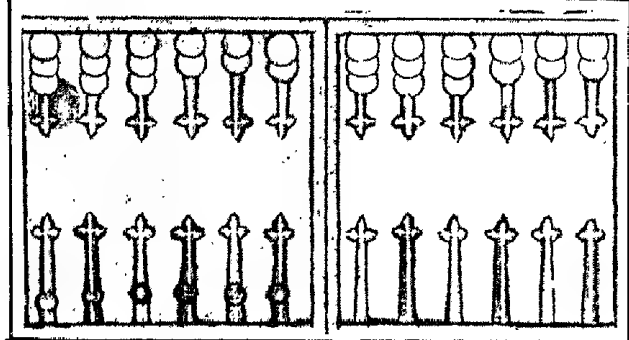
ألعاب الصغار:

من هذه الألعاب التي لا تتطلب أية أدوات خاصة بها، نذكر: - لعبة Jeu des Combles ومفادها أن على كل شخص البحث عن أقصى حد لشيء ما، ومن يجد الجواب الأفضل يربح.

- لعبة «القديس كوم»: يختار شخص ليمثل دور القديس الذي عليه أن يحافظ على هدوئه ورصانته أمام شتى أنواع الحركات الضاحكة والغمز، والا، يفقد ويأخذ مكانه من نجح في إضحاكه.

- لعبة «الملك الذي لا يكذب» على الملك (أو الملكة) أن يدافع عن لقبه هذا من خلال الأجابة بصدق وبصراحة تامة عن كل الأسئلة التي تطرح عليه، حتى المحرجة منها.

- الدمية: عرف أولاد الفرنسيين القدماى الدمية قبل أكثر من ٢٠٠٠ عام ق. م ويمكن التعرف بدقة على «موضة العصر» على مر الأزمنة من خلال ثياب الدمي. وهنا تبرز أفاق



النرد أو لعبة الطاولة - المكتبة الوطنية، باريس

يعرفان حالياً بـ (back-gammon) و (jacquet) وهما لا يختلفان كثيراً عن اللعبة الأصلية.

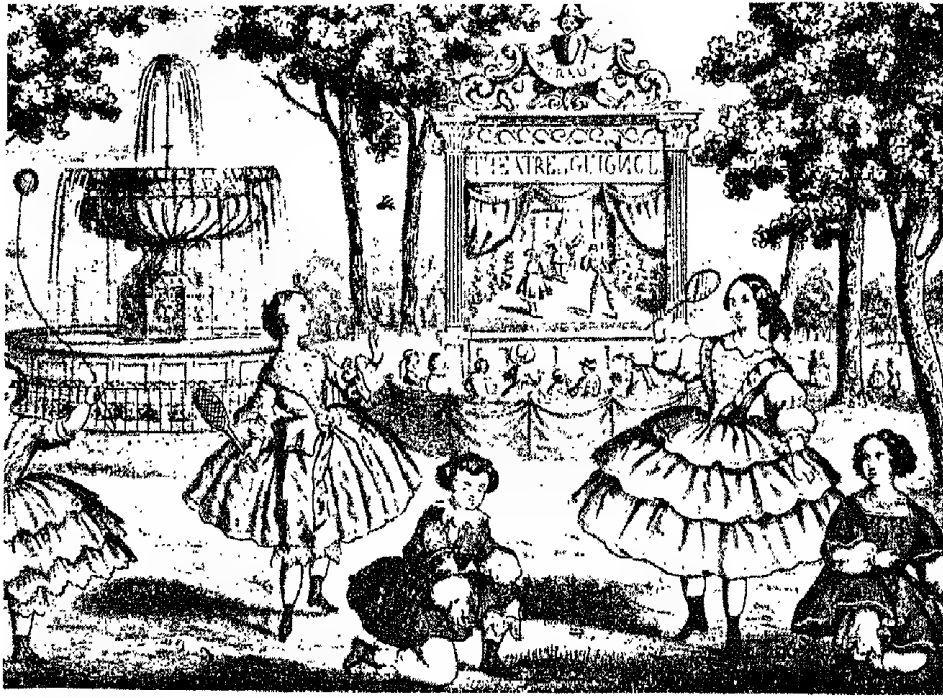
الشطرنج:

يتفق المؤرخون على أن لعبة الشطرنج نشأت في الشرق وعرفها الفرنسيون القدماى منذ القرن التاسع وذلك على أثر الهدايا التي أرسلها هارون الرشيد الى شارلمان والتي كانت بينها هذه اللعبة. ولم تنتشر على نطاق واسع الا في أواخر القرن الحادي عشر. وأصبحت في القرن الثاني عشر اللعبة المفضلة للنبل.

كشف جوفنيل في مذكراته عن أن «شيخ الجبل»، رئيس قبيلة «الحشاشين»، أرسل الى لويس التاسع لدى وصوله الى الاراضي المقدسة



لعبة الشطرنج - لوحة مصغرة من القرن الخامس عشر



مسرح
العرائس
والعاب
اخرى
للاطفال

uyrent se li fissent mout grant
Mais ore se taist li contes li di
de genjeure se fillastre cleodal
le senescal de carmelide et de se
parens qui mout haoient le r
leodegan.



لعبة المصوبة -
لوحة مصغرة
من الارشيف
الفرنسي

واسعة جدا للباحثين والمؤرخين في مجال الحياة الاجتماعية للشعوب، إذ إن صور وأشكال هذه الدمي كانت إما محفورة على الحجر والخشب أو مرسومة ومطرزة على أنواع مختلفة من الورق والقماش.

وإذا كانت دمي أطفال الأمراء والنبلاء مكسوة بأبهى الثياب فإن دمي أبناء الفئات الفقيرة كانت بالطبع على شاكلتهم من حيث الثياب غير الفاخرة.

- لعبة «حَجَر الرجل» (أو «إيكس») وهي لعبة للأولاد الذين عليهم أن يقفزوا على رجل واحدة يدفعون بها حجراً لادخاله ضمن خانات مرسومة على الأرض. واستناداً الى بعض الوثائق فإن هذه اللعبة لم تكن سهلة كما هي اليوم.

... وللكبار الأشداء:

- لعبة «المصوبة» Quintaine. وهي لعبة يبدو أنها لم تعد متداولة في أيامنا. وهذه اللعبة عبارة عن دمية مشدودة الى عمود ومزودة بعضا. وكانت تستعمل للتدريب على التصويب كما كانت أيضا النصب الاخرى المخصصة للقوس والنشاب.

لعبة «السول»
أو «الشول»



- إلى جانب هذه اللعبة القاسية كان سكان المدن يلعبون لعبة اهدأ منها وهي «لعبة الكرة»، على رغم أن مبادئها كانت هي نفسها تقريباً. وانتشرت هذه اللعبة في المدن الفرنسية الرئيسية الى حد أن شارل الخامس منع في العام ١٣٦٩ م. ممارستها في شوارع العاصمة. وكان لقرار شارل الخامس أثره الايجابي، إذ أن محبذي هذه اللعبة اضطروا بالتالي الى تخصيص أماكن مغلقة عرفت فيما بعد بـ «الملاعب».

لعبة «الراحية»

كانت لعبة «الراحية» Paume (وهي نوع من التنس) التي ما زالت على رواجها اليوم بعد تطوير مبادئها، منتشرة خصوصاً في صفوف النبلاء وأفراد البورجوازية.

من الصعب للغاية تحديد فترة نشوء هذه اللعبة، إذ أن المبدأ الذي قامت عليه - وهو أن يتقاذف اللاعبون الكرة - كان معروفاً منذ هوميروس الذي أشار إلى أن الإلهة «نوزيكايا» كانت تمارس هذه الرياضة مع خادوماتها.

ومارس الرومان القدماء أيضاً هذه اللعبة. ويبدو أنهم هم الذين اوصلوها الى الفرنسيين. وسميت بالراحية لأنها كانت تلعب في

تعود أصول اللعبة الى عهد الرومان، في مناسبة حفلة تدريب الفرسان: كان على الفارس الجديد أن يثقب برمحه الخشبي الطويل نصبا نصفيا يدور حول نفسه ومصنوعاً من شجر السوحر ومثبتاً فوق عمود. فإذا أخطأ الفارس الاصابة في المكان الصحيح، يدور النصب دورة كاملة في اتجاهه ويلطمه بالسلسلة الحديدية المعلقة بأحد طرفيه. وكان توفير «المصوبة» يعتبر في بعض المناطق الريفية من واجبات الفلاح، عندما يهجر حياة العزوبية، تجاه سيد القصر أو الاقطاعي.

- وهناك لعبة غير معروفة تماماً حالياً مع العلم أن منها ظهرت كرة القدم والركبي. وكانت هذه اللعبة التي تسمى Soule أو Choule عبارة عن كرة ضخمة من القماش أو الجلد أو حتى الخشب، وتتنافس للحصول عليها عدة مجموعات يتراوح عدد كل منها بين العشرين والمنتين كانت كل الأساليب مسموحاً بها في هذه اللعبة التي كانت تجري عادة بين قرية وأخرى وتدوم طيلة النهار. ولا عجب بالتالي أن تقع إصابات عديدة بين اللاعبين بسبب خشونتهم وفضاظتهم أحياناً كثيرة.

نشأت هذه اللعبة الشعبية في فرنسا في القرن الثالث عشر واستمرت في بعض الأرياف حتى أواسط القرن التاسع عشر.

وهناك دلائل على أن الطلاب كانوا هم أيضا من هواة هذه اللعبة. ويورد الباحثون في هذا الصدد أن ادارة مدرسة «نوارموتيه» القريبة من السوربون اصدرت في العام ١٢٩٠ قرارا تشترط فيهم على طلابها الراغبين بممارسة لعبة الراحية أن يستأذنوا أولا اساتذتهم وأن يلتزموا ثانيا التخفيف من ضجيجهم وصخبهم اثناء اللعب لئلا يزعجوا زملاءهم المجتهدين الذين يراجعون دروسهم.

في القرن السادس عشر عرفت «الراحية» رواجاً لا مثيل له، مما دفع بعض المستثمرين الى تخصيص أماكن عامة للعب وتأجيرها. وهذا ما أثار في حينه ردود فعل واسعة بسبب الاستغلال التجاري غير المعهود لهذه الرياضة. ووصف المؤرخ الفرنسي «ليتوال» (١٥٤٦ - ١٦١١) هذه العملية «بالفضيحة» واستنكرها في شدة.

في القرن السابع خف اهتمام الناس بهذه اللعبة على رغم تشجيع هنري الرابع ولويس الثالث عشر لها. وجاء لويس الرابع عشر ليطلق رصاصة الرحمة على «الراحية» مفضلاً عليها لعبة البلياردو.

باديء الأمر بالأيدي فقط. ولم يستعمل المضرب إلا ابتداء من القرن الرابع عشر. من يومها أخذت هذه اللعبة تنتشر على حساب ألعاب أخرى. ففي العام ١٥٩٦ ذكر سائح ايطالي أنه استطاع احصاء ٢٥٠ لعبة من ألعاب الراحية في باريس وحدها.

كان هناك نوعان من الراحية: الطويلة التي تلعب في مكان مكشوف غير مسيخ، والقصيرة التي تمارس ضمن ملاعب مستطيلة مغطاة.

وذكر المؤرخون في العام ١٢٥٥ م. أن الملك حنا الثاني الملقب بـ «الملك الطيب» كان يهوى كثيراً لعبة «الراحية». كما أن شارل الخامس شيد في قصر اللوفر ملعباً خاصاً بها. ويضيف هؤلاء أن هذه اللعبة كانت أحد اسباب وفاة الملك شارل الثامن الذي اصطدم جبينه بأحد العواميد بينما كان مسرعاً للقاء اصدقائه في الملعب، وهذا سبب له نزيفاً حاداً في المخ. لكن الحادث لم يمنع الملك والامراء بعده من الاستمتاع بهذه الرياضة المسلية والمرفهة عنهم في ضجرهم.

لعبة الراحية، لوحة من العام ١٦١٢



ولكن لم تذهب الأماكن العامة المخصصة للعبة الراحية هباء، فهي تحولت إلى مسارح للكبار والصغار على السواء. فهل من المبالغة القول أن هذه اللعبة لها فضل كبير على نشأة المسرح الفرنسي؟

ورق اللعب:

نشأت هذه اللعبة في الشرق الأقصى (الهند والصين)، ووصلت إلى أوروبا في القرون الوسطى (مدينة فارتسبورغ الألمانية) منذ العام ١٣٢٩ م. ثم انتشرت في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا. وفي العام ١٣٩٢ نقرأ في إحدى فواتير الملك شارل السادس أنه دفع إلى الرسام شارل غرينيوني مبلغاً من المال لقاء رسمه لثلاثة مجموعات أوراق لعب. من هنا نستنتج أن ورق اللعب كان باهظ الثمن. ولم تصبح هذه التسلية في متناول عدد أكبر من الناس إلا عندما اخترعت الطباعة التي ساعدت على إنتاج ورق اللعب بكميات تجارية.



جلسة من جلسات لعب الورق.

ولتلبية الرغبة المتزايدة في ممارسة هذه اللعبة فتحت المقاهي الخاصة حيث كان يمضي العاطلون عن العمل الساعات الطوال بعضهم في مقارعة البعض الآخر بورق اللعب. وكالعادة أصدر الملك هنري الثالث في العام ١٥٧٧ قراراً بمنع تداول ورق اللعب إلا أن همسات خدم الملك التي كشفت عن عدم التزامه هو بالقرار الذي أصدره، شجع الناس على تجاهل قرار المنع.

البلياردو:

عرف البلياردو منذ القرن السادس عشر، لكن رواجه لم يبرز إلا بعد تشجيع الملك لويس الرابع عشر له. فخصصت للبلياردو قاعات مغلقة في قصر فرساي. وكان الملك يرتادها كل يوم بين الساعة والثامنة مساءً. أما حفيده الأصغر، لويس الخامس عشر، فيبدو أنه لم يتحمس له كثيراً، على عكس لويس السادس عشر الذي كان يهوى هذه اللعبة رغم ضعف بصره.

ومن الطريف أن النبلاء الفرنسيين لم تجتاحهم غيرة اقتناء البلياردو، بغض النظر عن حبهم للعبة أم لا، إلا في عهد لويس السادس عشر إذ أن عهد هذا الملك الأخير كان في الواقع صورة كاريكاتورية عن عهد «الملك الشمس».

ومن يومها فقدت هذه اللعبة الارستوقراطية طابعها البورجوازي وانتشرت البلياردو في المقاهي الكبرى والأماكن العامة إلى درجة أنه أصبح لهواة هذه اللعبة أكاديمياتهم الخاصة التي ما زالت موجودة في فرنسا حتى يومنا هذا.

العاب الكبار للصغار والعب النساء للرجال:

كثيرة هي الألعاب التي تبرز ثم تختفي، أو تلك التي تخف شعبيتها بين الحين والآخر حسب حاجات العصر ومتطلباته، وكانت بعض الألعاب الخاصة بالكبار في فترة تاريخية معينة

منذ القرن الخامس عشر عرف الفرنسيون لعبة رديفة لها: «القاروت» وهي عبارة عن ورق لعب أطول من الورق العادي ويحمل صورا مختلفة وعدده لا يقل عن ٧٨ ورقة. وتفنن اللاعبون أيضاً في استنباط أنواع جديدة لورق اللعب لا مجال هنا لتعدادها.

لعبة المطرقة



لعبة الشيطان



تصبح في فترة أخرى من اختصاص الصغار، والأمر صحيح أيضاً بالنسبة إلى الألعاب التي كانت خاصة بالنساء فأصبحت من نصيب الرجال، وهكذا من غير أي حرج للجيلين أو للجنسين.

نذكر من هذه الألعاب لعبة النرد و لعبة الطاولة أيضاً التي كانت في السابق من أكثر الهوايات شعبية عند النساء، ولعبتي الاستغماية والحطة - نطة اللتين كانتا في الأصل للشباب قبل أن يحتكرها الأولاد. وهناك لعبة طريفة جداً يبدو أنها اختفت اليوم وهي «لعبة الشيطان» (ديابولو): فهي عبارة عن قضيبين موصولين بحبل توضع فوقه بكرة. وعلى اللاعب أن يرفع البكرة بالحبل ويقذف بها في الجو ثم يلتقطها من جديد بواسطة الحبل. راجت هذه اللعبة الصعبة نوعاً ما في القرن الثامن عشر ثم دخلت التاريخ المنسي.

وفي الوقت نفسه أيضاً انتشرت «لعبة المطرقة» التي ما تندثر إلا لتحيا من جديد في لعبتي الكروكي (لعبة بالكرات الخشبية) والغولف.

أما لعبتا الهيلاهوب واليويو فانهما تبرزان ثم تختفيان لأسباب متفرقة. المهم أن الإنسان يبتكر دوماً التسلّيات والألعاب التي تخفف من ضجره وتسد أوقات فراغه.

واليوم تفرخ الألعاب الجديدة بمعدلات قياسية ولا حدود لها إلا حدود خيال الإنسان. إذ من كان يتصور في القرن الثامن عشر أن تتحول لعبة «الفنديل السحري» البدائية والبسيطة جداً إلى «لعبة القرن العشرين»: السينما..

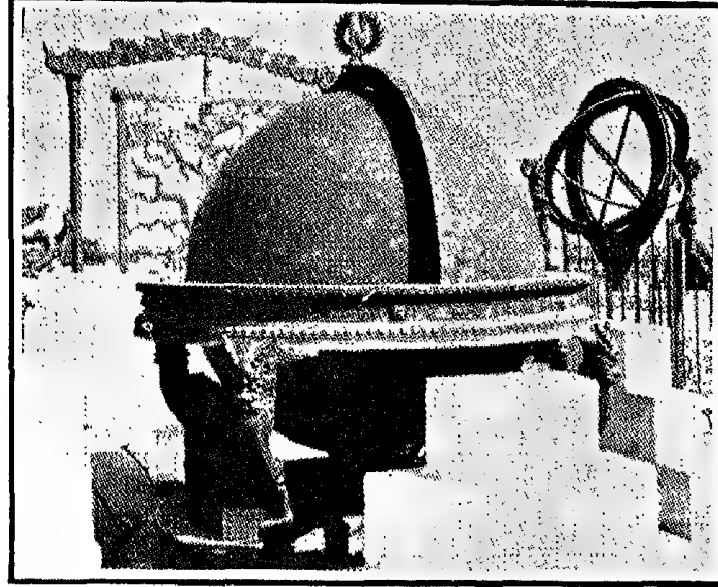


● الوقوف من المازق في منتصف الطريق، هو أكثر الأشياء تضييعاً للوقت. نيوبايير

● ان العبد الحقيقي هو ذلك الذي لا يستطيع ان يصرح بأرائه اوريبيدس



أقدم مرصد فلكي في
العالم، بني في عصر
كوبله خان في القرن
الثالث عشر الميلادي



الامبراطوريات الصين

الحلقة الثالثة

طارق فتحي سلطان

في الحلقة الثالثة والأخيرة من دراسة وتحليل تطور وتسلسل حكم الأسر لمقاطعات الصين، سنعرض الفترة الأخيرة التي تمتد من القرن الثاني عشر حتى الرابع عشر الميلادي مرافقين نشوء قوى حاكمة وتراجع أخرى مُخلية مكانها للأقوى والأفضل. وهي دراسة شاملة وموضوعية، علمية ودقيقة الأسانيد، يمكن أن تعد مرجعاً في التاريخ للصين وامبراطورياته منذ ظهور الاسلام.

نانكين (Nanking)^(١)، وأعلن نفسه امبراطوراً
واسس امبراطورية سونغ الجنوبية^(٢). وقد
خاضت هذه الامبراطورية حروباً طويلة مع
الكين، انتهت بعقد صلح بينهما^(٣). وخضعت

٧ - امبراطورية سونغ الجنوبية:
(Southern Sung) (١١٢٧-١٢٧٩م)

بعد ان قضت دولة الكين (Chin) على
سلالة سونغ الشمالية فر (Kao Tsung) الى

● (امبراطوريات الصين) رسالة ماجستير أعدت في كلية الاداب قسم التاريخ في جامعة الموصل.

الانتاج الزراعي وغيره، للدفاع عن
الامبراطورية.^(٨)

٨ - المغول: يوان (Yuan). ١٢٣٤-١٣٦٨ م.

يطلق على المغول باللغة الصينية منع كو
(Meng-Ku)^(٩)، والمغول من سكان منغوليا،
حيث عاشوا عيشة حروب ومنازعات، كانت
تحدث بين القبائل المتواجدة في منغوليا، حيث
كانت تقوم الامارات وتسقط بفعل التحالفات
التي كانت تقام بين بعض القبائل، ضد البعض
الآخر، الى ان تمكن جنكيز خان من توحيد
منغوليا برمتها، عند ذلك قام بمهاجمة
هسيا - هسي (Hsia-Hsi) في سنة ١٢٠٩ م، ثم
توجه لضرب الكتان في حرب استمرت ٢٥ سنة،
وبعدها اتجه نحو امارة القراخطاي في سنة
١٢١٨ م^(١٠). ثم اندفع المغول لحرب سلالة
الكين، واحتلوا عاصمتها بكين، فاضطرت سلالة
كين الى نقل عاصمتها الى (Kai-Feng)، بعد
ذلك جرى التحالف بين المغول وامبراطورية
السونغ الجنوبية من اجل القضاء على الكين،
فامدت امبراطورية السونغ الجنوبية المغول بـ
٢٠,٠٠٠ جندي، حيث تمكنوا من اسقاط هذه
السلالة^(١١)، بعد ذلك جرى التصادم بين المغول
وامبراطورية السونغ الجنوبية في عهد
الامبراطور المغولي اقطاي، حيث جنى ثمار هذا
النصر خليفته الامبراطور قويلاي، وبذلك تمت
السيطرة المغولية على الصين. فقد اتخذ المغول
الصين قاعدة لانطلاقهم الى اليابان واقطار
جنوبي شرقي اسيا^(١٢)، وقد حملت هذه
السلالة المغولية في الصين اسم يوان (Yuan)
سنة ١٢٧١ م^(١٣).

وعندما اتموا سيطرتهم على الصين، واجه
المغول مشكلة ادارة البلاد، سيما وقد تجاوز
عدد سكانها الستين مليون نسمة، وقد سيطر
المغول في هذه الامبراطورية، على المراكز
العسكرية وبقية المراكز الحساسة في
الامبراطورية، واستعانوا بالكثير من الاجانب
سواء اكانوا مسلمين ام اترك او يغوريين في
الادارة، فجرى تعيينهم في معظم الوظائف

لهذه الامبراطورية المناطق الواقعة جنوب نهر
اليانغستي، وقد وسعت اسرة سونغ الجنوبية
علاقتها مع اقطار جنوبي شرقي اسيا،
خصوصا بعد ان فقدت سيطرتها على طرق
غربي اسيا، فاستوطن عدد كبير من التجار
المسلمين واليهود في بعض مدن الصين^(١٤)،
وعوضت امبراطورية سونغ الجنوبية عن فقدان
سيطرتها على طرق غربي اسيا التجارية،
بتوسيع وتنشيط اسطولها التجاري، وقد بنت
لها اول اسطول بحري في هذه الفترة فبين
سنتي ١١٣٠ - ١٢٣٧ م ارتفع العدد من
١١ اسطول الى ٢٠ اسطول وارتفع كذلك عدد
طاقمها من ٣,٠٠٠ الى ٥٢,٠٠٠ رجل^(١٥).

اما عن علاقة سونغ الجنوبية مع المغول،
ففي البداية كانت العلاقة بينهما حسنة، حيث
ساعدت اسرة سونغ المغول في القضاء على دولة
الكين (Chin)، مقابل حصول اسرة السونغ
الجنوبية على المقاطعات الواقعة جنوب النهر
الاصفر، وتم الاتفاق وسقطت اسرة كين سنة
١٢٢٤ م، الا ان المغول نكثوا بوعدهم لذلك
لم يقنع الامبراطور السونغي بما منح له، بل
صمم على استعادة لويانغ (Lo-Yang)، الا ان
المغول قاموا بكسر السدود المائية لتدمير جيش
سونغ الجنوبية^(١٦)، وعقد المغول مجلسا في
القوريلتاي في سنة ١٢٣٥ م، بعدما احتل جيش
السونغ مدينتي كاي فونج ولويانج، لدراسة
هذه الاعتداءات، فتوجهت ثلاثة جيوش الى
الصين، احتل الاول منها تشينج تو ١٢٣٦ م،
واحتل الثاني مدينة سيانج يانج ١٢٣٦ م، اما
الجيش الثالث فتوجه الى هوانج تشو الواقعة
على نهر اليانغستي، الا انها صمدت لهم، ثم
قامت سلالة سونغ باستعادة سيانج يانج في
سنة ١٢٣٩ م، واستمرت الحرب بين المغول
وامبراطورية السونغ قرابة ٤٠ سنة انتهت
بانتصار المغول سنة ١٢٧٩ على اسرة سونغ
الجنوبية^(١٧). ومن الطبيعي ان هذه الحروب
استنزفت الكثير من الاموال والانفس طوال هذه
الفترة وما تعرض له اقتصاد الصين، جراء
تسخير هذا الاقتصاد للمجهود الحربي ضد
المغول، وسحب الكثير من الايدي العاملة في

الكتابية، ونظرا لأن المغول يجهلون اللغة الصينية، بعكس الاويغور الذين كانوا يجيدون اللغتين المغولية والصينية، وكانت أوامر الحكومة الرسمية تصدر باللغتين المغولية والصينية، كما منع المغول الصينيين من تعلم اللغة المغولية، أو أية لغة أخرى، ومعنى هذا عدم السماح لهم، باشغال مراكز إدارية في هذه الامبراطورية^(١٤).

وقد لاقى الشعب الصيني الامريين من الحكم المغولي، فقد عمل المغول على تمزيق وحدة الشعب الصيني متبعين سياسة فرق تسد، فجرى تقسيم الصين الى اربع طبقات هم ١ - المغول ٢ - الـ (Semus) (ذوي العيون الملونة) وبضمنهم سكان الاقاليم الغربية واقليم هسيا، ٣ - الهان ومعهم الخطاي، والـ (Nuchen) والكوريين في شمال الصين ٤ - سكان الاقاليم الجنوبية من مختلف القوميات^(١٥)، وقد طبق المغول احكام الياسا على الشعب الصيني^(١٦).

وكان المغول في قمة السلم الطبقي، حيث تميزوا هم والـ (Semus) باستثناءات قانونية، فإذا ارتكب شخص من هذه الطبقات جريمة، يحاكم في محكمة خاصة، وإذا ضرب مغولي شخصا من الهان او من الجنوبيين، فإنه لا يعاقب، وإذا قتل مغولي شخصا من الهان او من الجنوبيين، فإن العقوبة تكون غرامة بسيطة^(١٧).

وانتشر الجيش المغولي في مختلف اقسام الصين، وازدادت الضرائب حتى تجاوزت اكثر من ٢٠ ضعفا^(١٨). واستغلت الاراضي الزراعية الصينية، حيث اجبروا الفلاحين على العمل بها، كما ارتفعت ايجارات الارض التي كان يدفعها الفلاحين، فعلى سبيل المثال بلغ ايجار كل (Mou) من الارض من ٣٠ - ١٠٠ (catties) من الحنطة. بالاضافة الى ضرائب متنوعة أخرى، يضاف الى ذلك طرد الكثير من الفلاحين من اراضيهم^(١٩). وحتى الخيول التي كانت لدى الصينيين خضعت لمصادرة المغول، فقد فقد الفلاحون ٧٠٠,٠٠٠ حصان، كما قام المغول باقراض الفلاحين الصينيين النقود بفوائد عالية قد تبلغ اكثر من ١٠٠٪، والتي يعجز

الفلاحون عن تسديدها، لذلك كانوا يقعون هم او ممتلكاتهم تحت رحمة المغول. وحتى اصحاب المهن خضعوا ايضا لخدمة المغول، حيث اصبحوا كصناع حكوميين^(٢٠).

لذلك نجد ان المقاومة تشدد ضد الوجود المغولي في الصين، جراء الاضطهادات التي تعرض لها الصينيون من المغول، في محاولة للتخلص منهم، واخذت الثورات تندلع ضد الوجود المغولي في مناطق متعددة من الصين.

وقد نشبت الثورة داخل الجيش المغولي نفسه، اذ اعلن ثيان قائد الجيوش في منشوريا ومنغوليا وشمال كوريا، وكايدو وحاكم التركستان، الثورة ضد قويلاي خان، الا ان قويلاي خان اسرع لضربهما وقضى على التمرد^(٢١). ولم يذكر ماركوبولو، سنة وقوع الحدث الا انه يرجح انه حدث في أوائل سني قدوم ماركوبولو الى الصين.

كما انطلقت ثورة أخرى في الصين نفسها، وفي عاصمة المغول بكين، اذ استغل الثوار غياب قويلاي عن بكين، معلنين بدء الثورة، وكان يقيم نيابة عن الخان شخص آخر اسمه احمد (اتشمك)، فاتفق (Chen-Ku)، الذي كان قائدا على ٦,٠٠٠ رجل و (Van-Ku)، الذي كان قائدا على ١٠,٠٠٠ شخص من المدنيين - حيث استاء الاول من اعتداء احمد على زوجته وابنته، وكانت اشارة الثورة هي اشعال النار، والبدء بقتل كل ذي لحية، وقد تحاليل (Chen-Ku) و (Van-Ku) لدخول القصر ليلا. وتم ارسال رسول الى احمد يخبره بقدوم ابن قويلاي في هذه الساعة المتأخرة من الليل، الا ان أمر الثورة قد انكشف، وفشلت الثورة وقتل احمد فيها، وقد قتل المغول كل من وجد خارج بيته من الصينيين، ولما عاد الامبراطور قويلاي خان، تحرى عن اسباب الثورة، فانصبت اسبابها على احمد وابنائهم، وقد عوقب كل من له يد في ظلم الناس من ابناء احمد. ويشير ماركوبولو الى ان احمد قد ظلم الناس وكان يفعل كل شيء بارادته من دون استشارة الخان، وحتى اذا استشاره يكون رأيه هو الارجح^(٢٢). وكان احمد يفتصب النساء حسب ما ذكره ماركوبولو، ولربما اعتقد

ماركوبولو بأن زواجه من اربع نساء، وهو ما يجيزه الشرع الاسلامي، مدعاة ان ينظر اليه بتعجب سيما وانه شخص مسيحي، وقد كانت للمكانة التي تمتع بها اتشمك (احمد) لدى قويلاي جعلت ماركوبولو ينظر اليه بشيء من الحسد.

لقد استعانت الادارة المغولية في الصين بـ ١٢ وزيرا من الصينيين من مجموع ٢٤ وزيرا وقيمون في بكين ويختارون هم بقية الموظفين الاداريين من الصينيين^(٢٣). الا ان هذه الادارة المغولية لم تستطع ان تحل مشاكل المواطنين نتيجة لاسباب متعددة منها جهل المغول اللغة الصينية، وعدم تفهمهم لمشاكل الناس نتيجة لعدم معاشتهم لها. بالاضافة الى تردي اوضاع الناس بصورة عامة ففي احصاء عام ١٢٢٩م تبين ان ٧,٦٠٠,٠٠٠ شخص في الامبراطورية يعانون من الجوع، وهذه هي الاحصاءات الرسمية، اذ يرجح ان تكون الارقام الصحيحة هي اكثر من هذا الرقم بكثير^(٢٤).

وهكذا كانت الثورات تنطلق في اماكن متعددة من البلاد، وكان يقود هذه الثورات ناس من طبقات فقيرة منهم بائعو الملابس، صيادو السمك، الفلاحون، مهربو الملح، ابناء الجنود، وكان هؤلاء الثوار يهاجمون المغول. بل يهاجمون الاغنياء بسبب ما يعانونه من الجوع والحرمان^(٢٥).

ونتيجة لهذه الاوضاع لم تعد الجيوش المغولية قادرة على مواجهة الثوار والقضاء عليهم، لكثرة الثورات واتخاذها اسلوب حرب العصابات وانتشارها في بلاد الصين. كما لعبت العوامل الطبيعية دورها، ففي سنة ١٣٥١م انكسرت السدود على طول النهر الاصفر مع ما يعنيه هذا العمل من تدمير المحاصيل الزراعية، وقد قام المغول بدفع اكثر من ١٥٠,٠٠٠ رجل من اجل اصلاح السدود، ثم اندلعت الثورات الصينية في هونان و (Kiangsu) و (Shantung)، وكان لاعمال السخرة دور واضح في هذه الثورات، وكان لبعضها اهداف دينية او اهداف سياسية كإعادة اسرة سونغ الى الحكم^(٢٦). وكان



من كتاب صيني للاعشاب، يشرح عن نباتين تفيضان امراض الصدر.

لضعف الاباطرة المغول المتأخرين وانغماسهم بالملذات وعزوفهم عن ادارة الامبراطورية، اثر في تأجج الثورات واستمرارها^(٢٧).

فانطلقت المقاومة من الجنوب فالتحق (Kuo) مع رجل راهب اسمه (Chu-Yuan Chang)، والذين استطاعوا جمع الناس الساخطين ضد الوجود المغولي في الصين، وقادوا الثورة، وفي سنة ١٣٥٥م توفي (Kuo) وحل (Chu) محله في قيادة الثوار^(٢٨). وقد احتلوا المناطق تباعا، ابتداء من نانكين التي سقطت سنة ١٣٥٦م. وكانتون ١٣٦٧م، وبكين ١٣٦٨م، ثم اتخذت هذه الثورة نانكين عاصمة

الذي قام بنقل العاصمة الى بكين^(٢١)، واعاد الهدوء الى البلاد. وقد اتخذت هذه الدولة لنفسها اسم سلالة مينغ (Ming)، وقامت بتوجيه ضربة للوجود المغولي في منغوليا سنة ١٤٠٣م، حيث دمرت عاصمة المغول قراقورم، واصبحت منغوليا بعد هذا جزءا من اراضي الصين^(٢٢)، كما مدت الصين نفوذها الى المناطق الجنوبية ومنها مقاطعة يونان^(٢٣).

لها^(٢٩). وقد قتل جميع المغول الذين بقوا في المدن الصينية، واستطاعت الدولة الجديدة طرد المغول من الاجزاء الشمالية للصين، كما عمل الامبراطور (Chu Yuan-Chang)، على طمس المعالم المغولية، والعودة الى كل ما هو صيني، وربط الصين بماضيها القومي، وجرى الاهتمام بالديانة البوذية والكنفوشية^(٣٠)، الا ان الاستقرار لم يكن شاملا حتى مجيء الامبراطور (Yung-Lo) ١٤٠٣ - ١٤٢٤م

الهوامش

- (١) نانكين هي (Shang Chin) في اقليم هونان، ثم نقلت العاصمة بعد ذلك الى (Hang chow) Linan، A.O.H.C.: P.146.
- (٢) A.O.H.C.: P.146.
- (٣) Ibid: P.145-150; راجع كذلك امبراطورية الـ (Chin).
- (٤) Bohot, Jean: Chinese and Japanese ART New York 1967 P.104.
- (٥) زيادة: المصدر السابق ص. ١٢٨؛ Simkin: op.cit P.90.
- (٦) A.O.H.C.: P.152-153.
- (٧) العربي: المصدر السابق ص. ١٦٥.
- (٨) Files, Teobaldo: Chino and Africa in the Middle Age London 1972, p.26.
- (٩) Eberhard: op.cit, p.238.
- (١٠) بروي: المصدر السابق مجلد ٣ ص. ٣٥٩ - ٣٦١.
- (١١) A.O.H.C.: p.152-153.
- (١٢) بروي: المصدر السابق مجلد ٣ ص. ٣٥٩ - ٣٦١.
- (١٣) A.O.H.C.: p.154.
- (١٤) Eberhard: op.cit, p.238-239.
- (١٥) A.O.H.C.: p.157.
- (١٦) Eberhard: op.cit, p.247.
- (١٧) A.O.H.C.: p.158.
- (١٨) A.O.H.C.: p.158.
- (١٩) Ibid: p.157.
- (٢٠) Ibid: p.156-157.
- (٢١) ماركوبولو: المصدر السابق ص. ١٢٩ - ١٣٢.
- (٢٢) ماركوبولو: المصدر السابق ص. ١٤٧ - ١٥٠.
- (٢٣) بروي: المصدر السابق ص. ٢٧٧.
- (٢٤) Eberhard: op.cit, p.246.
- (٢٥) Ibid: p.246.
- (٢٦) Ibid: p.247.
- (٢٧) Simkin: op.cit, p.141.
- (٢٨) Eberhard: op.cit, p.247-248. وقد اطلق على هذه الجماعة التي قادت الثورة اسم جمعية الـ (Red Turbans) السرية. A.O.H.C.: p.159.
- (٢٩) Simkin: op.cit, p.141.
- (٣٠) بروي: المصدر السابق مجلد ٣ ص. ٢٨٨، Eberhard: op.cit, p.250.
- (٣١) Simkin: op.cit, p.141.
- (٣٢) Needham: op.cit, Vol. 1, p.143.
- (٣٣) Fitzeraled: op.cit, p.90-91.

مَواعيد رَحلات طَيران الشرق الاوسط الى

الخليج

الكويت : يوميًا	مَاعِد السَّبت	الإقلاع السَّاعة ١٨.٣٠
الظهران : يوميًا	مَاعِد الثلاثاء	الإقلاع السَّاعة ١٨.٢٠
*البحرين : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٧.٥٥
*الدوحة : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٧.٥٥
*دبي : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠
*ابوظبي : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٧.٤٠
*مسقط : أيام الاثنين - الاربعاء والجمعة		الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠
*رأس الخيمة : يومي الثلاثاء والسبت		الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠

للاستعلامات والمخبر واضعوا وكييلكم للسفر المعتمد لدى «اياتا» أو مكاتب الشركة :

مييذا ت : ٧٢١٤٦٠

مركز جفنينور ت : ٣٦٨٠٠٠

طرابلس ت : ٦٢٧٢٧٥

مكتب المبيعات في الادارة العامة ت : ٣١٦٣١٦

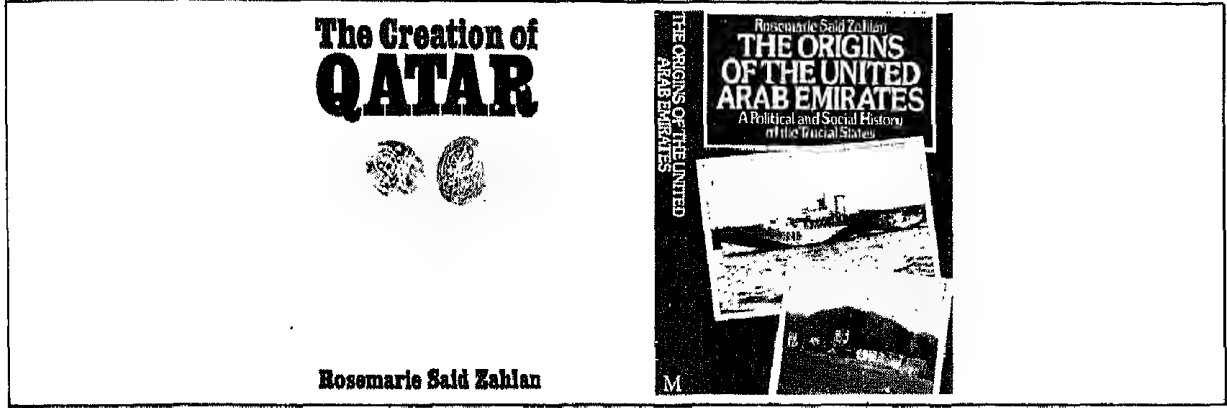
بحمدون ت : ٥٦٠٥٠٥

أوتيل الكسندر ت : ٣٣٩٩٣٠

مكاتب الحجز تفتح ليلا نهكاً ت : ٢٧٤٣٣٠ / ٢٩٢٢٢٠

*بالاشتراك مع طيران الخليج





تكوين دولة قطر

أصول الإمارات العربية المتحدة

روزماري سعيد زحلان
مراجعة: د. خلدون ساطع المصري

البريطانية المتعلقة بالخليج، فان هذه الوثائق لم تكن مفتوحة للباحثين. اما كتابا الدكتور زحلان فخالين من هذه العيوب.

ويثير ما كتبه الدكتور زحلان، ككل الكتابات التاريخية الجيدة، عددا من الأسئلة والملاحظات والخواطر، قد لا يكون لبعضها صلة مباشرة بمنطقة الخليج، او حتى بالفترة الزمنية التي كتبت عنها. واريده ان اسجل هنا بعضها:

ما هي خصائص الاستعمار البريطاني الذي عرفته منطقة الخليج لمدة قرن ونصف؟ ما هي اوجه الاختلاف بينه وبين الاستعمار البريطاني في مناطق أخرى من العالم العربي؟

لربما كان الاستعمار البريطاني في الخليج أسوأ الاستعمارات البريطانية التي ابتلى بها العالم العربي. وذلك لأنه كان من بعض الأوجه «اقوى من اللازم»، ومن بعض الأوجه الأخرى «أضعف من اللازم»، لأنه «تدخل أكثر من

تقدم الدكتورة روزماري سعيد زحلان في هذين الكتابين التاريخ الحديث لدولة قطر ومشروعات الخليج المتصالح السبعة التي تكون اليوم دولة الامارات العربية المتحدة. وهذان الكتابان، وأقولها بدون أي تردد أو تحفظ، هما افضل ما قرأت حول الموضوع. وارجو ان تجرى ترجمتهما الى العربية ليستفيد منهما الذين لا يجيدون اللغة الانكليزية.

إن أكثر ما هو منشور عن منطقة الخليج يركز اهتمامه الرئيسي على علاقات الدول الأجنبية بالمنطقة، مهملًا دراسة التطورات في داخل المجتمعات الخليجية. كما أن أكثر ما نشر مكتوب من وجهة النظر الأوروبية، بصورة عامة، ومن وجهة النظر البريطانية، بصورة خاصة. كذلك، أكثر ما نشر لم يستخدم الوثائق

اللازم»، و«لم يتدخل بقدر ما هو لازم» في شؤون المنطقة.

وفي الخطاب الشهير الذي القاه اللورد كورزن عام ١٩٠٢ على شيوخ الشاطيء المتصالح ذكرهم بأن علاقات بريطانيا بهم تستند الى الاتفاقات والمعاهدات المعقودة معهم والتي وفقاً لها «تصبح الحكومة البريطانية الحاكم الأعلى عليكم والحامية لكم، ولا تكون لكم علاقات مع أية دولة اخرى. كل امارة من الامارات المعروفة بامارات الشاطيء المتصالح قد ألزمت نفسها، كما تعلمون، بأن لا تعقد اي اتفاق وأن لا تقيم اية صلات مع دولة اخرى، وان لا تقبل فيها ممثلاً لأية حكومة اخرى، وان لا تتنازل عن أي جزء من اراضيها. هذه الاتفاقيات ملزمة لكل فرد منكم».

وبهذا الالتزام قطعت بريطانيا كل صلات مشيخات الخليج بالعالم الخارجي وبالقوى الخارجية. وهكذا، لم يمنح أي «أجنبي» في فترة ما بين الحربين العالميتين «فيزا»، تأشيرة، لزيارة الشاطيء المتصالح. (وتظهر الوثائق البريطانية التي تفحصتها من مدة في لندن كيف ان السلطات البريطانية ضغطت على امير الكويت ليلغي دعوة كان قد وجهها الى فيصل الأول ملك العراق لزيارة الكويت).

ان عزل مشيخات الخليج عزلاً شبه تام عن العالم الخارجي وتياراته كان عاملاً فعالاً في منع تطويرها وتوحيدها. فالوجود الاستعماري البريطاني في الخليج كان يحول، مثلاً، بين السعودية وبين توحيد مشيخات وامارات الخليج، او معظمها، كما اخضعت امارة حائل وعسير لسلطتها المركزية. وكان هذا ممكناً.

وأضرار الاستعمار البريطاني بالنسبة لقضية التوحيد لم تقف عند هذا الحد. وتقول الدكتورة زحلان حول ذلك «وطيلة القرن التاسع عشر، وبسبب المعاهدات المتعاقبة، قوّت بريطانيا الهوية المنفصلة للمشيخات وساعدت حكامها على ان يرسخوا انفسهم بصورة اقوى». كذلك كانت بريطانيا تستطيع ان تعاون احب الحكام المحليين الأقوياء على توحيد المشيخات او بعضها على الأقل، وكان هذا ممكناً على الأرجح خلال الفترة الطويلة لحكم الشيخ زايد الأول،

حاكم ابو ظبي القوي، وقد كانت ٤٦ عاماً، امتدت من ١٨٥٥ الى ١٩٠٩.

وهنا انتقل من الاستعمار البريطاني «الأقوى من اللازم»، الى الاستعمار البريطاني «الأضعف من اللازم». ما الذي كانت تريده الامبراطورية البريطانية من تواجدها على الشاطيء المتصالح؟ شيء واحد فقط: حماية خطوط مواصلاتها الى الهند. ولذلك كانت قد حصرت اهتمامها بالشاطيء دون الداخل. وعلى هذا كانت المعاهدة التي عقدتها مع مشيخات الخليج في ١٨٥٣ تمنع هذه المشيخات من التقاتل في البحر. اما ما كان يحدث في الداخل، في اليابسة، فلم تكن تتدخل فيه. وهكذا نرى المقيم البريطاني يكتب في عام ١٩٢٤ عندما كان القتال بين عجمان والشارقة على وشك الوقوع: «نحن لا نريد التورط في نزاعاتهم الداخلية. في الواقع قد يكون من الحظ الحسن (لنا) ان وراء هذه الموانئ (على الشاطيء)، الداخل الذي خلف الشساطيء، وفيه يستطيع هؤلاء ان يصرفوا ما لديهم من حيوية زائدة في العادة العربية السحيقة القدم: الغزو والغزو المضاد، بدون ان يكون لهذا تأثير علينا».

ومن البديهي ان غزو القبائل بعضها لبعض، في العراق مثلاً، لم يكن ممكناً «بدون تأثير» على بريطانيا ومصالحها. ومن هنا كان على بريطانيا ان تتدخل في العراق لايقاف الاقتتال القبائلي (وقد تدخلت فعلاً)، بينما كانت تقف مما يجري في الخليج موقف المنفرج.

إن عدم التدخل البريطاني في «الشؤون الداخلية» لمشيخات الخليج ادى إلى إبقاء أوضاعها على ما كانت عليه، بدون أي تطوير أو تحسين، مثل فتح المدارس وشق الطرق وما إلى ذلك. (ولربما كان علينا ان نسجل هنا على الهامش بأن الاستعمار عندما يقوم ببعض الاصلاحات أحياناً، فهذه لا تكون من أجل «سواد عيون» المستعمر، ولكن لمصلحته هو بالدرجة الاولى. فالمدارس المفتوحة تزود الاستعمار بالكوادر الضرورية من الموظفين لإدارة المستعمرة، والطرق تشق لتحقيق اهداف المستعمر العسكرية والاقتصادية). في الخليج كان الأمر مختلفاً. وعلى هذا، في قطر - على

سبيل المثال - بنى الشيخ عبد الله بن قاسم اول مستشفى في عام ١٩٤٣ فقط. والمبادرة هنا كانت شخصية من قبل الحاكم القطري، وليست مبادرة بريطانية. ويمكننا القول بأنه ربما لم يكن للاستعمار البريطاني في الشاطئ المتصالح اي دور ايجابي، باستثناء مكافحته للرق ولتجارة الرقيق.

كذلك أدى انعزال مشيخات الخليج عن العالم الخارجي، وانطوائها على نفسها، الى ابقاء مجتمعاتهم بدوية صرفة، سواء في تركيبها، او في انماط الحياة والعلاقات السائدة فيها. وتلاحظ الدكتور زحلان ان من اكثر معالم هذه الحياة البدوية ضرراً بمشيخات الخليج كان انعدام نظام ثابت لانتقال الحكم بالوراثة من الحاكم الى اكبر ابنائه سناً، ثم الى اكبر ابناء ذلك الابن الأكبر، وهكذا بالتعاقب. وهو ما يدعى بالانكليزية law of primogeniture. ان فقدان مثل هذا الاجراء الثابت لتوارث الحكم كان يؤدي الى نشوب صراعات عنيفة على الحكم والسلطة لدى وفاة او اغتيال حاكم احدى المشيخات، مما كان يؤثر تأثيراً سلبياً جداً على الحياة الاجتماعية والاقتصادية لسكان المشيخة. ولم تكن فترات عدم الاستقرار المصاحبة لهذه الصراعات قصيرة دائماً. ففي ام القوين، مثلاً، عقب وفاة الشيخ راشد بن احمد في ١٩٢٢، صراع دموي دام سبعة اعوام. وفي ابوظبي أدت وفاة الشيخ زايد بن خليفة في ١٩٠٩ الى نشوب صراع دام ١٦ عاماً، تعاقب على الحكم خلالها اربعة شيوخ.

ولنلاحظ ان الخلافة في التاريخ العربي لم تتخذ لها نظام توارث يعقب بموجبه الابن الأكبر الأب اوتوماتيكياً. لقد اتبعت الخلافة، في الواقع، العرف البدوي القديم السابق للإسلام، وفيه لا يتولى الابن الأكبر للشيخ المشيخة عندما تشغر، ولكن يختار لها، من بين بيت الشيخ المتوفي، من هو اكبرهم سناً واحصهم رأياً وأكثرهم كرماً وشجاعة. ومثل هذا النظام للخلافة كانت له في الدولة العربية نتائج سيئة شبيهة الى حد كبير بما كان يحدث في مشيخات الخليج. ومن هنا كان الشهرستاني مصيباً عندما كتب في «الملل والنحل»: «واعظم خلاف بين الأمة خلاف الامامة (اي الخلافة)، اذا ما سل في الاسلام على قاعدة دينية مثل ما سل على الامامة (الخلافة) في كل زمان».

ان دراسة وتحليل المحاولات الجارية في الخليج لاقامة دول عصرية في مجتمعات قبلية امر هام للغاية بالنسبة لفهم الدول والكيانات السياسية العربية القائمة الآن. ان تجربتي قطر ودولة الامارات العربية المتحدة، مثلاً، تلقي الكثير من الضوء على تجارب الدول العربية الأقدم عهداً، لأن هذه الدول أيضاً قامت في مجتمعات بدوية في الأساس، مع بعض التفاوت في درجة البداوة بين الواحدة والأخرى.

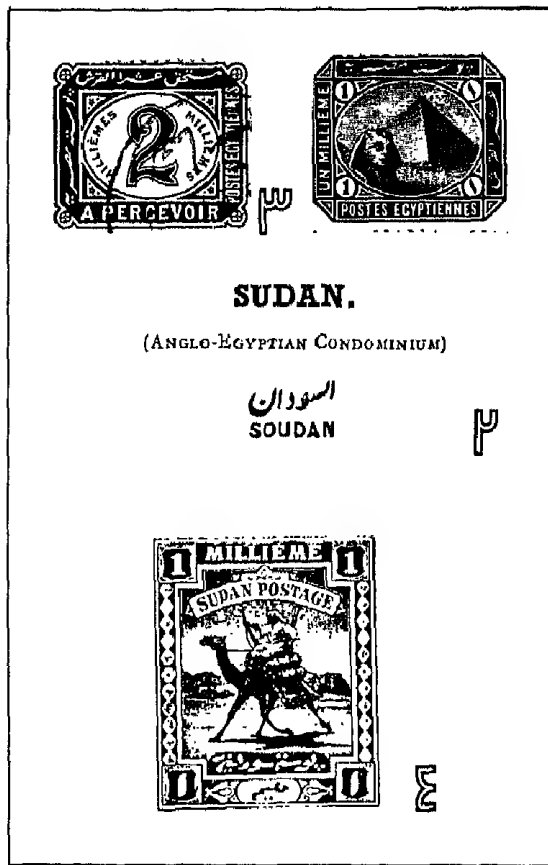
وعلى هذا بإمكاننا القول ان الخليج الآن يمكن تشبيهه بمختبر يستطيع فيه عالم السياسة او الاجتماع او الانثربولوجيا دراسة المسادة الخام التي صنعت منها الكيانات السياسية العربية القائمة وفهم هشاشتها ونقاط الضعف التي تعاني منها. ■



بسمارك

لأسباب فنية نعتذر عن ارجاء موضوع بسمارك، الذي أعلننا عنه لهذه العدد، إلى العدد المقبل، وسيكون بسمارك عنواناً لأكثر من دراسة في إحاطة وافية بشخصه ودوره السياسي، وأثر ذلك على العالم.

تاريخ طوابع السودان

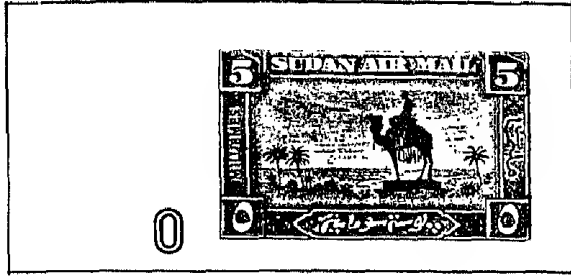


فلسودان مجموعات للبريد العادي والتذكاري والجوي والبريد الحكومي ولبريد الجيش وللأجور المستحقة، وهناك كذلك فئات إفرادية صدرت موشحة بفئات أخرى لحاجة البريد لها بسبب شحنتها. فلنبدأ بالمجموعات العادية التي تحمل صورة الجمل والعربي ساعي البريد الذي يحمل بندقية. فبعد المجموعة الأولى من هذا النوع، والتي علامتها المائتة زهرة في الوسط صدرت:

من المعتقد أن الطوابع المصرية استعملت في السودان منذ سنة ١٨٦٧، إذ هناك دلائل تشير إلى ذلك من الطوابع المصرية المستعملة التي يرجع تاريخ إصدارها لسنة ١٨٧٢، ذلك قبل ظهور الطوابع المصرية إصدارات أبو الهول والأهرام لسنة ١٨٨٤ و١٨٨٨ و١٨٩٣ موشحة «السودان». (صورة ١).

ففي أول آذار/مارس سنة ١٨٩٧ صدرت مجموعة مؤلفة من تسعة طوابع مصرية من فئة ملليم واحد إلى عشرة قروش موشحة بكلمة «السودان» بالعربية والفرنسية (صورة ٢)، مع مجموعة موشحة «السودان»، للأجور المستحقة (صورة ٣) فئة ٢ و٤ مليمات وقروش واحد وقرشان، وقد حدث خطأ بالمجموعة العادية بفئة الملليم الواحد والخمسة مليمات، إذ ظهر التوشيح مقلوباً وأصبح قيمة كل منهما اليوم ٢٠٠ جنيه استرليني ويزيد، ووجد أيضاً طابع الخمسة قروش بتوشيح مكرر وأصبح نادراً جداً.

أما المجموعة الثانية فكانت خاصة بالسودان وهي تمثل صورة ساعي بريد عربي حاملاً بندقية ويمتطي جملاً، وهذه المجموعة مؤلفة من ثمانية طوابع من ملليم واحد إلى عشرة قروش (صورة ٤)، وتميز بعلامة مائية في وسط كل طابع تمثل صورة زهرة. ولكي لا نشوش على القارئ التفاصيل العديدة التي تميزت بها إصدارات السودان المتشابهة ظاهرياً والمكررة سنة بعد أخرى، فضلنا أن نضعها في أسلوب جديد يسهل معرفتها جميعاً.



اليوم تزيد على ١٢ جنيهاً استرلينياً.
أما للبريد الجوي فقد صدر:
في سنة ١٩٣١ - ١٥ شباط/فبراير
وأول آذار/مارس مجموعة الجمل (صورة ٤)،
موشحة بكلمة «AIR MAIL» أي بريد جوي،
فئة ٥ و ١٠ مليمات حجم صغير وقرشان حجم
كبير.

وفي سنة ١٩٣١ - أول ايلول/سبتمبر
- مجموعة تمثال الجنرال غوردن (صورة ٥)
مؤلفة من ١٢ طابعاً تخريم ١٤ × ١٤، وفي سنة
١٩٣٧ مجموعة من الصورة ذاتها مؤلفة من
٨ طوابع فقط، تخريم ١١ في ١٢.
وإيضاحاً لمقاس التخريم فإنه يعتبر
ضمن قياس من سنتمترين فقط، أي عدد
الأسنان يجب أن يطابق ضمن ٢ سنتمتر.
وفي سنة ١٩٣٢ - ١٨ تموز/يوليو -
طابع واحد فئة قرشان (صورة ٤)، موشحاً
«AIR MAIL» في الوسط و ٢ بالفرنسي
في الزاويتين العليا، و ٢ بالعربي في الزاويتين
السفلى.

وفي سنة ١٩٣٥ - مجموعة مؤلفة من
٦ طوابع موشحة بفئات، ١٥ مليم
على ١٠ م و ٢ ق على ٣ م و ٢ ق على ٥ م
و ٣ ق على ٤ م و ٧ م على ٤ ق و ١٠ ق على ٢ م
و ٤ ق وقد حدث أخطاء عدة في التوشيح منها
المقلوب ومنها المكرر؛ نذكر أهمها وهو أول طابع
بتوشيح مكرر قيمته اليوم ٥٠٠ جنيهاً استرلينياً،
وكذلك الثالث بتوشيح مكرر قيمته أيضاً
٥٠٠ جنيهاً استرلينياً.

وفي سنة ١٩٣٨ - أول تموز/يوليو
مجموعة من ٤ طوابع موشحة بفئات مختلفة
عن الأصلية، ٥ م/ ٢ ق و ٣ ق/ ٢ ق
و ٣ ق/ ٧ ق و ٥ ق/ ١٠ ق، وهناك الثلاث فئات
الأخيرة صدرت بتخريم مختلف عن الأول وهو

مجموعة رقم ٤: سنة ١٩٠٢/١٩٢١ -
مجموعة الجمل (صورة ٤)، مؤلفة من ١١ طابعاً
من مليم واحد إلى عشرة قروش بعلامة مائية
هلال كبير بداخله نجمة مخمسة.

مجموعة رقم ٥: وفي سنة ١٩٢١/١٩٢٣ -
مجموعة الجمل (صورة ٤)، مؤلفة من
٧ طوابع حجم صغير من مليم واحد إلى
١٥ مليماً وبالعامة المائية: الهلال.

مجموعة رقم ٦: وفي سنة ١٩٢٧/١٩٤٠ -
مجموعة الجمل (صورة ٤)، مؤلفة من
١٥ طابعاً من مليم واحد إلى ١٥ مليماً حجم
صغير و من قرشين إلى ٢٠ قرشاً وبعلامة مائية
«S.G.».

المجموعة رقم ٧: وفي سنة ١٩٤١
آذار/مارس وأب/اغسطس - مجموعة تحمل
صورة النخيل مؤلفة من ١٥ طابعاً من فئة مليم
واحد إلى ١٥ مليماً حجم صغير وقرشان إلى
٢٠ قرشاً حجم كبير قيمتها اليوم حوالي
٥٠ جنيهاً استرلينياً.

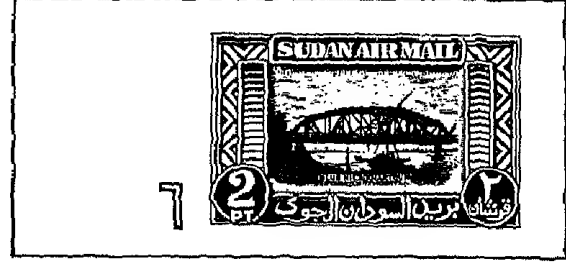
مجموعة رقم ٨: وفي سنة ١٩٤٨ - أول
كانون الثاني/يناير - مجموعة الجمل، ولكن
تحمل أسم «بريد السودان» بدلاً من «بوستة
سودانية»، مؤلفة من ١٦ طابعاً من مليم واحد
إلى ١٥ مليماً حجم صغير وقرشان إلى
٥٠ قرشاً حجم كبير بعلامة مائية «S.G.».

مجموعة رقم ٩: وفي سنة ١٩٥١ - أول
أيلول/سبتمبر - مجموعة مختلفة المناظر من
حيوانات وعمال ومؤسسات صناعية، مؤلفة من
١٧ طابعاً من مليم واحد إلى ١٥ مليماً حجم
صغير ومن قرشين إلى ٥٠ قرشاً حجم كبير
وبعلامة مائية «S.G.».

وفي سنة ١٩٠٣/أيلول/سبتمبر - طابع الجمل
فئة الخمسة قروش من إصدار ١٨٩٨ موشحاً بفئة
٥ مليمات وحدث أن توشح مقلوباً وبكمية
محدودة جداً وقد أصبحت قيمته اليوم
١٨٠ جنيهاً استرلينياً.

وفي سنة ١٩٤٠/١٩٤١ -
٢٥ شباط/فبراير - طابع الجمل فئة
١٠ مليمات موشحاً بفئة ٥ مليمات وطابع آخر
فئة ٥ مليمات موشحاً ٤ قرشاً وطابع ثالث
فئة ٨ قروش موشحاً أيضاً ٤ قرشاً. قيمتهم

١١ لم ١٢ بدلاً من ١٤ × ١٤ أصبحت قيمتها اليوم ٨٢٥ جنيها استراليا. وفي سنة ١٩٥٠ - أول تموز/يوليو مجموعة مؤلفة من ٨ طوابع تحمل صوراً مختلفة (صورة ٦)، من فئة قرشين إلى ٢٠ قرشاً.



أما الطوابع التذكارية فقد صدرت هكذا:

ففي سنة ١٩٣٥ - أول كانون الثاني/يناير، صدرت مجموعة تذكارية لمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة الجنرال غوردين مؤلفة من ٩ طوابع، ٤ منها تحمل صورة الجنرال وثلاث لكلية غوردين في الخرطوم والاثنتان الأخيرتان تحملان صورة لخدمة العلم مع صورة الجنرال في الزاوية اليمنى العليا، وقيمة هذه المجموعة اليوم تساوي ٨٠ جنيها استرالياً.

وفي سنة ١٩٤٨ تشرين الأول/أكتوبر، صدر طابع بفئة قرشين صورة الجمل لمناسبة العيد الخمسيني لأول طابع سوداني. وفي سنة ١٩٤٨ - كانون الأول/ديسمبر صدر طابعان فئة ١٠ مليمات وخمسة قروش صورة الجمل لمناسبة افتتاح الجمعية التشريعية.

وقد صدر للأجور المستحقة ٣ مجموعات بعد الأولى الموشحة وهي:

سنة ١٩٠١ أول كانون الثاني/يناير مؤلفة من ٢٠، ١٠، ٤، ٢ مليماً صورة باخرة حربية نهريّة، ولكن بعلامة مائتي الهلال. وفي سنة ١٩٢٧/١٩٣٠ مجموعة مؤلفة من ٤، ٢، ١٠ مليمات صورة الباخرة النهرية ذاتها ولكن العلامة المائتي «S.G.».

وفي سنة ١٩٤٨ - أول كانون الثاني/يناير، مجموعة من ٢٠، ١٠، ٤، ٢ مليماً صورة الباخرة النهرية ذاتها ولكن باسم «بريد

السودان» بدلاً من «بوستة سودانية» والعلامة المائتي «S.G.».

وللبريد الحكومي مجموعات عدة نذكرها كالآتي:

ففي سنة ١٩٠٠ - ٨ شباط/فبراير، طابع واحد فئة ٥ مليم صورة الهرم وأبو الهول الموشح «السودان» باللغتين، إصدار المجموعة الأولى، مخراً في الوسط بحرفي «S.G.» أي حكومة سودانية، قيمته اليوم حوالي ٣٠ جنيها استرالياً.

وفي سنة ١٩٠١ - كانون الثاني/يناير - طابع واحد فئة مليم واحد (صورة ٤)، إصدار المجموعة الثانية مخراً في الوسط بحرفي «S.G.»، قيمته اليوم ٢٢ جنيها استرالياً.

وفي سنة ١٩٠٢ - طابع واحد فئة مليم واحد (صورة ٤)، إصدار المجموعة الثانية ولكن موشحاً «O.S.G.S.» أي (ON SUDAN GOVERNMENT SERVICE) ماعناه لخدمة الحكومة السودانية. وفي هذا الإصدار حدثت أخطاء كثيرة منها التوشيح المقلوب أو المكرر وغير ذلك قيمتها اليوم تتراوح بين ٥٠ و١٦٠ جنيها استرالياً.

وفي سنة ١٩٠٣/١٩١٢ - طابع الجمل أيضاً فئة ١٠ قروش موشحاً «O.S.G.S.» بعلامة مائتي «الزهرة» مع مجموعة كاملة من ٥، ٣، ١، ٥، مليم وقرش واحد وقرشان و٥ و١٠ قروش صورة الجمل أيضاً موشحة «O.S.G.S.» وبالعلامة المائتي الهلال.

وفي سنة ١٩٣٦ إلى ١٩٤٦ - مجموعة موشحة «S.G.» صورة الجمل مؤلفة من ١٥ طابعاً من مليم واحد إلى ٢٠ قرشاً.

وفي سنة ١٩٤٨ - أول كانون الثاني/يناير مجموعة رقم ٨ موشحة بحرفي «S.G.» صغيرين لفئة مليم واحد إلى ١٥ مليماً وبحرفين كبيرين للباقي.

وفي سنة ١٩٥١ - أول أيلول/سبتمبر، مجموعة رقم ٩ موشحة بالطريقة ذاتها ظهر منها طابع فئة قرش واحد بتوشيح مقلوب قيمته اليوم ٣٥٠ جنيها استرالياً، وطابع فئة ٢٠ قرشاً مقلوباً أيضاً قيمته اليوم ٢٧٥ جنيها استرالياً.

وفي سنة ١٩٦٢ - ثلاثة طوابع فئة ١٠،٥، و١٥ مليما من المجموعة رقم ٩ أيضا موشحة بحرفي «S.G.» حرف رفيع يختلف عن الأول.

الآن جاء دور الطوابع الخاصة بالبريد العسكري:

ففي سنة ١٩٠٥ - كانون الثاني/يناير، طابع الجمل فئة مليم واحد علامة مائية الهلال، موشحا «ARMY OFFICIAL» أي رسمي عسكري، بتوشيحاً عمودياً بأحرف سميكة ومرة أخرى بأحرف أصغر. والطابع ذاته ظهر بتوشيح أفقي مرة بالأحرف السميكة وأخرى بالصغيرة. قيمتها اليوم ١٦٠ و١١٠٠ جنيه استرليني. ومرة رابعة ظهر الطابع بتوشيح عمودي ولكن مقلوباً وبالأحرف السميكة والصغيرة أيضاً، قيمتها اليوم ١٦ و٢٢٥ جنيه استرليني.

وفي السنة ذاتها تشرين الثاني/نوفمبر، طابع الجمل فئة مليم واحد ولكن بعلامة الزهرة المائية موشحا «ARMY OFFICIAL» بالأحرف السميكة والصغيرة أيضاً، قيمتها اليوم ٦٠ و٧٥٠ جنيه استرليني.

وفي سنة ١٩٠٦/١٩١١ كانون الثاني/يناير مجموعة من ٩ طوابع موشحة «ARMY SERVICE» أفقياً، من مليم واحد إلى ١٠ قروش قيمتها اليوم حوالي ٤٠٠ جنيه استرليني، وظهر بها أخطاء عدة منها المقلوب والمكرر أو جزء من التوشيح غير موجود أو مغلوط قيمتها تتراوح بين ١٣٠ و٢٥٠٠ جنيه استرليني، والمجموعة من مليم واحد إلى قرش واحد توشحت أيضاً «SPECIMEN» أي نموذج قيمتها اليوم ٣٠٠ جنيه استرليني.

وأخيراً وبنفس التاريخ ثلاثة طوابع فئة قرشين وخمسة قروش و١٠ قروش بعلامة مائية الزهرة، موشحة بالتوشيح ذاته قيمتها اليوم ٨٠ جنيه استرليني. وتوشحت «SPECIMEN»، وقيمة الثلاث طوابع اليوم ٢٧٥ جنيه استرليني.

وهناك مجموعات منذ سنة ١٩١٢ مخزومة «S.G.» أو «A.S.» لا يسجلها القاموس الانكليزي «Gibbons» إنما هي موجودة

ومذكورة في الكتالوج الافرنسي «YVERT» وتفصيلها كالآتي:

سنة ١٩١٢/١٩٢٢ - تسعة طوابع من المجموعة العادية رقم ٤، من مليم واحد إلى ١٠ قروش ما عدا طابعان فئة الأربعة مليمات مخزومة «A.S.» وتسعة أخرى من الفئات ذاتها مخزومة «S.G.».

سنة ١٩٢٢/١٩٢٥ - ثلاثة طوابع من المجموعة العادية رقم ٥ فئة ١٠،٥،٢ مليمات مخزومة «A.S.» وأربعة طوابع أخرى من المجموعة ذاتها فئة ٥،٤،٣ و١٠ مليمات مخزومة «S.G.».

سنة ١٩٢٧/١٩٢٨ - سبعة طوابع من المجموعة العادية رقم ٦ فئة ٥،٤،٣ و١٠ مليمات و٥،٢، و١٠ قروش مخزومة «S.G.».


وفي سنة ١٩٥٤ - ٩ كانون الثاني/يناير، صدرت أول مجموعة من ثلاثة طوابع صورة الجمل لذكرى الحكم الذاتي، وبالخطأ صدر عدد من المجموعات تحمل سنة ١٩٥٢ بدلاً من ١٩٥٤، قيمتها اليوم ١٢ جنيه استرليني.

وفي أول كانون الثاني/يناير سنة ١٩٥٦ حصلت السودان على استقلالها وأصبحت جمهورية مستقلة بعد أن كانت تحت الحكم المشترك الانكليزي المصري، بموجب إتفاقية ١٩ كانون الثاني/يناير سنة ١٨٩٩.

وفي سنة ١٩٥٦ - ١٥ ايلول/سبتمبر، صدرت أول مجموعة تذكارية لمناسبة الاستقلال مؤلفة من ثلاثة طوابع فئة ١٥ مليما، و٣ و٥ قروش، صورة خريطة السودان بجناحين.

ثم درجت الاصدارات العادية والتذكارية للمناسبات العديدة أسوة بباقي البلاد العربية، منها الاصدارات الوطنية، ومنها المجموعات المقررة من قبل جامعة الدول العربية وجمعية الأمم المتحدة، نذكر منها الذكرى الخامسة لوفاة الإمام الصديق المهدي والسياسي مبارك زروق ومحمد نور الدين وعبد الله الفاضل المهدي وأحمد يوسف هاشم ومحمد أحمد المرضي والامبراطور هيلاسيلاسي والزعيم الراحل جمال عبد الناصر.

الأرز ، رمز لبنان



مارلبورو ...
رمز جودة السجاير

A quality product from PHILIP MORRIS Inc., Richmond, Va., U.S.A.

الى القراء الاعزاء.

لم تنزل مجلة «تاريخ العرب والعالم» تفتح صفحاتها لكل قارئ ولكل طالب دراسات تاريخية، يريد اطلعنا، جميعاً، على موضوع تاريخي مهم او يكشف عن حقائق لم يعطها الباحثون حقها بعد، أو ان يعرفنا على مدينة او حي من وطننا العربي الكبير، بمقالة علمية او بصورة فنية، ونحن دائماً بشوق لمعلومات جديدة يضيفها قراؤنا.

وكنّا - خلال السنتين الماضيتين - قد أفرزنا لكل جانب من رسائل القراء باباً خاصاً، ورصدنا للمجلدين منهم جوائز.. وقد رأينا ان نتاج القراء يصب عموماً في منحى واحد، فذلك وتوفيراً للمساحة، سنضم - ابتداء من مطلع السنة الثالثة - ما نختاره من جيد الرسائل في باب «القراء يكتبون»، آملي ان يرضي القراء الاعزاء، بغناه وتنوعه. أما الجوائز فستزداد وترصد لمسابقة كبرى تهتم الجميع.

... أريحا... أقدم مدينة على سطح الأرض

مهد التاريخ:

قتل يوماً احد المصريين وقد رآه يعذب واحداً من الاسرائيليين، وخشي انتقام المصريين له منه فهرب إلى صحراء التيه حيث تزوج هناك بابنة النبي شعيب (عليه السلام) واتجه بقومه إلى سيناء حيث عانوا جوعاً وعطشاً فأكرمهم الله بالماء والسلوى والماء الفرات لكن قومه كفروا جميعاً واستمروا في ضلالهم يعمهون. حاول موسى عبور فلسطين من ناحية سيناء لكنه لاقى مقاومة شديدة من اهلها ولم يفلح فاتجه إليها من جهة شرق الاردن حيث وافته المنية هناك، قرب مادبا.

خلفه القائد اليهودي السّفاح، يوشع بن نون، احد الذين دخلوا فلسطين كجواسيس عام ١١٨٦ ق.م. مع جنده (٤٠ ألفاً) حيث ارتكبوا مجزرة بشعة قتلوا فيها ملك المدينة ومثّلوا بالاهل جميعاً، كما ورد في سفر يوشع والإصحاح السادس (١٧ - ٢٥): [صعد الشعب إلى أريحا، واهلكوا كل من بالمدينة من رجل وامرأة وطفل وشيخ حتى البقر والغنم والحمير بحدّ السّيف واحرقوا المدينة بالنار مع كلّ ما بها. إنّما الفضة والذهب وآنية النحاس والحديد اجعلوها في خزنة الربّ].

دلت الحفريات الاثرية (١٩١١ - ١٩٣٠ - ١٩٥١م) ان هذه المدينة ترجع بأصولها إلى ما قبل التاريخ المدوّن، أي ما قبل الكنعانيين إلى سنة ٧٨٠٠ ق.م. والدكتور عوني الدجاني وزير الآثار العامة الاردني يؤكد هذه الحقيقة فيقول: «إنّ مدينة أريحا هي اقدم مدن العالم على الاطلاق، كما بينها علم الآثار حتى اليوم، وهي اقدم من مدينة دمشق بخمسة آلاف سنة، وقد كانت أريحا مأهولة بالسكان قبل ايام ابي الانبياء ابراهيم الخليل (عليه السلام) بحوالي ستة آلاف سنة وقد ثبت بأدلة تاريخية اثرية ان تدجين الحيوان ومعرفة الفلاحة والزراعة الاولى نشأت في هذه البقعة من الارض بالذات».

كيف دخلها اليهود اول مرّة؟

فكّر سيدنا يعقوب (المعروف باسم اسرائيل) بالنزوح مع قومه الاسرائيليين عن ارض الكنانة (مصر) لما لاقاه وقومه من قساوة المصريين، وكان ذلك على عهد سيدنا موسى، (عليه السلام)، الذي تربّى في بلاط رعمسيس الثاني، (فهو مصري المولد اسرائيلي الوجدان)

أريحا الاسم والموقع والعهد الذهبي..

يقال أنّ (أريحا) سميت كذلك نسبة للحفيد الرابع لسيّدنا نوح عليه السّلام، قال الحموي في معجم البلدان (سُمّيت باسم أريحا أرفخشذ بن سام بن نوح، عليه السلام) ولم يتغيّر اسمها حتى اليوم، كما هو الحال مع أغلب أسماء المدن!

ونجد هناك مدناً وقرى أخرى ببلاد الشام أطلق عليها هذا الاسم فهناك، أريحا السورية، عروس مصايف الشمال السوري (جنوب ادلب ١٢ كم) وقرية أريحا في سهل البقاع (٢ كم) شمال بعلبك بלבنان. وغيرها مما لم نذكر هنا.

تلفظ أريحا اليوم (ريحا) وهي كلمة سريانية بمعنى (الرائحة والاريج) تقع على مسافة ٣٨ كم شمال شرقي القدس، ٨ كم غربي نهر الاردن، ونحو ذلك شمال غربي البحر الميت. طمع الطامعون، وتعاقب على أريحا الحضارات المختلفة، ومن أشهر ملوكها القدماء الامبراطور الروماني هيرودوس الذي ابتاعها من الامبراطورة كليوباترة وهذه كانت قد تلقت (أريحا) هدية فاخرة من الاخير عام ٣٥ ق.م لخصبها وجودة ثمرها. فاشتراها هيرودوس الكبير الذي اعجب بالمدينة لموقعها، وبنى مدينة جديدة، جنوب المدينة القديمة، اقام فيها الحدائق والمسارح والقصور، وميادين السباق، جاعلاً منها مشى عالمياً رائعاً. لكن أريحا الرومانية هذه لم تعمر طويلاً فقد دمرتها الحروب بين الفرس والرومان.

دخلت أريحا في حكم العرب والمسلمين في القرن السابع الميلادي، وكانت تابعة لمحافظة الرملة ضمن فلسطين. وكانت أريحا مدينة الغور، واهلها من قوم قيس وبها جماعة من قريش.

عام ١٩١٠ صارت أريحا ناحية بدلاً من قرية، وحاكمها مدير يتبع متصرف القدس. هذا على عهد العثمانيين.

وفي ٢١ شباط ١٩١٨ سقطت أريحا بيد الانتداب البريطاني البغيض.

في ١٤ أيار ١٩٤٨ تولّاها الجنرال اللنبي قائد القوات الدولية وقتذاك وعلى اثر النكبة الفلسطينية نزلها العائدون الفلسطينيون فعمّروها واعادوا لها عزتها ومجدها.

في الاول من ديسمبر عام ١٩٤٨ عقد مؤتمر أريحا لضمّ الضفتين، ويبيع الملك عبد الله بن الحسين ملكاً على الضفتين الغربية المتبقية من فلسطين على اثر الاحتلال الصهيوني وابتلاع فلسطين والشرقية من الاردن، تحت اسم المملكة الاردنية الهاشمية.

كانت أريحا آخر المدن التي امتدّ لها اخطبوط الاحتلال الاسرائيلي في حزيران عام ١٩٦٧ م ومنذ احتلاله لها وهو يقيم حولها المستوطنات العسكرية والزراعية، وبلغ عدد المستعمرات التي انشأها حتى اليوم سبع مستوطنات ويعدّ لاقامة ست مستوطنات أخرى.

- الارثوذكسية غربة أريحا وفلسطين وكل

ديار العرب والمسلمين.

آثار أريحا: عين السلطان - دير قرنطل - بيت جبر الفوقا والتحتا.

خربة المفجّر ٢,٥ كم من أريحا وبها قصر هشام بن عبد الملك الاموي، يقال انه تعرض لزلزال شديد قبل إتمام بنائه بأربع سنوات، لاحتوائه على اصنام وهياكل بشرية وحيوانية، فلم يتمكن الخليفة الاموي من سكناه.

دير القديس يوحنا المعمدان - قصر حجلة او دير حجلة - خربة المغيفر - العوجا وخربها الفوقا والتحتا.

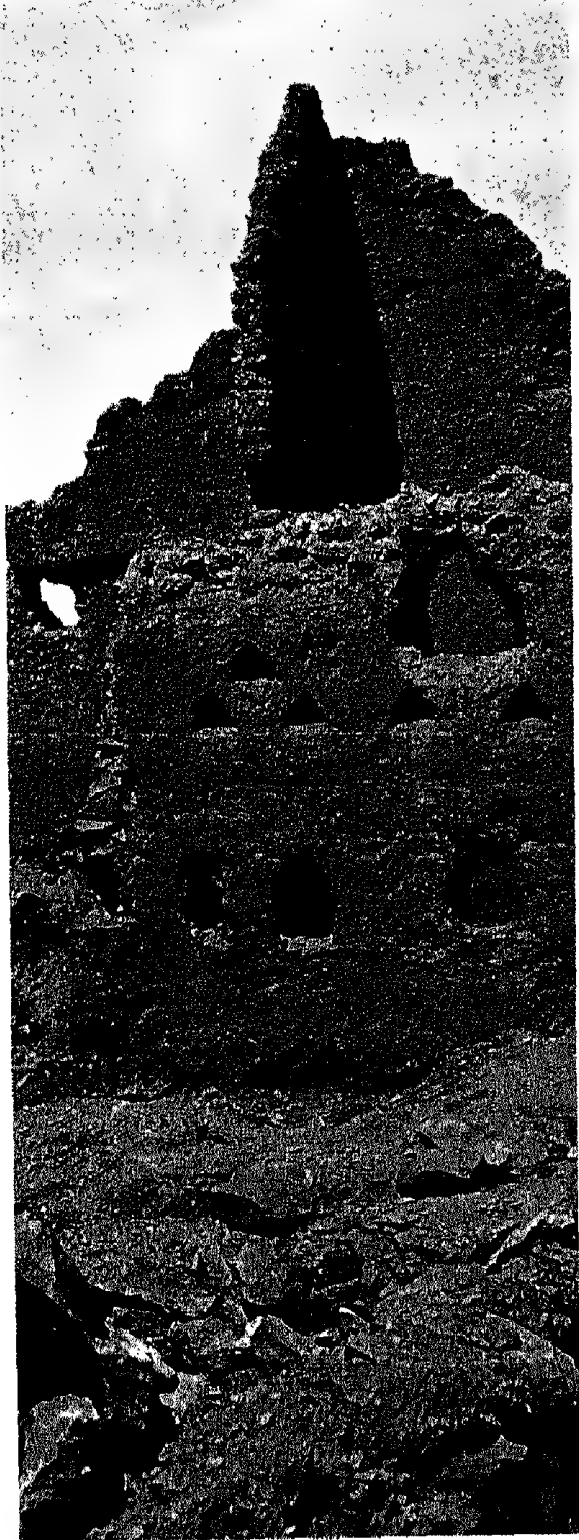
افاض المؤرخون والرحالة العرب المسلمون والاجانب بخيرات أريحا وكثرة زرعها من نخيل حتى دعوا في يوم ما بمدينة النخيل.

ومن هؤلاء العرب المسلمين، ياقوت والمقدسي والبكري والقزويني وابو الفداء، ومن الاجانب، س. ف. فولني الفرنسي في رحلته للشام ١٧٠٣ - ١٧٨٥ م والرحالة الإنجليزي ايليو واربرش عام ١٨٤٣ والفرنسيان جاسان وسافنيك قبل الحرب العالمية الاولى.

عبد الغني محمود

عمّان - الاردن.

الدرعية «التاريخ والمجد»



أحد أبراج حي الطريق

الدرعية صدى تاريخ، ومنطلق مبدأ، ورمز حضارة ومثل أمة .. الدرعية اسم منسوب للدروع من بني حنيفة سكنوا هذه المنطقة حقبة من الزمن فبقيت النسبة وباد المنسوب إليه، وهي منقولة من مدينة في القطيف تنسب أيضاً للدروع، فهاجر منهم رهط يرأسه «مانع المريدي» الجد الثالث عشر للملك عبد العزيز من القطيف ووفدوا على ابن عمهم في وادي صنيعة فأكرم مثواهم وأنزلهم من جانب ملكه في قرار ومعين، أعطاهم «المليبيد» و«غصيبة» وما بينهما فسموه الدرعية انطلاقاً من أحد التعليلين السابقين وكان ذلك حوالي سنة ٨٥٠ هـ. وسع آل المريدي نفوذهم على الجزء الأكبر والأهم من هذا الوادي عبر ما يقارب ثلاثة قرون ليكون الزمن ١١٣٩ هـ والحاكم «محمد بن سعود بن محمد بن مقرن» والمدينة هي الدرعية.

الدرعية ودعوة ابن عبد الوهاب:

قدم محمد بن عبد الوهاب إلى الدرعية لنشر دعوته، فتحمل أهل الدرعية هذه الدعوة وجاهدوا في سبيلها، وبدأت تنتشر الدعوة من الدرعية إلى المناطق المجاورة، وانتشرت الحركة الوهابية في أنحاء الجزيرة العربية وامتدت إلى أطراف العراق وبلاد الشام، وكانت تدعو إلى التمسك بمبادئ الدين الإسلامي الحنيف إلى التحرر والاستقلال عن العثمانيين.

معارك الدرعية التاريخية:

أخذت الاستانة توجس من محمد بن عبد الوهاب ومن حركته، وقررت ان تضرب عصفورين بحجر، عن طريق تكليف محمد علي والي مصر بضرب الدرعية.

- أرسل محمد علي جيشاً بقيادة ابنه طومسون، فلقبهم النجديون في وادي الصفراء

بين ينبع والمدينة فهزمهم النجديون وقضوا عليهم.

- قاد محمد علي الحملة الثانية بنفسه فدخل الحجاز وأبعد النجديين بعد عدة حروب جرت بينهم وبين ابنه طومسون في الحملة الثانية.

- أرسل محمد علي حملة ثالثة بقيادة ابنه إبراهيم فهزم النجديين على منهل «ماوية» وسار نحو الدرعية ماراً بالامكن التالية: الرس، القصيم، شقراء، العارض، ضرمى، ثم الدرعية. لقد حاربت الدرعية في عدة معارك أشهرها: موقعة الحريقة، موقعة السليماني، موقعة ناظرة، موقعة التليدة، موقعة كتلة، موقعة خيس نصر الله، موقعة فليقل. لقد أبلى أهل الدرعية بلاء الأبطال وسقطت الدرعية، وتوالت الحملات ودمرت الدرعية وأهلها أبيدوا وشردوا.

معالم الدرعية الباقية:

- زاوية لا تزال قائمة من قصر سعود بن عبد العزيز اسمها سلوى.
- قصر سعد بن سعود وبيت المال وحصن الدريشة ومسجد الطريف وقصر عمر بن سعود.
- ثلاثة أسوار خلف الدرعية لا تزال تشهد على عظمة وقوة البناء.
- سوق الدرعية على ضفتي الوادي وتتوزع الأسواق الفرعية بمختلف الاجناس والسلع.
- هذه هي الدرعية رمز تاريخ وقاعدة عقيدة وركيزة حضارة ومنطلق أمة.

يوسف حسن أبو حجر
- سورية - دمشق،

ماري - تل الحريري

وتكشف أجنحته وصلاته ووثائقه انه كان المركز السياسي والإداري لمملكة واسعة تمتد حتى أواسط سورية. وكانت ماري عقدة التجارة الهامة بين أقطار الحضارات القديمة كلها وهذا ما يفسر غناها الواسع وقدرتها على الدفاع عن نفسها وعلى توسيع المملكة التابعة لها ويفسر بالمقابل حقد الشعوب المجاورة وطمعها فيها حتى إذا ظفرت بها أيام حمورابي احرقتها ودمرتها التدمير النهائي على أنها بين هذا وذاك وخلال الألف الثالثة والثانية ق.م. سجلت واحدة من أقدم وأهم الحضارات التي عرفتها سورية القديمة.

وليد إبراهيم الأسود.
سورية - دمشق

المراجع:

- تاريخ سورية القديم - الدكتور هشام الصفدي.
- منشورات مديرية الآثار والمتاحف بدمشق.

منذ القرن الثلاثين ظهر في سورية الشعب السامي الأقدم / العموريون / الذي توزعت جموعه بالتدريج أولاً في وادي الفرات حيث قامت مدينة ماري (تل الحريري) وكان اكتشافها مفاجأة تاريخية أثرية عام ١٩٥٥ م / بعد غياب أربعين قرناً في عالم النسيان، فقد كشفت التنقيبات عن عشرين ألف لوح سماري وهو عدد لم تقدمه أي مدينة غير نينوى، وتمثل وثائق ومحفوفات (زمرى ليم) آخر ملوك المدينة (١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق.م) وفي الألواح وثائق اقتصادية ورسائل ملكية وتقارير إدارية بددت الكثير من ظلمات تلك العصور.

أما القصر الذي وجدت فيه فهو أكبر قصور الشرق الأدنى القديم (٢٠٠ × ١٢٠٠) وفيه ٣٠٠ غرفة بالألواح جدارية متقنة الإطارات والرسوم للرجال والآلهة وبعضها ملون بأزهى الألوان، وفي القصر تسهيلات للاستحمام وتصريف المياه وروعة البناء تجعلنا نصدق ما يقوله أحد الألواح فيه من أنه كان أحد مراكز الفرجة والمتعة في العالم.

رأي حر



د. نقولازيبادة

الأمور التي تمنعني، ولا أقول قد تمنعني؟

الماضي كله يمنعني من إبداء الرأي الحر، والحاضر يجثم علي بحيث لا أستطيع أن أبدي رأياً حرّاً. المجتمع مستعد أن يحاسبني. ولست أخشى الحساب، فذلك أمر أرحب به لأتلم من الحساب والنقد. لكن الذي أخشاه طريقة الحساب، وطريقة المناقشة، وأسلوب الجدل.

نعم يا أخي القارئ.

وإذن فما العمل؟ لا بد من تلبية طلب الصديق، ولا بد من الكتابة عن رأي حر.

إذن فلا أكتب عن شيء تعود آثاره علي وحدي. صحيح؛ لكن حتى هذا فيه محاذير. فمن الذي يضمن لي أن لا يسيء البعض تفسير ما أقوله عن نفسه، ويحسب أنه هو المقصود، وعندها يأتي لحسابتي بأسلوبه وطريقته؟

فاذا كان لا بد من إبداء رأي حر، وعن نفسي أنا، فلا يجوز أن يتعلق باللباس، أو تربية الأولاد، أو نقد كتاب أنا وضعه.

وإذن، وإذن؟

وبعد إعمال الفكرة رأيت ان أكتب عن الكيلوس والكيُموس.

والكيلوس، يا أخي القارئ، هو الطعام الذي أكله أنا، والذي تطحنه معدتي، فيصبح كالعجين، وذلك قبل أن ينتقل من معدتي إلى أمعائي.

والكيُموس هو خلاصة الغذاء التي تمتصها أمعائي من الكيلوس القادم من معدتي. فمتى امتصت أمعائي حاجتها؛ خرج الباقي في طريقه.

لما وصلت إلى هذا الحد شعرت بالراحة. لقد أبديت رأياً، وكنت في إبدائه حرّاً. فهذا يا فاروق رأي حرّ.

ولكن أيق لي أن أكون حرّاً إلى هذا الحد؟

هذا السؤال أتركه إلى من يكتب بعدي ■

طلب مني صديقي الاستاذ فاروق



البربر صاحب «تاريخ العرب والعالم»

كلمة لتنشر في رأي حر. وكان طلبه

عزيزاً علي. وأردت أن ألبيه، وتأخرت. فعتب

وحسب الأمر تمنعاً وتدللاً. والواقع ان ما

أنفقته من الجهد والوقت في سبيل كلمة للرأي

الحر (أو لرأي حر)، كان يكفي لاعداد ثلاث

مقالات لمجلته.

ولكن لماذا هذا التأخر.

الرأي متيسر، فانني أحسب ان كل

شخص يمكنه أن يكون له رأي في قضية من

القضايا - من الماضي، من الحاضر، نحو

المستقبل؛ في المجتمع، في السياسة، في

الاقتصاد، في الأدب، في الفنون التشكيلية

وغيرها.

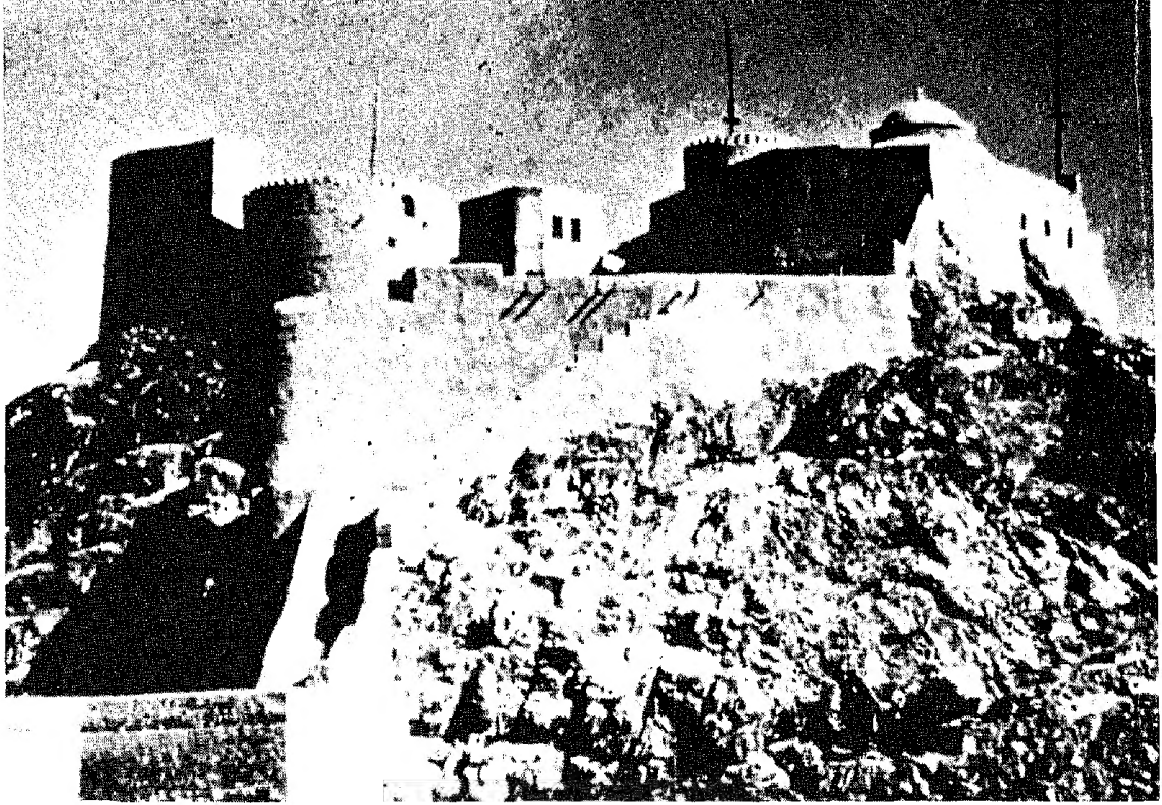
فالرأي ليس مشكلة.

المشكلة هي في الصفة التي ألزم بها

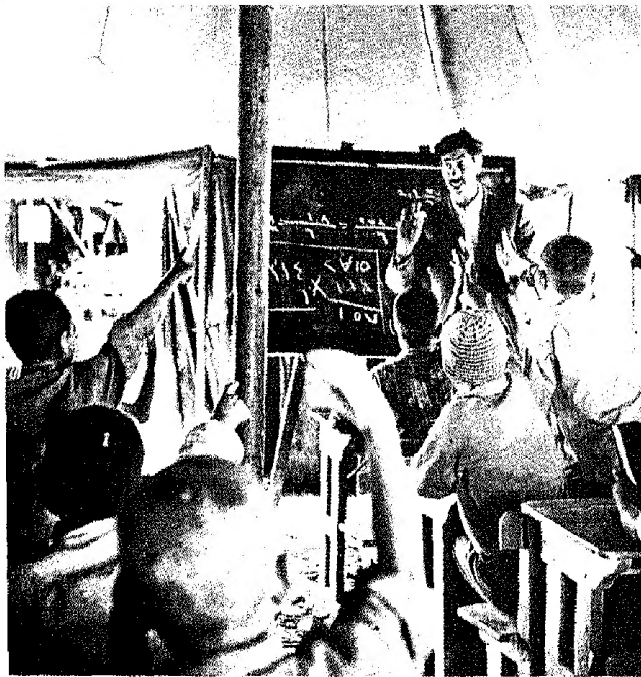
صاحبي طلبه - حر.

هل باستطاعتي، أنا الرجل العادي في

مجتمعنا العربي، أن يكون لي رأي حر؟ ما هي

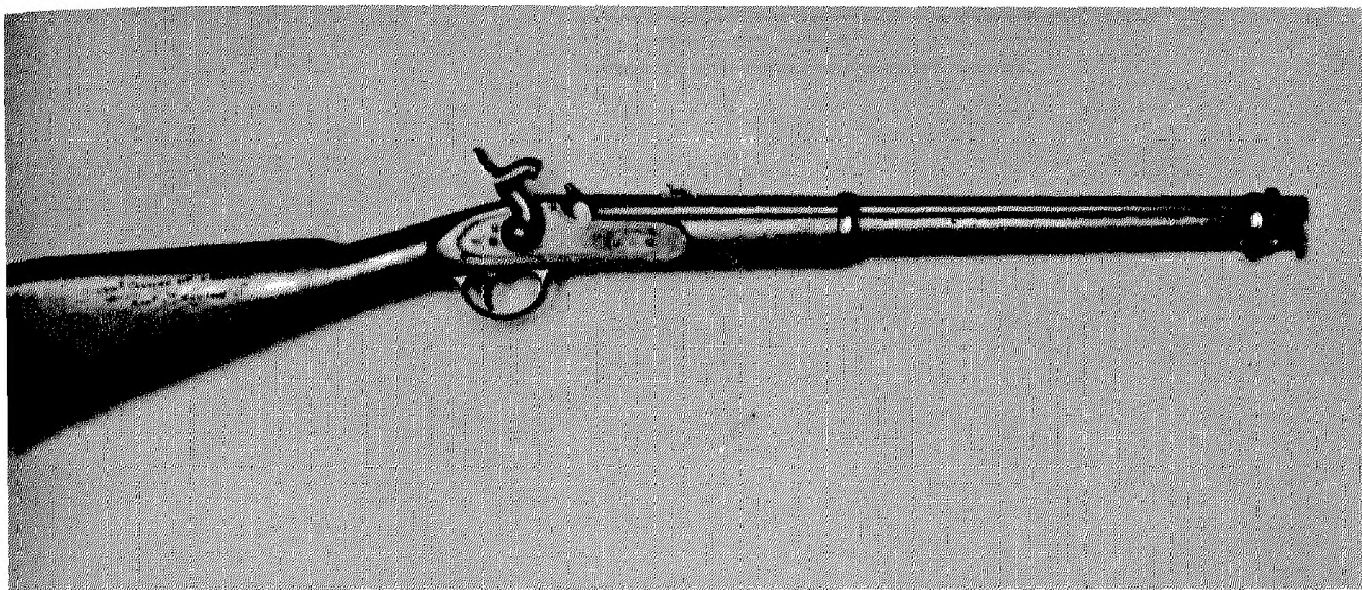


تحرير عمان من البرتغاليين قلعة الميراني بناها البرتغاليون وكانت آخر موقع دافعوا عنه.



تاريخ انتشار
اللغة العربية
في افريقيا السوداء

● بندقية الرماة لسنة ١٨٥٦، قياس ٠,٥٧٧ انش ذات الخمسة أخاديد.



● صندوقة تحتوي على مسدسي مبارزة مع عدتهما، صنع بارتولوموز كتشنروتز ١٨٥٠م.

